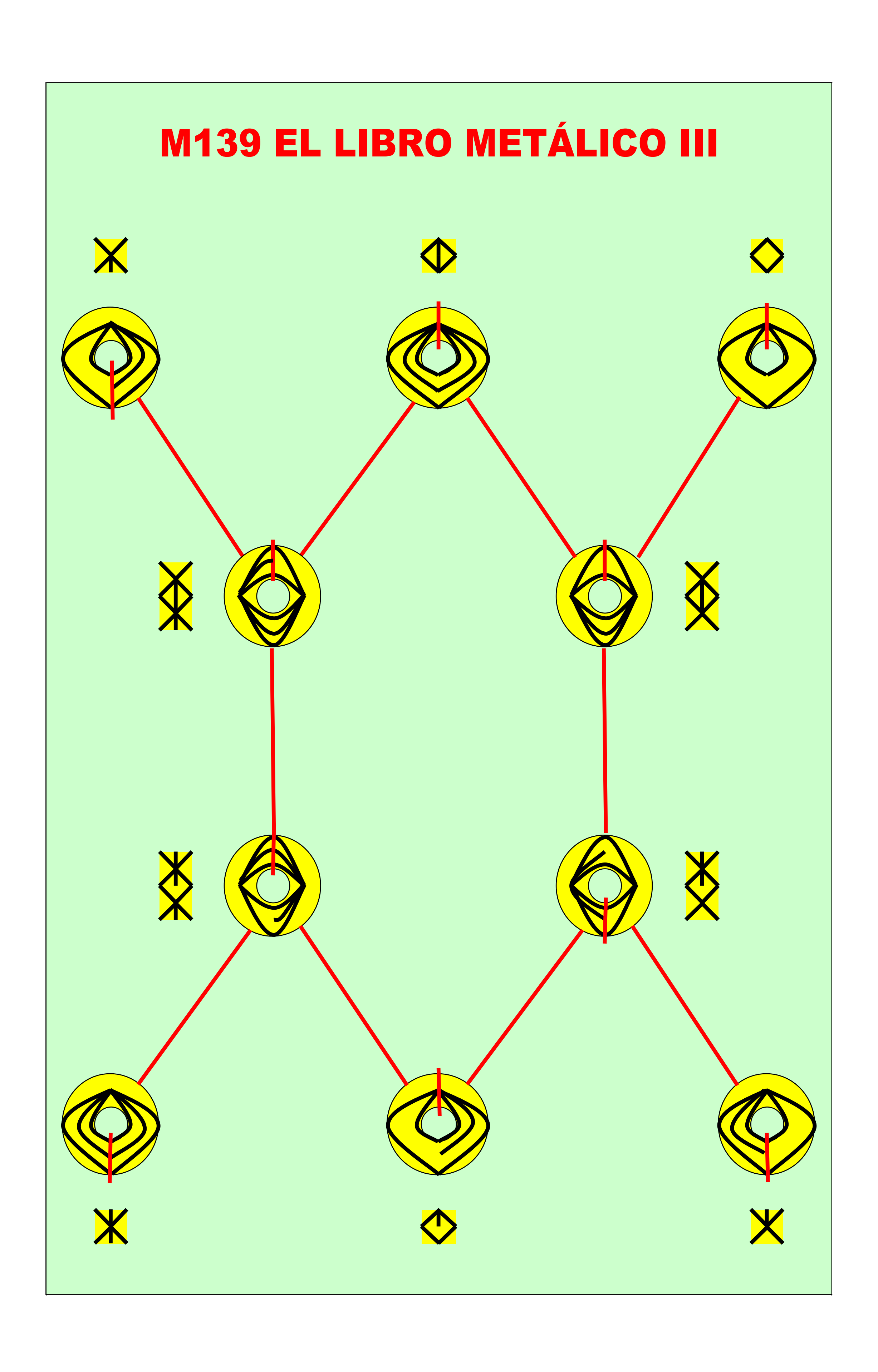
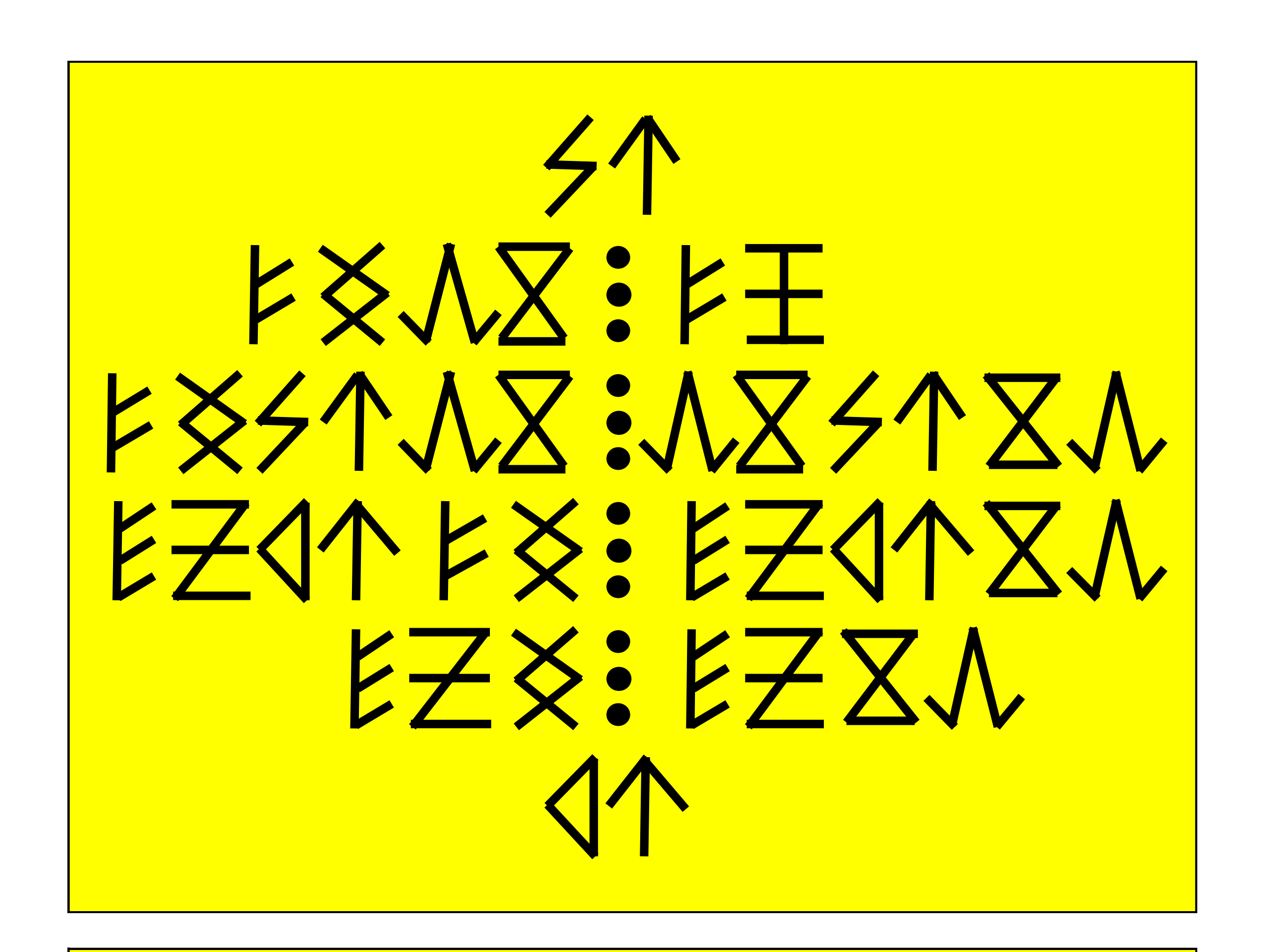

M139 EL LIBRO METÁLICO III



SU

IKEBEKO : IZ

IKESUKOBE : BEKOSUKOBE

EKIURIKE : EKIURKOBE

EKIKE : EKIKOBE

UR

M-139 **El Libro Metálico III**

M139-1 Dodecalogía

M139-1-1 Novelística Polaca

Stanislaw Witkiewicz <1885(54)1939>
1911 Las 622 caídas de Bungo o La mujer diabólica
622 upadki Bungo czyli Demoniczna kobieta
2001 Destino - Barcelona
1920 La Nueva Liberación
Nowe Wyzwolenie
1976 Fundamentos - Barcelona
1921 La gallina acuática
Kurka wodna
1975 Fundamentos - Barcelona
1923 El Loco y la Monja
Es decir, no hay nada malo que no salga peor
Wariat y Zakonnika
Czyli nie ma tego złego, co by na jeszcze gorsze nie wyszło
1976 Fundamentos - Barcelona
1930 Insaciabilidad
Nienasycenie
1973 Barral - Barcelona

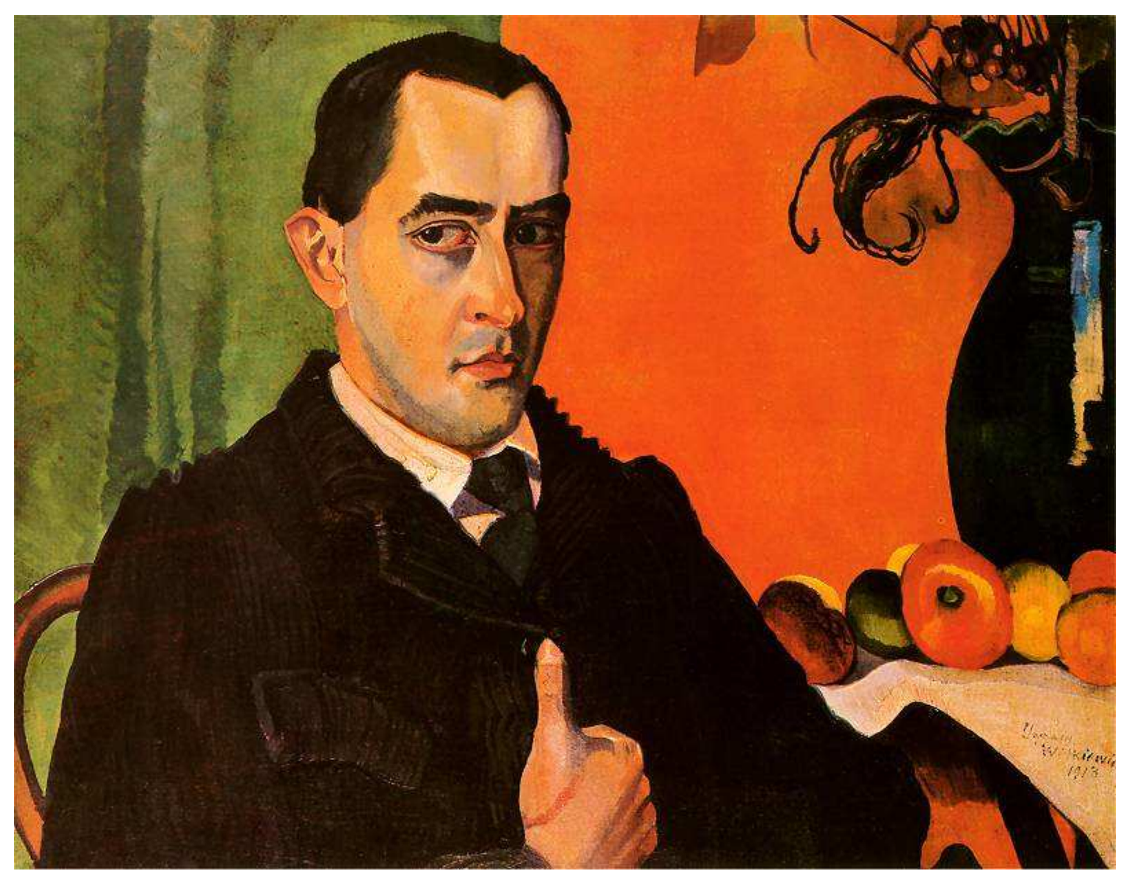
Estanislao Witkiewicz sí Oh Jo uno de los grandes novelistas desconocidos de la primera mitad del siglo-XX, polaco por más señas, novelista en primer lugar y sobre todo pero también dramaturgo y poeta, filósofo, fotógrafo, dibujante y pintor, en 1914 como dibujante y pintor formó parte de una expedición etnográfica a Ceilán y Australia, dirigida por Bronisław Malinowski. Witkiewicz se suicidó en 1939, tenía en aquel entonces 54-años y aún hoy los sigue teniendo

En la Torre de los Libros, de la que soy guardián, custodio 5-libros del amigo murmullador Witki, Oh Wi como si dijésemos, que naturalmente quedan a tu poder Oh Jo osa disposición para cuando lo consideres lógicamente oportuno y justo y necesario

Oh Wi fue retratista de sí mismo, se autofotografió y autopintó de tal modo que quedó fijado su talante expresivo a lo largo de los años como puedes ver en la secuencia retratística witkiewicziana que sigue, ver Oh Jo has que el del año-1939 es el autorretrato de un suicida, la segunda guerra mundial tuvo su inicio el día 1-9-1939 con la invasión de Polonia por el ejército alemán, Witkiewicz se suicidó 17-días más tarde, el 18-9-1939



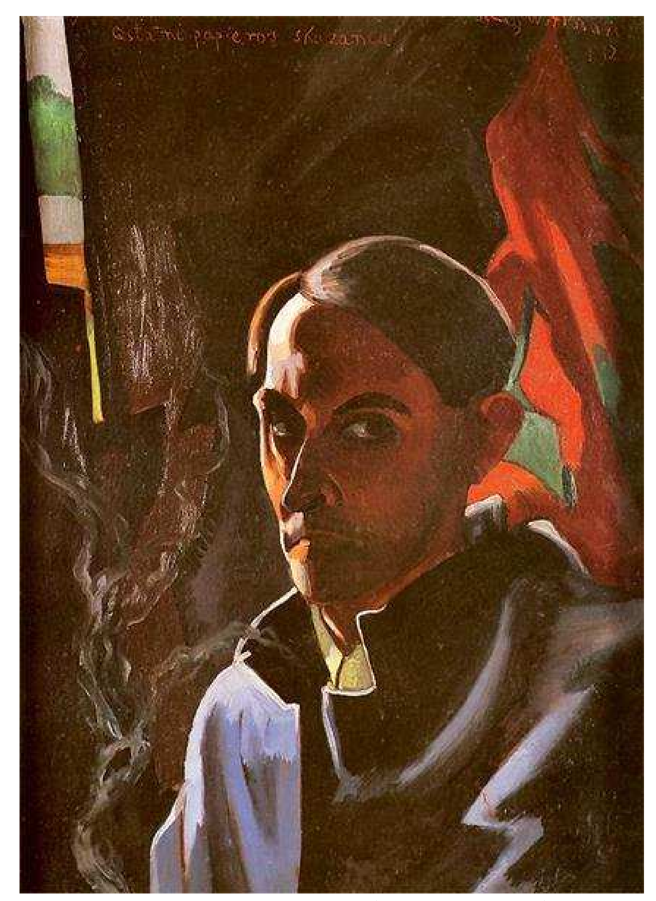
1913 Autorretrato con lámpara (Autoportret z lampą)



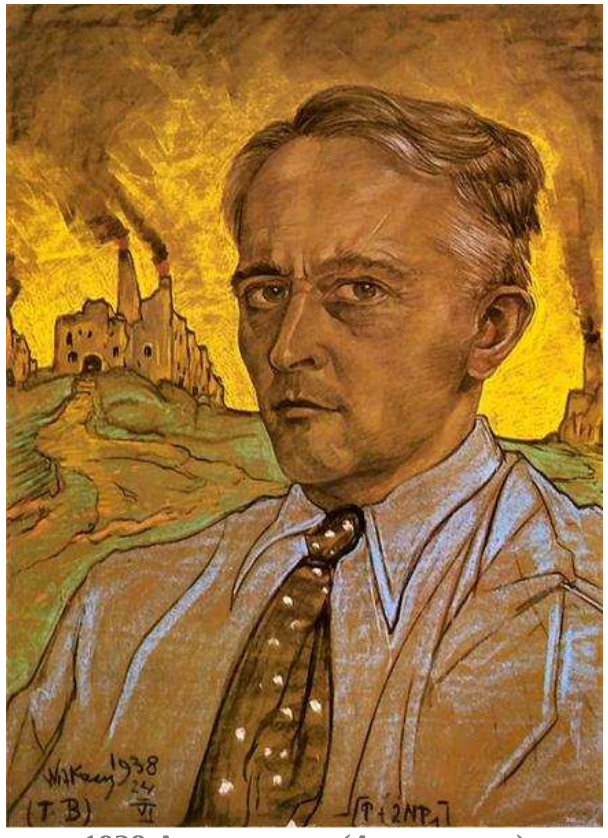
1913 Autorretrato (Autoportret)



1915 Autorretrato múltiple con espejos (Autoportret Wiele autoportret z lustrami)



1924 Autorretrato (Autoportret)

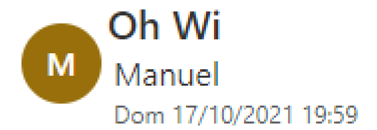


1938 Autorretrato (Autoportret)



Falsa Mujer. Retrato de Maryla Grosmanowa con Witkiewicz

Pienso frecuentar a Oh Wi en el modo cantus firmus, como lectura de fondo, prolongada y larga, en la que natural Oh Su mente iré insertando otras lecturas a modo de armónicos o resonancias ecoicas, porque la mejor lectura es la que se hace con infinitas interpolaciones y se demora indefinidamente en el tiempo, ya que la lectura de una obra decisiva como Insaciabilidad, Nienasycenie, solo podría darse por acabada con el paso al otro lado del muro, pero ni aún entonces, al otro lado del muro otra forma de tiempo sigue su curso, y seguir Oh JoSu hemos leyendo a Oh Wi

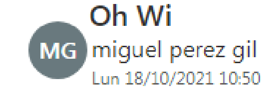


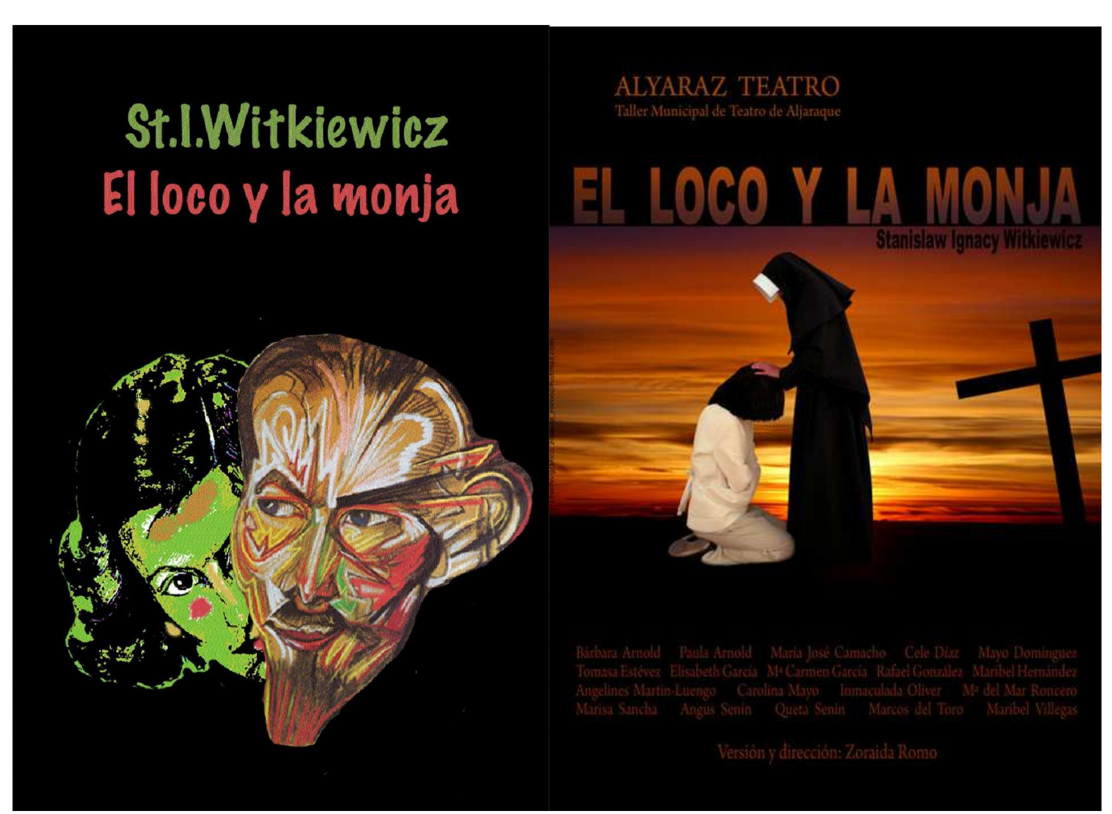


Yo Oh Jo tengo Insaciabilidad, pero no he podido leerla más que a trozos sueltos porque nunca me he puesto con pulso firme a husmear en das y cada una de sus palabras y sílabas

Parece que no tiene diálogos y que sólo habla el autor y ese tipo de novela no es fácil de seguir ya que se requiere un gran grado de gracia y a mí no me ha sido concedida aún

Pero si me traes algún librico de Oh Wi que sea más pequeñico y en el que aparezca alguien más hablando, aunque ya sabemos que lo que diga es lo que el propio Oh Wi le diga que diga, pues en tal caso yo quizá presuma de poder alcanzar ese estado de graciosísima gracia que nos da el cielo a veces y nos permite atrapar algo de Oh Wi ya que el señor Jesucristo a través de su amigo y compañero San Sansón inventó una gracia específica que dada a un hombre lo arrojaría con arrojo hacia witkiewización de su alma andurriera





https://zetaerre.wordpress.com/2013/07/21/el-loco-y-la-monja/

Oh Jo Samuel Beckett escribió Esperando a Godot (En attendat Godot) entre 1948 y 1949 y la publicó en 1952, sin embargo en 1923 Witkiewicz ya había publicado El Loco y la Monja (Wariat i Zakonnica) obra absurda y surrealística que adelanta y anuncia el teatro del absurdo y el surrealismo que vino después





La obra toda ella es un disparate sin sentido que no hay por donde cogerla, pero es graciosísima, destornillante incluso, resulta que el loco, de atar está ingresado en un psiquiátrico, con camisa de fuerza incluso, y es confiado a lo cuidados de una monja que conoce la técnica del psicoanalisi





En el curso del tratamiento psicoanalítico la monja retira al loco su camisa de fuerza y ella misma se libera de sus hábitos y ambos dos, la monja y el loco, fornican furiosamente, como resultado de lo cual se enamoran y deciden iniciar una vida juntos, pero las cosas no son tan sencillas

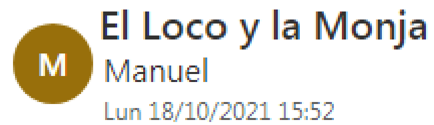




Resulta que el loco es poeta, y una vez liberado de la camisa de fuerza comienza a escribir poesía como un loco, aparece un doctor, y el loco le clava un afilado lápiz en la garganta, le atraviesa la yugular, y el doctor muere, dos fornidos enfermeros estrangulan al loco poeta asesino, de resultas de lo cual la monja abandona los hábitos y se dedica al noble arte antiguo de la prostitución, con notable éxito

Si te parece bien el próximo sábado apareceré por La Luna con El Loco y la Monja y ver Oh Jo has que bien Oh Su





Parece interesante Oh Su lo del loco y la monja y cómo se aman tanto y cómo fallece el doctor víctima de la literatura febril y oscurísima del lunático monjático y poético Oh Jo



Stanislaw Witkiewicz	<1885(54)1939>
Bruno Schulz	<1892(50)1942>
Witold Gombrowicz	<1904(65)1969>
Andrzej Kusniewicz	<1904(89)1993>

En los 19-años con Oh Jo prendidos en el intervalo 1885/1904 nacieron Witkiewick, Schulz, Gombrowicz y Kusniewicz, los 4-cuatro componentes del Cuaternión Novelístico Polaco (CNP), que para abreviar denominaremos

Oh WiScGoKu o Wiscgoku

De modo que consideraremos al **CNP o Cuaternión Wiscgoku** como un solo y único escritor al modo bosónico

O 4-escritores independientes y separados pero correlacionados, al modo fermiónico

Oh Wi Oh Sc Oh Go Oh Ku

Habrá tiempo para murmullar acerca del **CNP-Wiscgoku**, tenemos tiempo, estamos hechos de tiempo, somos tiempo, todo lo que hay es tiempo, el espacio surge cuando el tiempo se detiene, y la materia aparece cuando el espacio se curva

Hay un dicho

El espaciotiempo le dice a la materia cómo tiene que moverse y la materia le dice al espaciotiempo cuanto tiene que curvarse

Todo está interrelacionado, en realidad hay solo una sola y única cosa que se cubre con muchos velos y se disfraza con múltiples máscaras

Del mismo modo que al escribir se escribe en prosa o en verso, los components cordados del mundo son bosones o fermiones, la diferencia ontológica entre ellos radica en la distinción o no del par unidad/pluralidad

En los bosones no hay distinción entre unidad y pluralidad, un grupo de ellos se comporta como un solo y único bosón

Un grupo de bosones funciona como uno solo, sin embargo cada fermión considerado en sí mismo vive una existencia separada de todos los otros

Si bien los fermiones interaccionan entre sí por mediación de Las Fuerzas, a saber, Fuerza Débil, Fuerza Fuerte, Fuerza Electromagnética, Fuerza Gravitatoria, y Fuerza del Vacío

Pero en realidad, desde el punto de vista bosónico, no hay más que una sola y única fuerza, la Fuerza del Vacío, la fuerza primitiva y original de la que derivan todas las otras, como se puede visionar muda Oh Su mente en las 5-páginas metálicas de El Libro de Plomo, donde se establecen los fundamentos de nuestro Arte Kimir, del que somos todavía aprendices, pero progresamos adecuadamente dadas las circunstancias de aislamiento conceptual en que se encuentra todo monagillo del arte-olobórico como nos Oh JoSu otros



1920 Dos Cabezas (Dwie głowy) Witkiewicz





Ah Witckiewicz oh Gombrowicz, cuánto debemos a ambos, porque los otros dos no los tengo en la memoria

Precisamente ayer estaba leyendo un cuento de Gombrowicz y ya veo que es un hombre que en sus cuentos ejemplifica muy bien todo aquello que relata con el propio relato de sus ejemplares ejemplos

Un sujeto que se hace amigo de una tipa aristócrata ácrata y demócrata y nos explica a las mil maravillas cómo sucede eso y por qué tiene lugar tan bello acontecimiento, pero ya no seguí porque mis obligaciones para con Tolstoi son de momento las más rusas de todas, pero lo dejé señalado para continuarlo

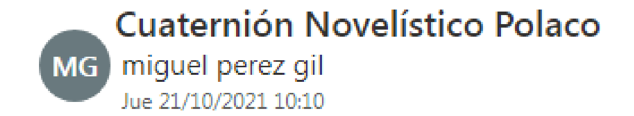
Cuando leí Cosmos creí que todo aquello constituía la esencia de algún elemento que no consistía en una cosa sencilla de explicar con aquellos pajarillos muertos colgando de hilos y aquellas jovenzuelas y palitos por aquí y por allá y no sé cuántas cosas y de qué tipo porque hace ya mucho tiempo



Amelia Moses

Tengo que volver algún día, pero hay tanto por leer que es abrumadora la distancia que me separa del infinito actual que es uno de los infinitos que actúan en cada momento de nuestro ánimo infinito y eso nos deja muy pertrechados de carencias

Ya veremos ya veremos si lo que me dejas de Oh Wi es el secreto de los índices Oh Jo





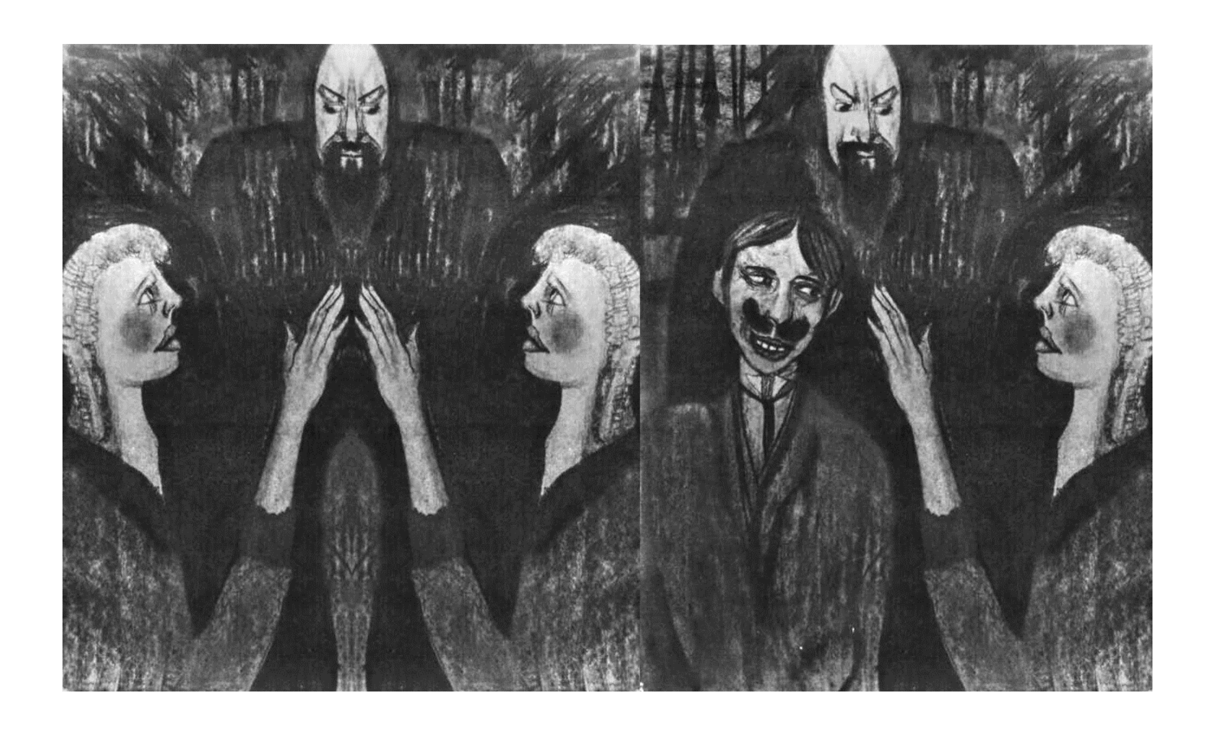
Oh Jo el Sanatorio de la Klepsidra de mi novela de toda la vida surgió con ese mismo nombre de un relato de Bruno Schulz, y en cuanto a Andrezj Kusniewicz lo leí por la misma época que a Musil y ambos dos comparten un mismo punto de vista en la aproximación a Kakania, el decadente y terminal imperio austrohúngaro, cuya estrepitosa caída puede servir de precedente a cualquier imperio de hoy o que haya de haber en el futuro, todos caídos y sepultados por la ceniza volcánica y por el polvo de los cimientos

Te tengo apalabrado El Loco y la Monja de Witkiewicz, pero se trata de una brevísima obra de teatro que se tarda en leer menos que en articular un suspiro por lo que también te re Oh Jo comiendo efusivamente su primeriza novela Las 622 caídas de Bungo o La mujer diabólica que estoy acabando de re Oh Su leer con delectación



Se trata de una novela diabólicamente divertida en donde se mezclan consideraciones filosóficas bastante esenciales, alta matemática y refinado erotismo que resulta sugestivo por su franqueza desenfadada

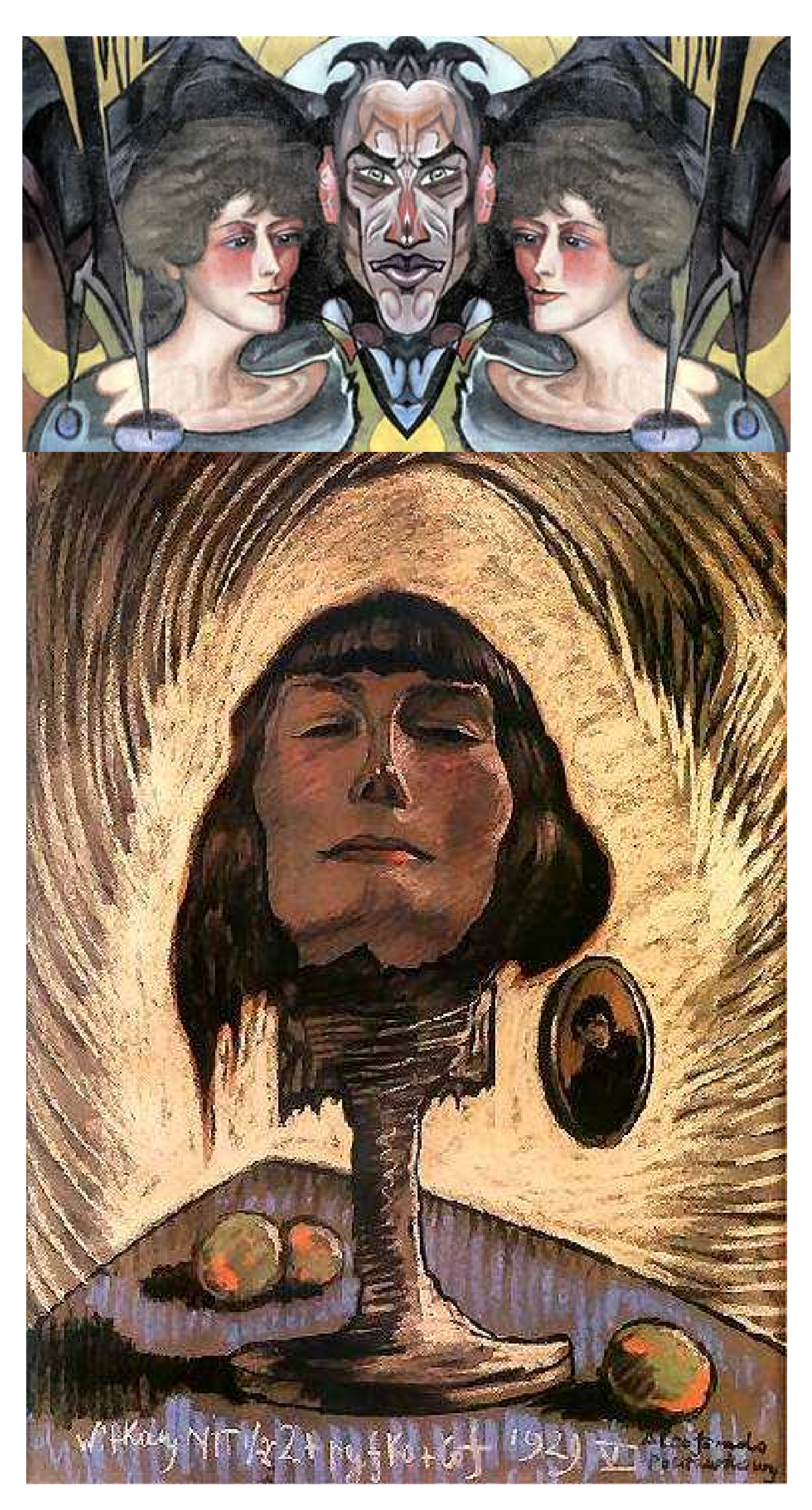
Erotismo y eroísmo, no hay más que añadir la t de tiempo a eroísmo para que se convierta en erotismo, de modo que el eroísmo mantenido en el tiempo resulta erotismo





Estoy subrayando profusa Oh Su mente mi ejemplar de Las 622 caídas de Bungo o La mujer diabólica dame un poco de tiempo y haré una selección de los momentos más licenciosos y escabrosos y sugerentes y sugestivos, por cierto el amigo Witkiewickz fue un consumado dibujante y pintor, de hecho las ilustraciones que ilustran las portadas de buena parte de sus libros son su Oh Su yas





Las Caídas de Bungo o la Mujer Diabólica

M Manuel

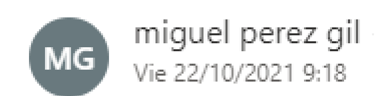
Jue 21/10/2021 12:54



1921 Visita a Rajah (Wizyta u Radży) Witkiewicz

Oh Jo una sola palabra tuya y Las caídas de Bungo con la Mujer Diabólica serán provisoriamante tuyas, en La Luna, el próximo sábado, lo que bastará para sanar Oh Su te

Interesante lo es Oh Su y creo que recibiré ambos libros de tus manos infalibles a la hora de elegir aquello que es el mejor libro de todos con un dedo y parte de otro atosigas el lomo y luego tómaslo como se hacía en los años recreativos, pero será mejor que acabe primero la Guerra y la Paz y la posguerra y la pospaz y ya en paz con Tolstoi pueda acometer alguno de entrambos, por eso es mejor que los tengas en la recámara de los recomunes y cuando yo Oh Su te avise les das puerta y media





1916 Tentación de san Antonio (Kuszenie świętego Antoniego I) Witkiewicz

La metió en casa a rastras, la llevó como un fardo escaleras arriba, y tras cerrar la puerta con llave le arrancó el abrigo y el sombrero y después de derribarla sobre el canapé, procedió a pegarle sin compasión. Al principio doña Akne se defendió, balbuceando algo incomprensible. Bungo le daba puñetazos por la espalda, en los hombros y más abajo, con un placer hasta entonces desconocido. Cuando se cansó procedió a desnudarla. Ella le ayudó a hacerlo, con las manos temblorosas, sin decir nada y tan solo besándole. Y ambos perdieron la conciencia de sí mismos sucumbiendo a un placer monstruoso al límite de lo soportable.

Aquí me tienes, tómame, soy toda tuya - murmuraba doña Akne agitada por terribles convulsiones de deseo -. Así tiene que ser, así tienes que amarme.

Y abrazándole le mordió en los labios con un espantoso beso. Bungo la desnudó por completo y poseído por un deseo salvaje de nuevo perdió la conciencia de sí mismo.

Al rato Bungo volvió en sí, aunque sin saber con exactitud donde se encontraba y qué había sucedido. Encendió la luz, que hasta entonces había estado apagada, y vio como doña Akne yacía con los ojos entreabiertos, la cabeza completamente torcida, paralizada por los continuos espasmos de placer, sus cabellos desparramados llegan hasta el suelo.

Bingo la miró con verdadera admiración, ella tenía en la cara una expresión de paz que no era terrenal, se parecía más a una santa que al diablo que no había dejado de ser ni por un momento.

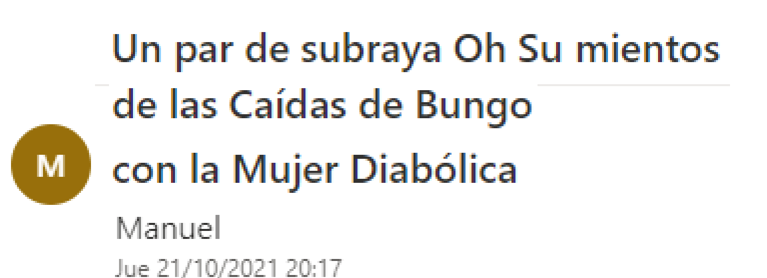


1917 Tentación de san Antonio (Kuszenie świętego Antoniego I) Witkiewicz

No le estaba reservado al pobre Bungo disfrutar por mucho tiempo de su última transformación. Cuando, medio año, más o menos, después de los acontecimientos referidos, paseaba por un oscuro bosque, pensando en cosas esenciales, recibió de pronto un espantoso golpe en el ojo derecho y un dolor terrible le recorrió por entero. Sumido en pensamientos esenciales, se había dado a oscuras con la afilada rama de una abeto que le sacó el ojo derecho.

Después de algunos meses, se acostumbro Bungo a la pérdida del ojo, y no obstante sedujo a María Luisa. Incluso luciendo un parche negro logró varias victorias en el terreno de lo erótico.

Sin embargo, no tardó en manifestarse una inflamación simpática del único ojo que le quedaba sano, y en un ataque de desesperación Bungo se cortó el cuello con una cuchilla de afeitar de la marca Gillette. Fue ese su último y definitivo acto de voluntad.



Lo atroz y lo horrible puede a veces transportarnos a un mundo de belleza y felicidad literarias y poéticas que nos aterran por la calma y el sosiego que insuflan en nuestros corazones impertérritos y diabólicos en medio de la desértica mole de los corruptorios



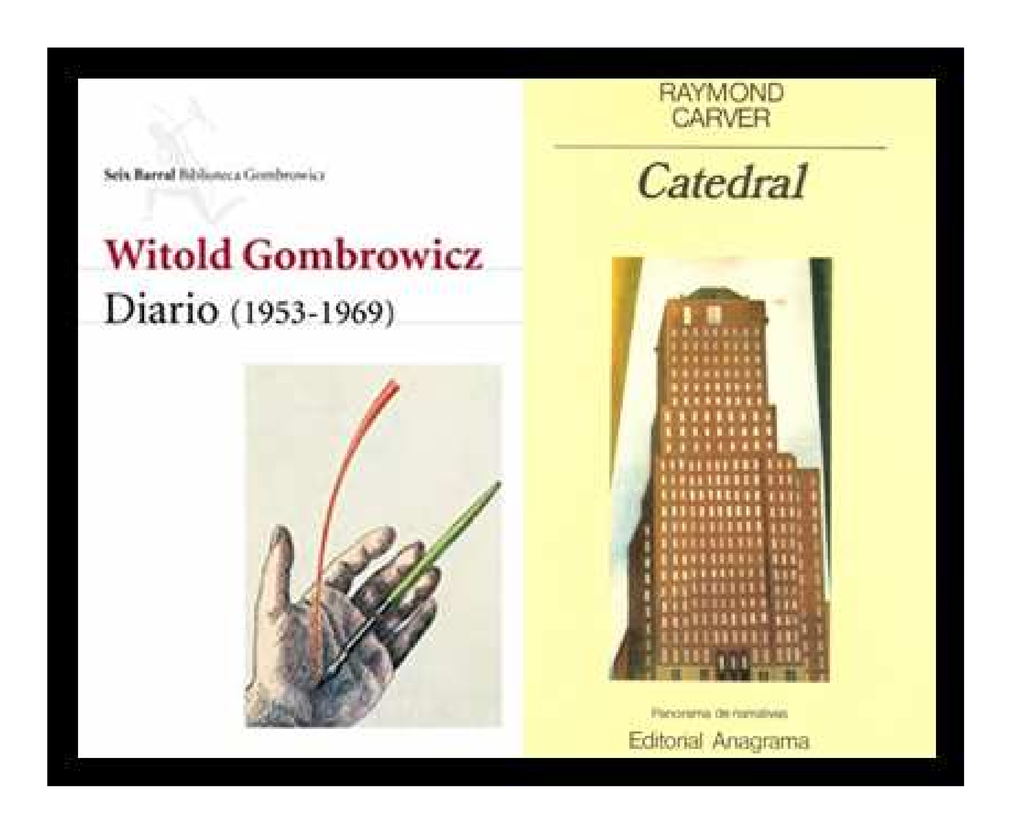


Oh Ja en la murmullación M-139-1-1, en curso, se explora el campo de la novelística polaca centrado, en principio, en cuatro autores, Witkiewicz, Schulz, Gombrowicz, Kusniewicz, tres de ellos acabados en –wicz.

Yo Oh Su por mi parte estoy leyendo ahora La Lección de Lengua Muerta, de Kusniewicz, de solo 167-pg, transcurre a finales de la primera guerra mundial, en una aldea perdida de los Cárpatos, donde un joven oficial austriaco enfermo de tuberculosis espera la muerte, es un libro terminal pero bello, con ese tipo de belleza que exhiben las cosas en el momento en que se acaban

Acaso algún libro de este cuaternión de novelistas polacos pudiera entrar en el próximo do Oh Su decálogo otoñal





Oh Su de estos cuatro novelistas solo conozco a Gombrowicz, del que leí hace siglos sus Diarios. Tal vez fuera interesante volver a ellos, ya que mi vaguísimo recuerdo creo que me indica que mi impresión entonces fue bastante favorable, y también esta novelita cuyo tema de la muerte o del morir siempre me parece interesante.

En nuestro último encuentro lunático, Oh Jo me habló muy bien de Raymond Carver y yo le conté una antigua experiencia con él muy poco satisfactoria. Quisiera intentarlo otra vez. Tal vez resulte, como con Faulkner, que esta vez sí que lo sepa apreciar enteramente y no como en intentos anteriores. Podríamos incluir su Catedral en el próximo dodecálogo. Salud, Oh Ja





Bien Oh Ja, para el próximo dodecálogo La Catedral del norteamericano Carver y los Diarios del polaco Gombrowicz y la breve novela del también polaco Kusniewicz, leyéndola me evoca a otras dos novelas con la misma topología conceptual, una italiana y otra francesa, El Desierto de los Tártaros de Buzzati y El Mar de las Sirtes de Gracq.

El desierto de Buzzati, el mar de Gracq, los Cárpatos de Kusniewicz, en los tres casos se trata de la antesala al tránsito de lo uno a lo otro, de lo familiar a lo desconocido, de la vida a la muerte

¿Te apetece pues Oh Ja leer o releer a Buzzati/Gracq? Oh Su

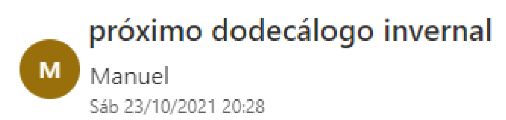


Oh Su, **pues si esa novela te recuerda a esas dos grandísimas obras, promete de verdad. Leí y disfruté de las mismas hace muchos años, pero tal vez sería necesario revisarlas. De momento, me decanto por la de Julien Gracq, que la tengo más lejana. En ambos casos, recuerdo una trama lenta, expectante, fronteriza de tierra y mar, que me recuerda a una novela genial de Aldecoa: Parte de una historia. Si te interesase leerla, juraría que la tengo en Campoamor.**



	DODECÁLOGO Invierno 21		
	Giorgio Manganelli	Carlos Castán	
1	La Ciénaga Definitiva	Cuentos	1
	Italo Svevo	Michel Onfray	
2	La Conciencia de Zeno	Sabiduría	2
	Soren Kierkeggard	Ignacio Aldecoa	
3	Entre Salmos	Parte de una historia	3
	William Blake		
4	Visiones		
	Philip K. Dick		
5	Ubik		
	Witold Gombrowicz		
6	Diarios		
	Andrzej Kusniewicz		
7	La lección de lengua muerta		
	Julien Grack		
8	El mar de las Sirtes		
	Raymond Carver		
9	La Catedral		

Así pues Oh Ja **el próximo dodecálogo podría quedar por ahora así, ya irá apareciendo algún que otro libro** Oh Su

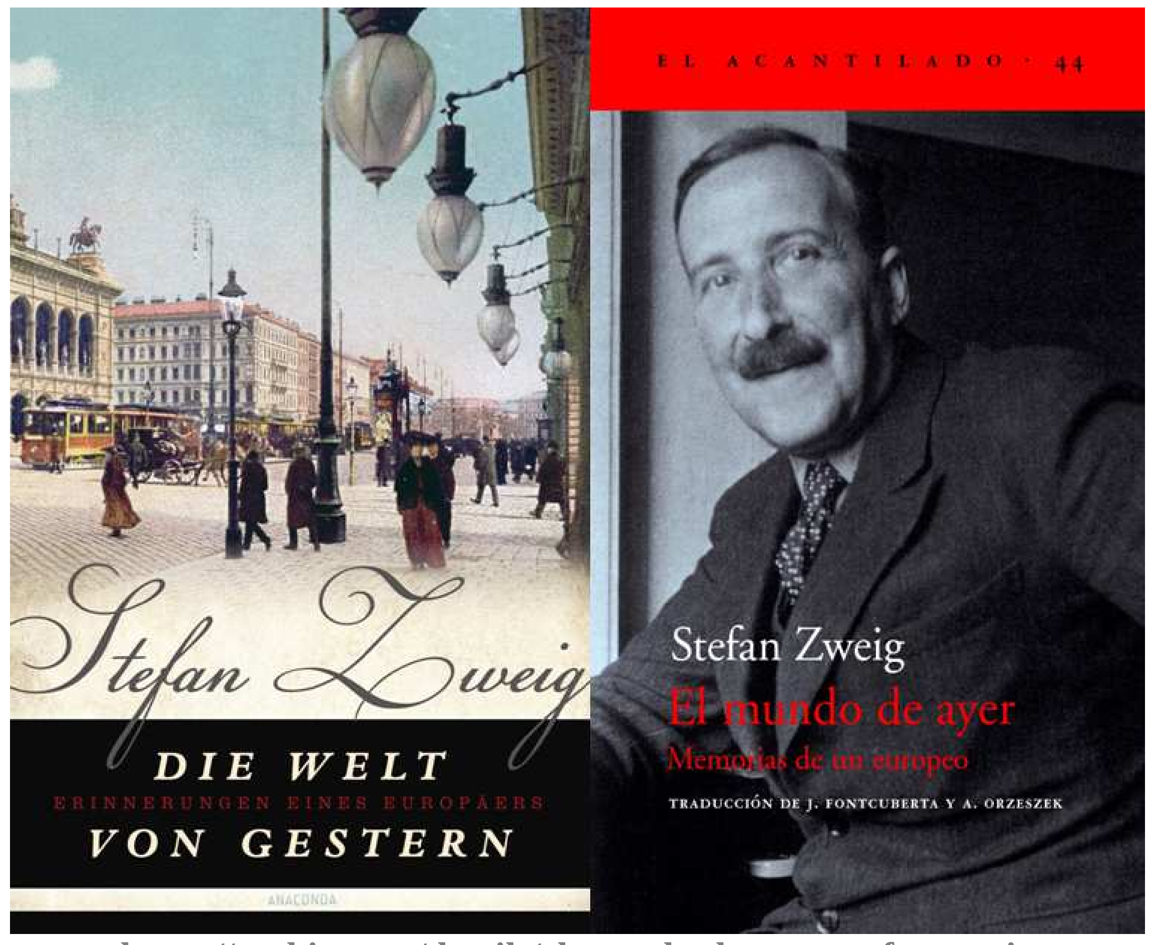


Stefan Zweig



https://archive.org/details/zweig-stefan.-brasil.-pais-de-futuro-epl-1941-2016

Oh Jo, otro escritor-suicida más para la lista, Stefan Zweig (1881(61)1942). Huyendo de una Europa inmersa en la segunda guerra mundial, Zweig y su esposa, Charlotte (Lotte) Elisabeth Altmann, viajaron a Nueva York para una breve estancia y de allí pasaron a Sudamérica, hasta instalarse en Brasil, en la ciudad de Petrópolis, en donde escribió Brasil País del Futuro, obra en la que examina la historia del país luso americano, su economía y cultura, cita a Americo Vespucio que describe cómo los primeros navegantes europeos que otearon las costa brasileña dijeron: *Si el paraíso existe en algún lugar del planeta, ¡no podría estar muy lejos de aquí!*



https://archive.org/details/el-mundo-de-ayer-stefan-zweig

En Petrópolis, desesperados ante el futuro de Europa y su cultura, al ver que el nazismo se expandía sin freno, el día 22 de febrero de 1942, Zweig y Lotte se suicidaron, los encontraron abrazados sobre la cama, y sobre la mesilla de noche dos vasos todavía con restos de cianuro

El día antes (21-2-1942) Zweig había enviado por correo a su editor la versión final mecanografiada de El Mundo de Ayer. Memorias de un Europeo, obra autobiografía y panegírico a la cultura europea que él consideraba en trance de desaparecer



Hay escritores, pocos, que son accesibles a cualquier persona de cualquier edad y en cualquier época de la vida —Homero, Shakespeare, Goethe, Balzac, Tolstoi—, y hay otros que sólo despliegan todo su significado en un momento determinado. Entre estos últimos se encuentra Montaigne. No se puede ser demasiado joven, ni tampoco carecer de experiencia y desengaños, para poder apreciarlo como es debido, y su pensamiento libre e imperturbable es aún más beneficioso cuando se muestra a una generación que, como la nuestra, ha sido arrojada por el destino a una catarata mundial de proporciones catastróficas. Sólo aquel que tiene que vivir en su alma estremecida una época que, con la guerra, la violencia y las ideologías tiránicas, amenaza la vida del individuo y, en esta vida, su más preciosa esencia, la libertad individual, sabe cuánto coraje, cuánta honradez y decisión se requiere para permanecer fiel a su yo más íntimo en estos tiempos de locura gregaria, y sabe que nada en el mundo es más difícil y problemático que conservar impoluta la independencia intelectual y moral en medio de una catástrofe de masas. Sólo cuando uno mismo haya desesperado y dudado de la razón y de la dignidad humanas, puede alabar como una proeza el hecho de que un individuo se mantenga ejemplarmente íntegro en medio de un caos mundial.

Que sólo el hombre experimentado y puesto a prueba pueda apreciar la sabiduría y la grandeza de Montaigne, lo he constatado yo mismo. Cuando me cayeron en las manos por primera vez, a los veinte años, sus *Ensayos*, el único libro en que nos ha legado su propia persona, no supe —lo digo con toda franqueza— qué partido tomar. Es cierto que yo poseía suficientes conocimientos literarios para reconocer, con todos los respetos, que allí se manifestaba una personalidad interesante, un hombre de especial clarividencia y perspicacia, un hombre encantador que además era un artista capaz de conferir a cada frase y a cada sentencia su impronta personal. Pero mi alegría era literaria, de anticuario, le faltaba la chispa del entusiasmo apasionado, la descarga eléctrica que pasa de un alma a otra. La misma temática de los *Ensayos* me parecía bastante fuera de lugar y en gran parte incapaz de conectar con mi propia existencia. ¿Qué me importaban a mí, un joven del siglo XX, las prolijas digresiones de *sieur* de Montaigne sobre la *Cérémonie de l'entrevue des rois* [La ceremonia de la entrevista entre reyes] o sus *Considération sur Cicéron* [Consideración sobre Cicerón]? Me parecía escolar y anacrónico aquel zurcido de francés ya un poco ennegrecido por el tiempo con citas latinas, y ni siquiera encontraba yo relación con su suave y templada sabiduría. Había llegado demasiado pronto. Pues, ¿de qué servía el intento de Montaigne de advertir al lector del peligro de las ambiciones y los afanes, de involucrarse con demasiada pasión en el mundo exterior? ¿De qué servía su sosegado anhelo de templanza y tolerancia a una edad impetuosa que no quiere sufrir desilusiones y no busca tranquilidad, sino sólo, de manera inconsciente, algo que estimule su impulso vital? Es consustancial a los jóvenes no dejarse aconsejar templanza y escepticismo. Cualquier duda se convierte para ellos en un freno, porque necesitan fe e ideales para desatar su energía interior. E incluso la locura más radical y absurda, con tal de que los entusiasme, les resulta más importante que la sabiduría más sublime, que debilita su fuerza de voluntad. Y por otro lado, aquella libertad individual, cuyo más decidido heraldo de todos los tiempos había sido Montaigne, no nos parecía necesitar todavía, hacia 1900, una defensa tan pertinaz. Porque, ¿acaso no era ya una evidencia desde hacía mucho tiempo? ¿No era ya posesión, garantizada por la ley y la costumbre, de una humanidad emancipada desde mucho antes de la dictadura y la esclavitud? El derecho a la propia vida, a los pensamientos propios y a su expresión oral y escrita sin trabas nos parecía tan naturalmente nuestro como la respiración, como los latidos del corazón. Ante nuestros ojos se abría el mundo entero, tierras y más tierras, no éramos prisioneros del Estado ni esclavos al servicio de la guerra ni estábamos sometidos al arbitrio de ideologías tiránicas; nadie corría el peligro de ser proscrito, desterrado, expulsado o encarcelado. Y, a los de nuestra generación, nos parecía que Montaigne daba tirones inútiles a cadenas que creíamos rotas hacía tiempo, sin sospechar que el destino las había forjado ya de nuevo para nosotros, más duras y crueles que nunca. Y así, honrábamos y respetábamos su lucha por la libertad del espíritu como una lucha histórica que para nosotros era superflua y fútil desde mucho antes. Una de las misteriosas leyes de la vida es que descubrimos siempre tarde sus auténticos y más esenciales valores: la juventud, cuando desaparece; la salud, tan pronto como nos abandona, y la libertad, esa esencia preciosísima de nuestra alma, sólo cuando está a punto de sernos arrebatada o ya nos ha sido arrebatada.

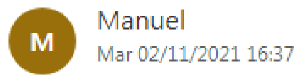
Así, pues, para comprender el arte y la ciencia de la vida de Montaigne y la necesidad de su lucha por *soi-même* [sí mismo] como la más necesaria de nuestro mundo espiritual, tenía que darse una situación que fuera parecida a la que él vivió. Como él, también nosotros tuvimos que vivir una de esas terribles recaídas del mundo después de una de las más gloriosas ascensiones, también a nosotros nos han despojado a latigazos de nuestras esperanzas, experiencias, expectativas y entusiasmos hasta el punto de que no nos queda por defender sino nuestro yo desnudo, nuestra existencia única e irrepetible. Es en esta hermandad de destino cuando Montaigne se convierte en mi hermano indispensable, en mi amigo, mi amparo y mi consuelo, pues ¡qué desesperadamente parecido es su destino al nuestro!

Tras su suicidio se encontró entre los papeles de Zweig el manuscrito incompleto de lo último que había empezado a escribir, un ensayo biográfico sobre Montaigne y su única y descomunal obra, los Pensamientos, cuyo portentoso principio copio y pego

Resulta curioso que en tal trance Zweig buscase refugio intelectual en los Pensamientos, obra que Montaigne escribió de forma continuada e ininterrumpida durante 20-años, desde-1572 hasta-1592, en que murió, a la edad de 59-años, y si no hubiese fallecido tan prematuramente los Pensamientos hubieran continuado indefinidamente porque se trata de una obra asistemática y abierta, que inaugura una corriente literario-ensayística de la que podemos considerar heredero este Murmullo que murmulla Oh JoSu mos

Brasil y El Mundo de Ayer los he localizado en Internet Archive, se pueden encontrar siguiendo los enlaces, dispongo en papel del ensayo sobre Montaigne, así como de los Pensamientos montaiñescos, que me propongo frecuentar en los próximos días para ver si consigo convertirme en un pensador más ecuánime y enjundioso Oh Su

Stefan Zweig





Sefan Zweig y Charlotte Elisabeth Altmann

Leí hace mucho un relato de Zweig acerca de un prisionero que se dedica a jugar al ajedrez consigo mismo para detener la ofuscación que se le quería convocar

Luego leí El Mundo de Ayer y me gustó mucho porque está escrito de una manera que es casi imposible que no le guste a alguien

Tiene mucha claridad expositiva y una prosa bastante inteligente de manera que el pobre Zweig no sé cómo pudo desesperarse tanto y no tuvo un poco de paciencia antes de suicidarse

Debió sufrir una depresión profunda para no darse cuenta de la realidad del conflicto en 1942, cuando USA y Rusia ya habían entrado en guerra



Pensar, como debió hacerlo, que Alemania e Italia y Japón podrían con el resto de las potencias occidentales, dado el tamaño de las dos mayores y su pujanza industrial y militar puede que fuera un poco precipitado

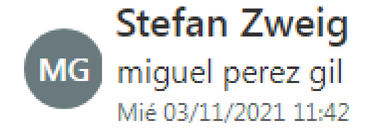
Ya sé que a toro pasado todo parece fácil, pero es que debía tener mucha confianza en el poder del ejército alemán para creer que podría desafiar él sólo a las dos gigantescas naciones y además sin tener en cuenta el fracaso de Napoleón en una empresa semejante sólo con Rusia

La desesperación le nubló la capacidad de analizar la situación real de la guerra, que a finales de 1941 había detenido a los alemanes y amenazaba su campaña en Rusia por los mismos motivos que la de Napoleón, exceso de prisa, frío, falta de intendencia, errores en los cálculos sobre la resistencia rusa, etc

Sólo así se explica que un hombre de mundo e inteligente y conocedor de la vida se dejara llevar por las apariencias sin analizar un poco las circunstancias reales y las posibilidades que tenía Alemania de conquistar el mundo



La última foto juntos de Stefan Zweig y Charlotte Elisabeth Altmann



Oh Jo a modo de justificación de la extensa cita del principio del Montaigne de Zweig, aporto este Pensamiento montaiñesco que figura entre los subrayados que a lo largo de los años he ido haciendo en mi pensativo ejemplar en papel, por que los Pensamientos es una obra que hay que ir pen Oh Su ando y andando y caminando sobre ese finísimo hilo que va dibuja Oh Jo ando nuestra Línea de Vida, o Camino de Vida también podría decirse, línea ondulosa y quebrada que es distintiva y característica de la vida que cada uno vaya viviendo, o el camino que cada cual vaya reco Oh Su riendo

Del P25 De la Educación de los Hijos

Contrastemos dos procedimientos absolutamente contrarios. El filósofo Crisipo incluía en sus obras, no ya pasajes, sino libros completos de otros autores, llegando a incluir en uno la Medea de Eurípides. Apolodoro de Atenas decía de Crisipo de Solos que si se borrase de sus obras lo ajeno se convertirían en libros en blanco. Epicuro de Samos, por el contrario, en ninguno de sus trescientos volúmenes, incluyó citas ni juicios de otros autores. Epicuro fue un empirista, el padre del atomismo, doctrina aceptada por algunos maestros de la actual filosofía natural.

Este fragmento del mismo capítulo trata de la operación de trasladar al papel lo que se siente y se piensa

Esto que queda escrito son mis opiniones e ideas, yo las expongo según las veo y las creo discretas, no como cosa indiscutible que haya de creerse por completo. Es posible que mañana resulte diferente, si

nuevos conocimientos mudan mi manera de ser y mis convicciones. Pues no tengo ni deseo autoridad suficiente para ser creído, si he de reconocer, según reconozco, que no estoy suficientemente capacitado para enseñar a los otros.

En el imprescindible capítulo Los Caníbales se habla de abarcar todo y apresar viento, de canibalismo, y de poligamia que en cierto modo es otra forma de canibalismo

Del P30 Los Caníbales

He convivido durante mucho tiempo con un hombre que había vivido diez o doce años en ese mundo que ha sido descubierto en nuestro siglo, en el lugar en que Villegaignon tocó tierra, al cual puso por nombre Francia Antártica. Este descubrimiento de un inmenso país, merece ser considerado. Ignoro si en tiempos venideros tendrán lugar otros descubrimientos, teniendo en cuenta que tantos y tantos hombres que valían más que nosotros no tenían siquiera la menor idea de lo que ocurre en nuestro tiempo. Creo que tenemos los ojos más grandes que el vientre. Lo abarcamos todo, pero no apresamos sino viento.

Dice Platón que todas las cosas son obra de la naturaleza, del azar y del arte. También dice que el arte no vence a la madre naturaleza, infinita y poderosa. Y añade que la física no puede domeñar el azar, ni los poderosos dioses pueden.

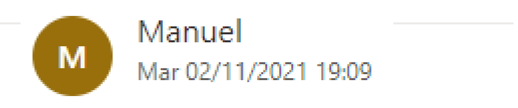
Los maestros de la secta estoica Crisipo de Solos y Zenón de Helea estimaban que no había inconveniente alguno en utilizar nuestros

despojos para cualquier cosa que nos fuese útil, como por ejemplo valerse de ellos como alimento.

Sitiados los griegos, por Cesar, en la ciudad de Alewia, decidieron, para no morirse de hambre, alimentarse con los cuerpos de ancianos, mujeres y demás personas caídas en el combate

Vascones, fama est, alimentis talibus usi produjere animas. **Es decir, los vascones, se rumorea, usaban tales alimentos para producir almas. O de otro modo, se cuenta que los vascones prologaban su vida nutriéndose con carne humana.**

Los varones de la isla Alción, en el Mar Pacífico, tienen allí varias mujeres, en tanta más cantidad cuanto más valientes resultan. Es cosa hermosa y digna de señalarse en los matrimonios, que el mismo celo utilizado por nuestras mujeres para impedirnos comunicación y trato con otras, las suyas obran para que ocurra lo contrario. Demostrando mayor interés por el honor de los maridos que por todo lo demás, se consideran lo más solícitas de lo que son capaces, en recabar el mayor número de compañeras, puesto que tal circunstancia prueba la virtud de sus esposos.



Montaigne está de moda desde hace unos años, y eso no significa que no sea un buen escritor y alguien a quien tener en cuenta

Yo lo he hojeado, pero no lo he leído con tranquilidad

Ese tipo de escritura que es similar a los Pensamientos de Pascal o los de Marco Aurelio, no me atrae ya como lo hizo cuando tenía veintitantos años en que leí a ambos pensadores a los que considero más interesantes, al menos para mí

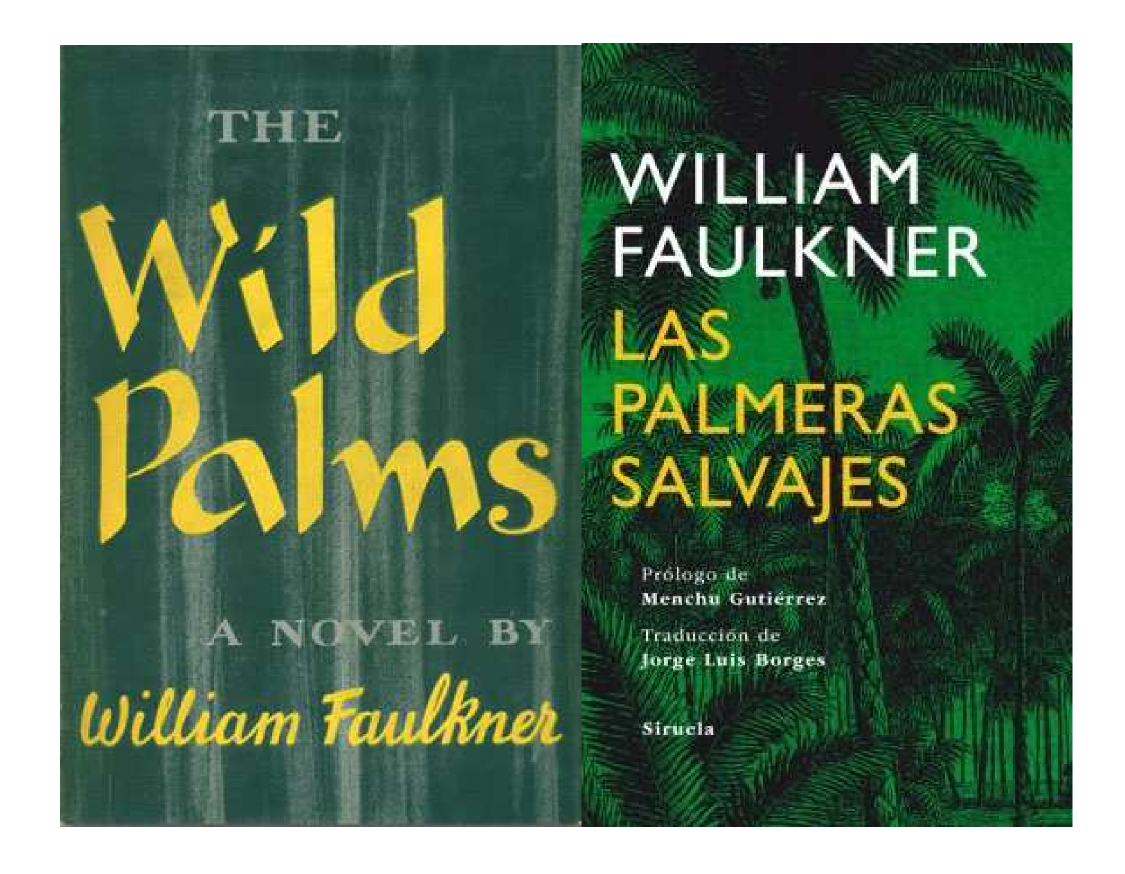
Y no digo que no puedan ser valiosos los escritos del alcalde de Burdeos, sólo que nunca me han llamado la atención, de la misma manera que tampoco lo ha hecho El Criticón de Gracián ni alguna otra obra por el estilo, en la que se aconseja y se pone de manifiesto lo que uno cree o piensa acerca del mundo

El único filósofo que a veces releo es Cioran, mucho más tóxico y radical que el bueno de Montaigne, aunque Cioran también fue un buen hombre, una bellísima persona, un pedazo de pan

Pensamientos Montaiñescos

MG miguel perez gil
Mié 03/11/2021 11:52

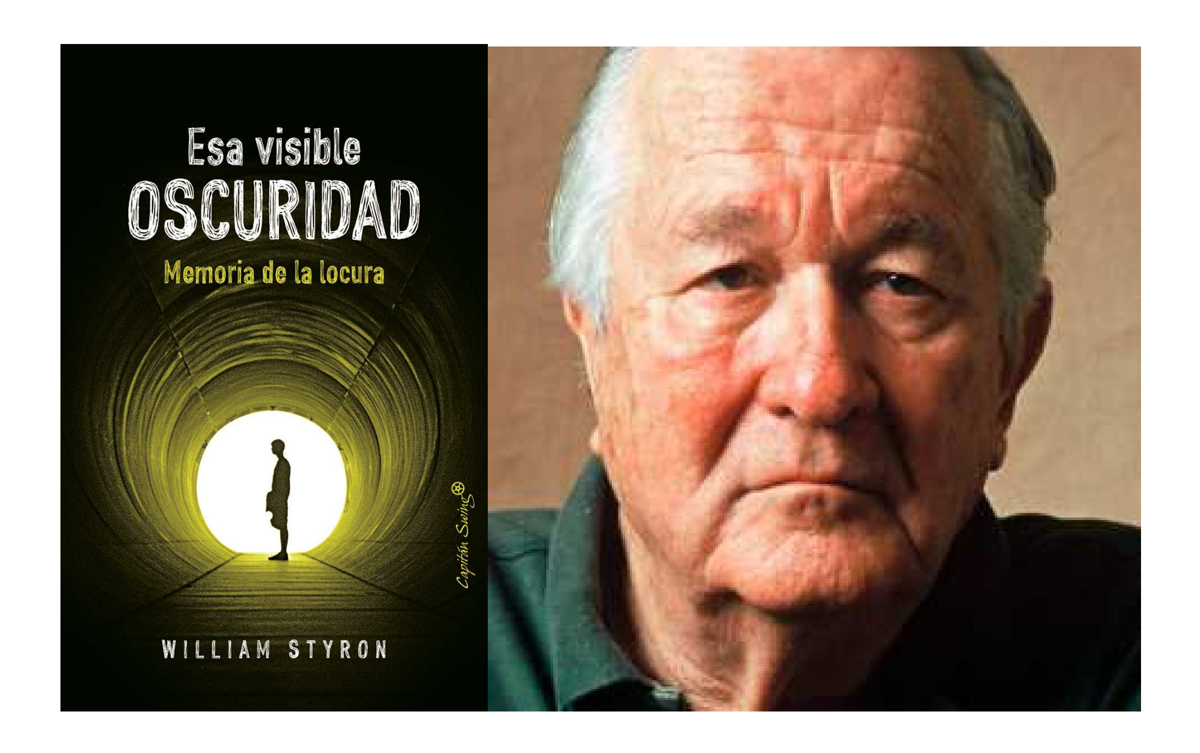
M139-1-2 La Oscuridad Visible



Oh Su estoy leyendo otra portentosa novela de Faulkner: Las palmeras salvajes. Me está gustando incluso más que Luz de agosto, tal vez porque ese enorme y maravilloso derroche verbal del autor se aplique a un relato en el que hay más acción y conversaciones, y de manera más alternante y fragmentada. Una gozada. Una prosa inalcanzable

Te paso mi última murmullación, en la que incluyo dos testimonios sobre la depresión. El primero, de William Styron, sobre un libro que obtuve prestado de la Biblioteca: Esa invisible oscuridad. El segundo, a partir de vídeos y entrevistas. Oh Ja

Esa visible oscuridad
La depresión y sus grados

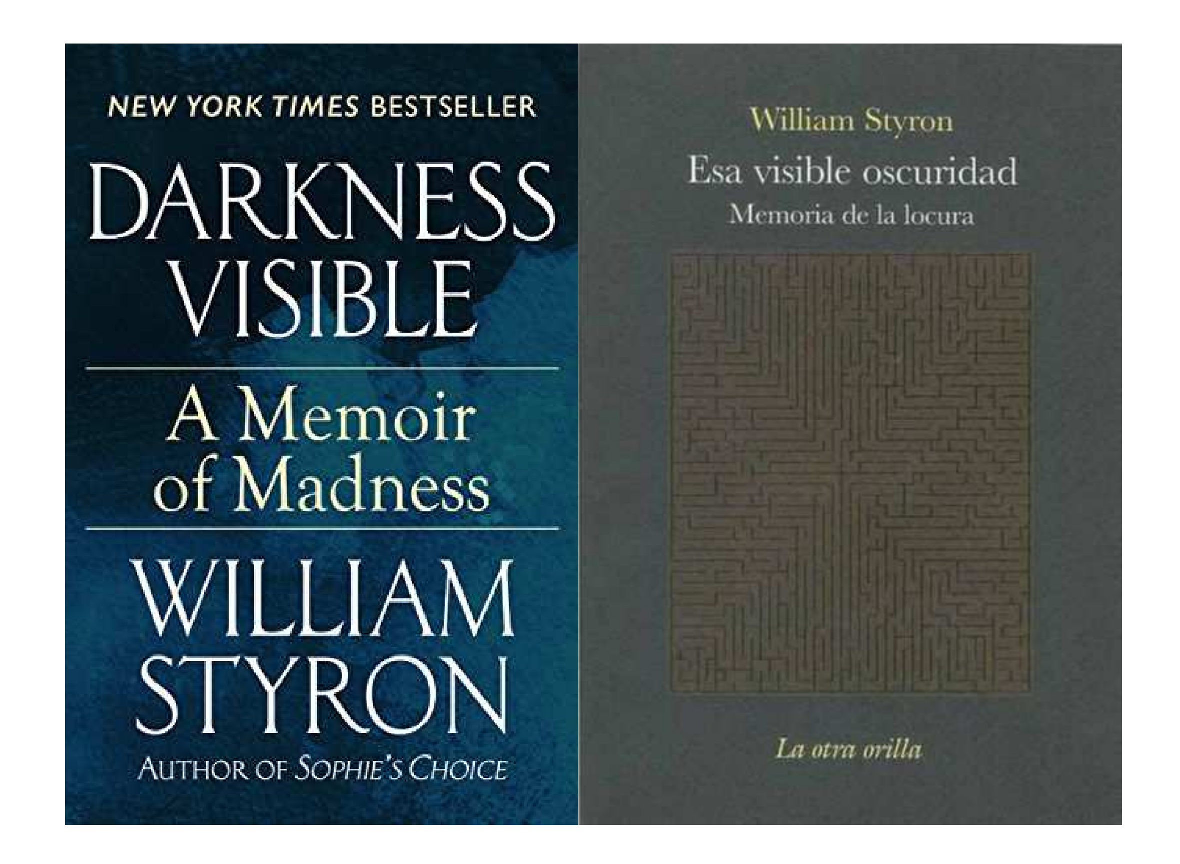


Si a los libros de autoayuda, en la foto del autor que los acompaña, este debe mostrarse debidamente exultante de felicidad, del relato de un deprimido esperamos un rostro endurecido, tan triste como extrañamente conciso. Eso es lo que encontramos en la fotografía de William Styron, insertada en la solapa de la edición de su libro Esa visible oscuridad en Capitán Swing Libros. Buscando en Internet, sin embargo, hallo alguna muestra de su capacidad para la alegría, la que posee, incluso en su forma más asediada, hasta el ser más infeliz.

En este libro, el novelista norteamericano, conocido especialmente por su novela La decisión de Sophie, que exitosamente fue llevada al cine por Alan J. Pakula, nos cuenta su paso por la depresión.



Los precedentes de ese viaje a los infiernos podrían haber tenido alguna influencia y haber actuado como detonantes, pero no podían considerarse como la causa necesaria. Para empezar, Styron nos refiere el cese abrupto de su fuerte adicción a la bebida, motivado por una repentina intolerancia. Por otro lado, descubre el nivel de la sobredosis de barbitúricos que, bendecida por su médico, había estado tomando para dormir. Hasta aquí los posibles coadyuvantes químicos. En cuanto a las razones psicológicas, menciona un cierto colapso creativo, pero es cierto que este podría suponerse como una derivación de su abstinencia alcohólica. Lo curioso, lo que nos habla de los motivos tan profundos de esta enfermedad, es que el terrible agravamiento, que lo hace ponerse en manos de los médicos, se produce en un viaje a París, nada menos que para recoger un importante premio. Por eso, perdido en su perplejidad del presente, indaga en la lejanía, repara en un hecho muy antiguo, tal vez secretamente muy traumático, como fue la muerte de su madre cuando solo tenía trece años.



La depresión no parece tener apenas nada que ver con los pensamientos previos. Al menos, la profunda, aquella por la que pasará el diez por ciento de la población, con mayor o menor resistencia a los fármacos o a las terapias psicológicas. La otra, la tristeza intensa, el desánimo paralizador, la puntual u oscilante anhedonia, es un estado anímico que se puede prolongar más o menos, o que, incluso en grados suaves puede acompañar toda una vida, pero que no causa ese intenso dolor que describe Styron, ese abocamiento al suicidio o al deseo de una virtual desaparición.

Sin embargo, de la depresión, si se superan los deseos de acabar con la vida, todo el mundo ha salido ***—aunque un cincuenta por ciento pueda reincidir una segunda vez, en la que será, por la experiencia anterior, más fácil curarse—.*** **Es el mensaje de esperanza que da el escritor, el que**

no atienden o desconocen quienes, en circunstancias similares, no viendo una salida, han buscado la solución fuera de la vida. Él lo tenía todo preparado para ello, pero en las que iban a ser sus últimas horas o minutos, recibió un mensaje que no interpreta más que como casualidad, sin caer en la tentación de considerarlo una comunicación espiritual o divina. En el televisor, en la película que está viendo, suena la Rapsodia para contralto, de Brahms: *Este son, al que, como a toda música, como a todo placer en realidad, había permanecido yo insensible, en mi aturdimiento, durante meses, me traspasó el corazón como un puñal, y en un desbordamiento de recordación súbita pensé en todas las alegrías que la casa había conocido: los niños que correteaban por la casa, las fiestas, el amor y el trabajo. Todo esto, comprendí, sobrepasaba con mucho lo que jamás podría yo abandonar, más aún cuando lo que con tal deliberación me disponía a hacer excedía en tan gran medida lo que me era lícito infligir a aquellos recuerdos, a aquellos seres, tan entrañables para mí, con quienes los recuerdos se vinculaban.*



Styron se dio cuenta a tiempo de que *no podía cometer aquel sacrilegio conmigo mismo* y despertó a su mujer para poner en marcha su ingreso en un hospital donde a las siete semanas se curó. Al fin, in extremis, retomó, tal vez como nunca antes, la conciencia del hecho sagrado de la vida.



Pero no todos pueden salvarse. Acabo de ver el testimonio de una mujer italiana, Milly Gualteroni, una periodista que narra la dura historia de su vida enfocada finalmente a la valoración de su conversión religiosa. Nos relata su juventud, llena de éxito, placeres, viajes, en medio de lo cual, dos veces por año, se sumergía en una depresión, que ella luego interpretaría como la existencia de un vacío, la falta de una verdadera satisfacción interior. Pero los antecedentes genéticos estaban claros. Tanto su padre como su hermano se habían suicidado. Se conocen familias plagadas de muertes autoinducidas, algunas famosas como la de un Thomas Mann quien, sin embargo, por la lotería genética, se salvó de ser tocado por esa desgracia. Pero ella, en un principio, intentó negar esa herencia incontrolable, incluso odiaba a esos seres queridos por haber cometido tan traumatizantes actos que interpretaba

como decisivos para su recurrente dolor. Esta mujer, que tiene cincuenta y ocho años cuando graba su testimonio, ya ha escrito un libro, Arrancada del abismo*,* cuya conclusión es que la religión católica que ha abrazado le ha servido de gran ayuda para apartarse de su infierno. Pero su expresión, al decirlo, no es alegre, ni relajada. Se intuye en ella un fuerte esfuerzo por desembarazarse de una opresión anímica que la está acogotando.

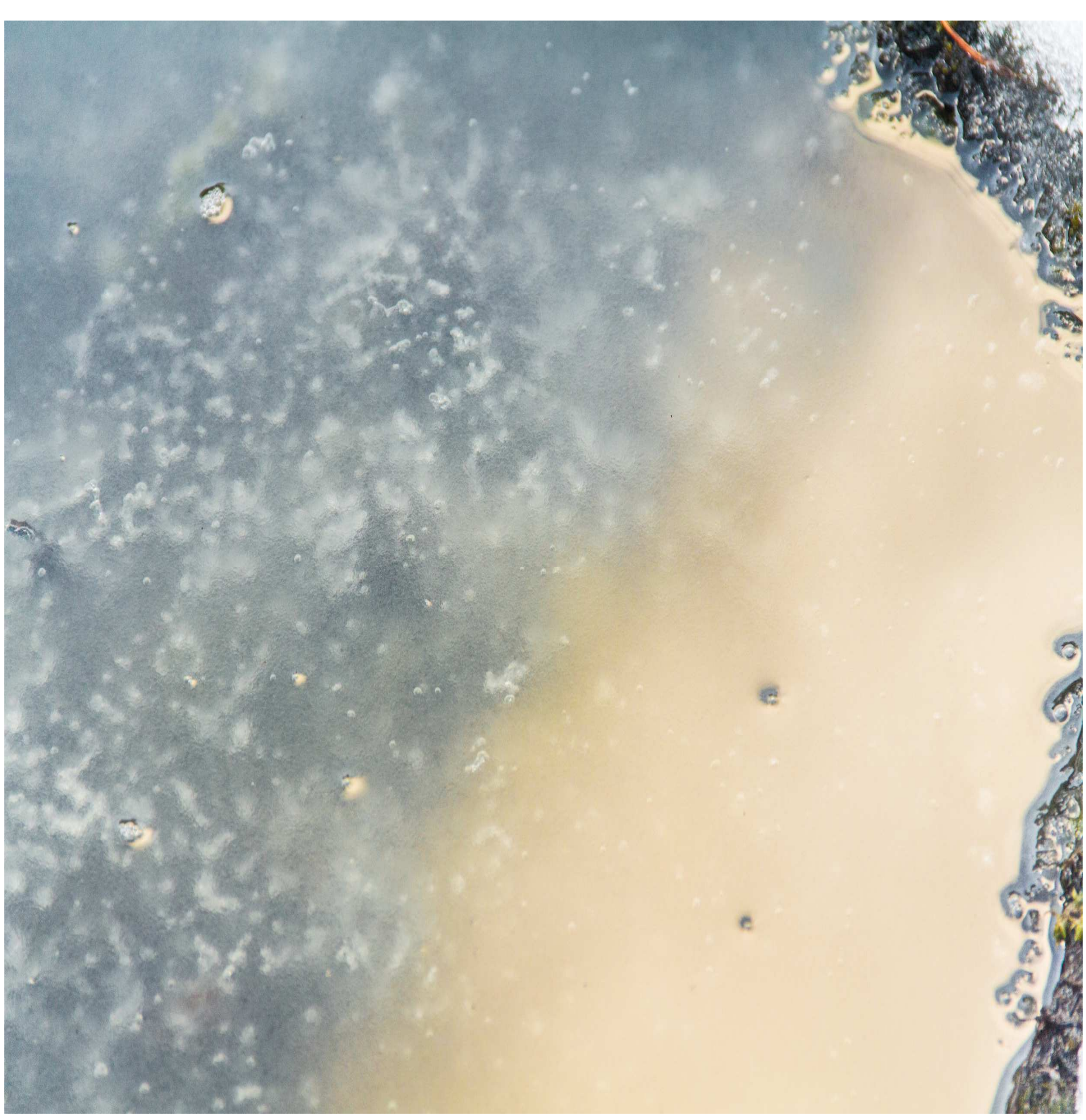


Amelia Moses

De todos modos, en otras entrevistas, reconoce que *en cualquier caso, en paralelo a esta sanación del amor de Dios, es fundamental seguir un camino terapéutico con un profesional*. E insiste: *La fe en Dios no es vacuna suficiente. Pero quien sabe que cada uno de nuestros cabellos está contado sabe también que cada circunstancia es una ocasión para seguir, a veces de manera misteriosa, las huellas de Jesús. Nada enseña tanta humildad y previene contra el orgullo, nada nos muestra nuestra total dependencia y nos educa en nuestra pobreza radical, como una depresión.*

Voy en busca de más información, y lo primero que encuentro es que falleció a los sesenta y un años. ¿La causa? La noticia pretende ser discreta, benévola, disimuladora. La versión que se transmite es la de que esta mujer se cayó de un quinto piso *accidentalmente, mientras limpiaba*. Dados los precedentes, es tan difícil de creer para nosotros como de asumir para quienes valoraron aquella nueva fuerza espiritual que tanto la aliviara: *La depresión puede ser una herida a través de la cual puede entrar el amor misericordioso de Dios, que te da calor, que te sana, que te envuelve*. Lo que finalmente prevalece es la impotencia del ser humano para frenar la arrasadora fuerza de una salvaje enfermedad mental, de la misma manera a como sucede con un cáncer veloz. Afortunadamente, son una muy pequeña minoría estos casos absolutamente rebeldes a las terapias y a la medicación, y lo lamentable es que, en la desesperación, se confunda una tan agresiva enfermedad con una deficiencia moral, y que sirva para autoculpabilizarse en lugar de aceptar que la enorme complejidad de la mente humana pueda dar como resultado casos anómalos, a veces tan trágicos como este. Milly

Gualteroni, finalmente, lo vio claro: *La depresión no puede ser vivida como una culpa. Es una enfermedad que tiene causas múltiples y variadas*. Las del escritor estadounidense y las de la periodista italiana tenían componentes y grados distintos. La del primero se podía curar con la revelación de una idea que afirmase el valor de la propia existencia y la de esa periodista italiana ni siquiera con el máximo amor a una vida que una fuerza extraña le obligó a abandonar.



Amelia Moses



Esa visible oscuridad: la depresión y sus grados

Si a los libros de autoayuda, en la foto del autor que los acompaña, este debe mostrarse debidamente exultante de felicidad, del relato de un deprimido esperamos un rostro endurecido, tan triste ...

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/libros/invisible-oscuridad-depresion-grados/20211018210157229561.html



William Styron / Milly Gualteroni / William Faulkner

JP Javier Puig

Jue 21/10/2021 10:37

Oh JaJo en La Visible Oscuridad de Styron figura esta triste pero brillante lista de 20-artistas suicidas nacidos en los 56-años comprendidos en el intervalo 1876/1932

Jack London (1876(40)1916)

Vachel Lindsay (1879(52)1931)

Virginia Wolf (1882(59)1941)

Stanisław Witkiewicz (1885(54)1939)

Vladimir Mayakovsky (1893(37)1930)

Sergei Esenin (1895(30)1925)

Henri de Montherland (1895(77)1972)

Hart Crane (1899(33)1932)

Ernest Hemingway (1899(62)1961)

Mark Rothko (1903(67)1970)

Arshile Gorky (1904(44)1948)

Cesare Pavese (1908(42)1950)

William Inge (1913(60)1973)

John Berryman (1914(58)1972)

Romain Gary (1914(66)1980)

Paul Celan (1920(50)1970)

Tadeusz Borowski (1922(29)1951)

Diane Arbus (1923(47)1971)

Anne Sexton (1928(46)1974)

Sylvia Plath (1932(31)1963)

Una depresión es una especie de pequeña muerte, kleiner Tod, eriotza Txiki, podría decirse, que puede llevar al suicidio, sobre todo si los médicos recetan a sus pacientes depresivos insomnes hipnóticos como Alciones, los pájaros del sueño, potente somnífero que como efecto secundario resulta inductor al suicidio, esta es su fórmula química



No obstante, si el insomne depresivo suicida logra sobrevivir a su pequeña muerte lo que se encuentra por delante es una especie de vida añadida, porque es una especie de resucitado milagrosamente a una nueva vida por así decirlo, se ha transformado en otro que adquiere ciertas propiedades o capacidades que antes solo tenía en modo potencial

El caso es que Styron sobrevivió a su pequeña muerte, se sobrevivió a sí mismo, y puso punto final a su visible oscuridad de este modo luminoso

Para aquellos que han vivido en la selva oscura de la depresión con ideas suicidas y conocen su inexplicable agonía, su regreso del abismo no es diferente del ascenso del poeta recorriendo penosamente el camino de salida de las negras profundidades del infierno para finalmente emerger al esplendoroso mundo. Quien haya recobrado la salud consigue ya para siempre el don de la serenidad y la alegría, y tal vez ésta sea recompensa suficiente por haber soportado esa pequeña muerte que es la desesperación más allá de la desesperación.

Y aquí salimos para volver a ver las **Estrellas**

E quindi uscimmo a riveder le **Stelle**

Et puis nous sommes sortis pour revoir les **Étoiles**

And here we go out to see the **Stars** again

Und dann sind wir wieder raus, um die **Sterne** zu sehen

Eta gero berriro **Izarrak** ikustera irten ginen

Y estrellas e stelle et étoiles

And stars und sterne eta izarrak

Y estrellas y estrellas y estrellas

Ahí va la murmullación M139-1-2 La Oscuridad Visible que comienza con un acercamiento a Styron y Gualteroni, sigue con una lista que comprende una veintena de suicidas y termina con un breve poema hexalingüe

M

M139-1-2 La Oscuridad Visible

Manuel

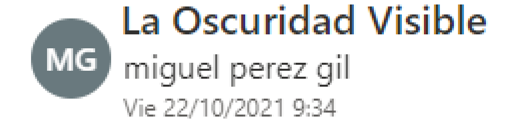
Jue 21/10/2021 19:46

Muy interesante el artículo de Oh Ja acerca de ese mal del alma y del cuerpo

cada vez son menos aquellos que no han tenido algún episodio de depre a lo largo de su vida

por alguna razón, aunque la depresión sea un mal antiguo como todos, el mundo moderno da la impresión de afectarla más, o quizá sea una falta de perspectiva, pero la tensión emocional que se necesita para vivir hoy parece distinta de los sufrimientos de otras épocas, aunque desde el punto de vista físico vivamos más cómodos

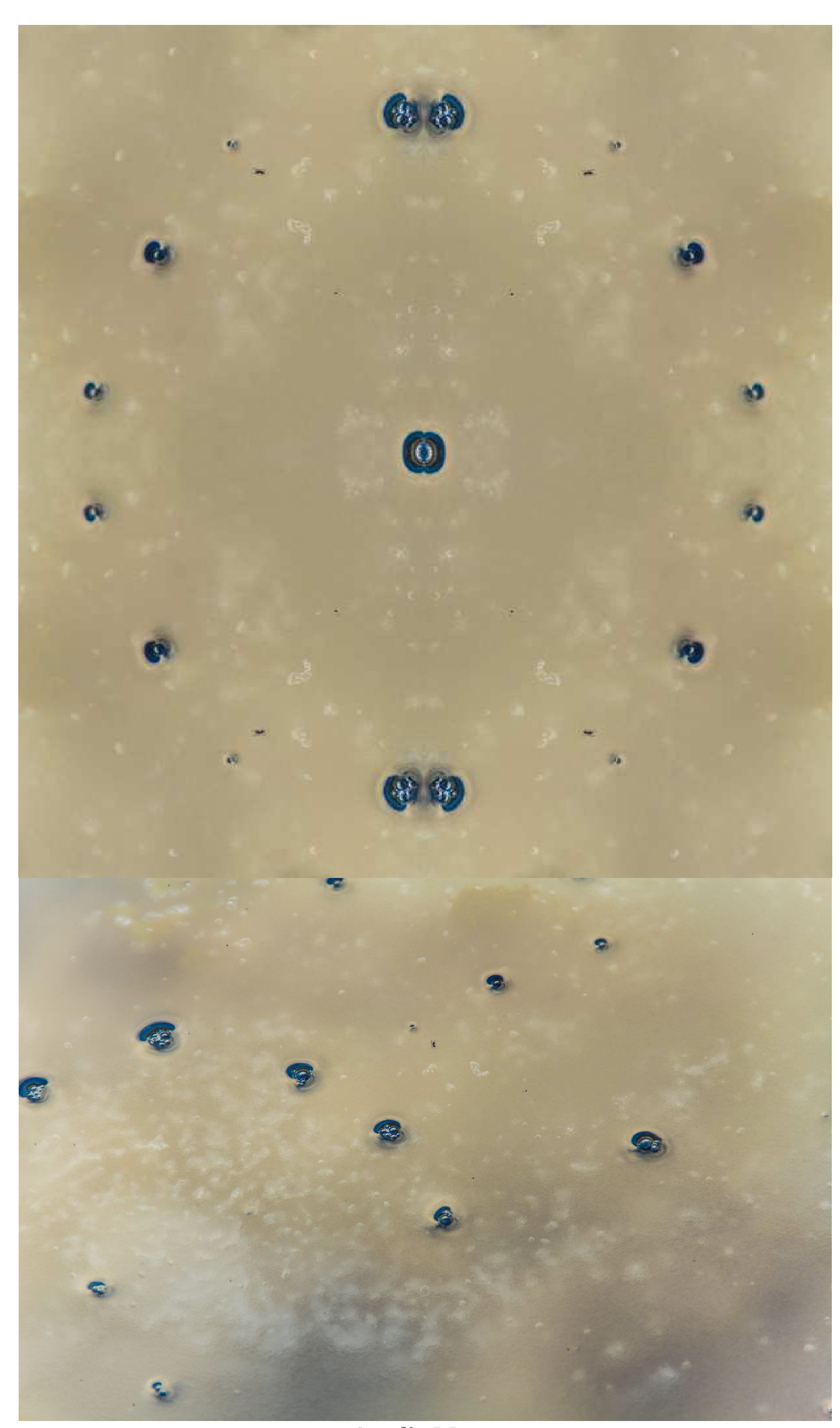
en fin, yo no sé nada, a mí que me registren, doctores tiene la iglesia, y cada uno lucha contra esas agonías de la manera que dios le da a entender aparte de las pastillitas que tanta amistad nos dan



Oh Su, **dentro de ese intervalo de años, habría que añadir a la gran** **Alejandra Pizarnik** (1936/1972) **y a las muertes del nazismo que llegaron con retraso, como la de** **Jean Améry** (1912/1978) **y** **Primo Levi** (1919/1987). **El más que probable suicidio de este último, como el** **Milly Gualteroni** (1957/2018)**, pudo haberse producido de forma disimulada, al** ***caerse*** **por el hueco de la escalera de su edificio.** **José Agustín Goytisolo** (1928/1999) **es otro que se cayó a la calle** ***accidentalmente*****.**

En cuanto a de que: ***Quien haya recobrado la salud consigue ya para siempre el don de la serenidad y la alegría, y tal vez ésta sea recompensa suficiente por haber soportado esa pequeña muerte que es la desesperación más allá de la desesperación*****, estoy de acuerdo si ese remontar la caída libre hacia el abismo de la muerte, pasando por el infierno, se produce por el acceso a un instante de la más absoluta lucidez previo a la determinación definitiva, pero que no funciona si ese arrepentimiento se produce tras un fallido intento de acabar con la propia vida; entonces, no hay cura sino solo una provisional tregua. Salud,** Oh Ja





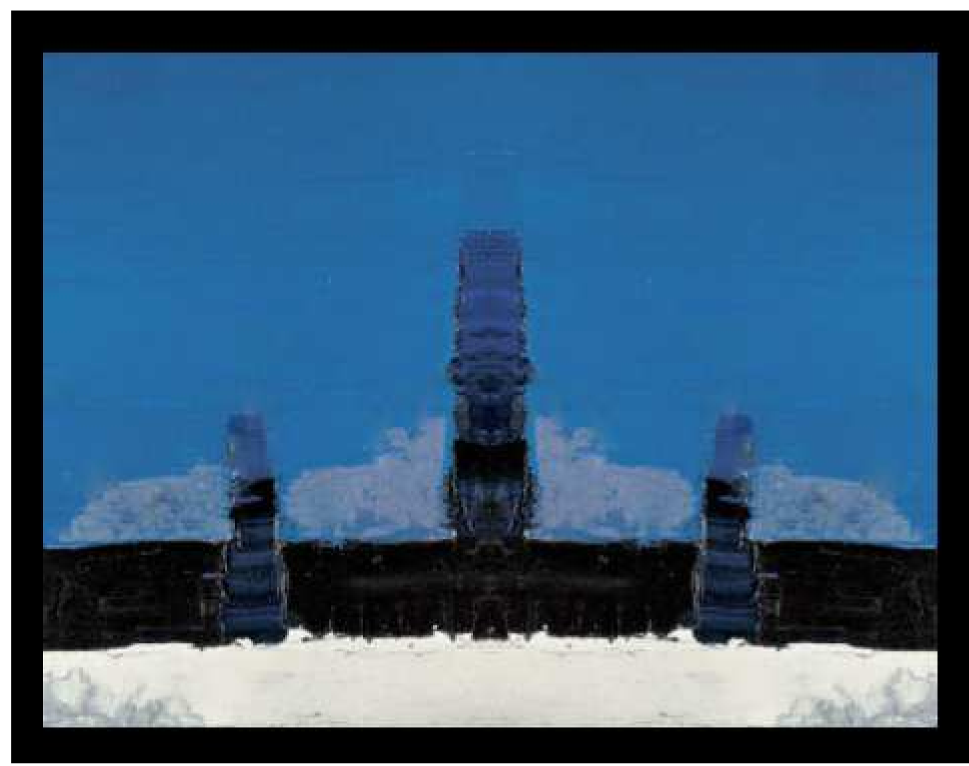
Amelia Moses

Oh Ja **he añadido a la lista tus 5-sugerencias y yo por mi parte he encontrado alguna otra, de modo que ahora el intervalo temporal de las fechas de nacimiento se ha incrementado hasta poco más de un siglo, 109-años e incluye a 31-artistas suicidas. Me viene a la cabeza una frase de Elías Caneti que decía poco más o menos que el verdadero deber de un escritor era luchar contra la muerte, o al menos retrasarla, añadiría yo, porque la lista me parece ominosamente grande, acaso un artista no podría refugiarse en su arte para escapar a a la tentación de suicidio y de de ese modo retrasar la llegada de la bella mujer que siempre ríe, la muerte, aunque quizás lo importante sea lo que hay antes del nacimiento y lo que viene después, la vida no es más que un paréntesis entre un modo de existencia o no-existencia que dura eternamente, quizás todo tenga lugar en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, tiempo detenido, tiempo quieto, y la distinción pasado, presente futuro sea puramente mental, una especie de juego fantasmagórico mediante el cual La Mente crea y destruye mundos. De cualquier modo sigue las lista de 31-suicidas, que no es exhaustiva, hay otros casos, porque lamentablemente el no-ser persiste en su intento de reabsorber el ser que ha emitido, pero lo esencial del ser es resistirse al retorno y continuar explorando este mundo imaginal en el que por todas partes rezuma belleza, porque todas las formas materiales hiladas con cuerdas son bellas, la belleza lo impregna todo, el vacío creó el mundo para producir belleza y conservarla ya para siempre en su memoria inscrita con figuras de oscuridad y silencio y frío y quietud y paz eterna**

Oh Su

32-Artistas Suicidas (1853(109)1962)

O La Oscuridad Visible


Nicolas de Staël

Vincent van Gogh (1853(37)1890)

Ángel Ganivet (1865(33)1898)

Jack London (1876(40)1916)

Vachel Lindsay (1879(52)1931)

Virginia Wolf (1882(59)1941)

Stanisław Witkiewicz (1885(54)1939)

Vladimir Mayakovsky (1893(37)1930)

Sergei Esenin (1895(30)1925)

Henri de Montherland (1895(77)1972)

Hart Crane (1899(33)1932)

Ernest Hemingway (1899(62)1961)

Mark Rothko (1903(67)1970)

Arshile Gorky (1904(44)1948)

Cesare Pavese (1908(42)1950)

Jean Améry (1912(66)1978)

William Inge (1913(60)1973)

Nicolas de Staël (1914(41)1955)

John Berryman (1914(58)1972)

Romain Gary (1914(66)1980)

Unica Zürn (1916(54)1970)

Violeta Parra (1917(50)1967)

Primo Levi S (1919(68)1987)

Paul Celan (1920(50)1970)

Tadeusz Borowski (1922(29)1951)

Diane Arbus (1923(47)1971)

Yukio Mishima (1925(45)1970)

Anne Sexton (1928(46)1974)

José Agustín Goytisolo (1928(71)1999)

Sylvia Plath (1932(31)1963)

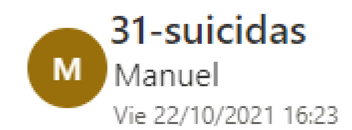
Alejandra Pizarnik (1936(36)1972)

Milly Gualteroni (1957(61)2018)

David Foster Wallace (1962(46)2008)



Nicolas de Staël



31-suicidas

Manuel

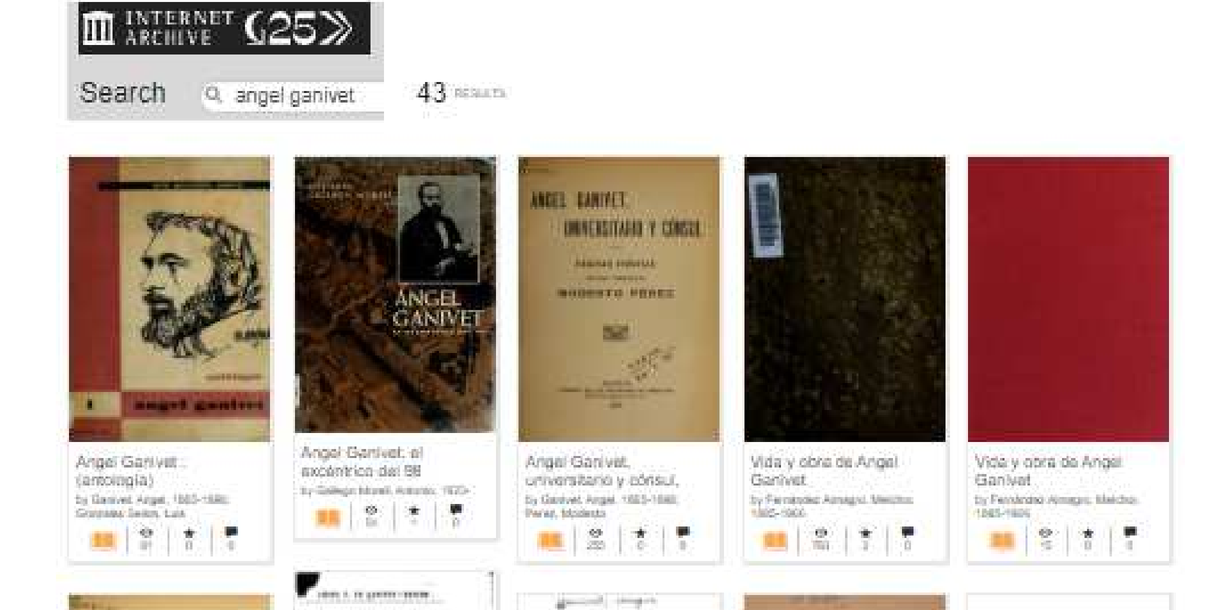
Vie 22/10/2021 16:23

Ángel Ganivet no olvidemos que también se suicidó dejándose arrastrar hasta el fondo del no ser una y varias veces ya que la primera vez que se arrojó al mar fue rescatado contra su voluntad y la segunda se aseguró mediante un pago millonario para que hicieran la vista gordísima

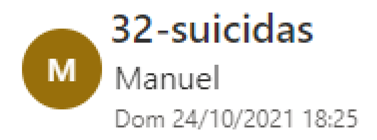
MG 31-suicidas
miguel perez gil
Sáb 23/10/2021 11:45

Ah sí Oh Jo tienes más razón que un santo, no podían ser 31-suicidas, era justo y necesario que fuesen-32, de modo que he añadido ad hoc a Ángel Ganivet a la lista de modo que ahora contiene 32-suicidas, ni uno más ni uno menos, 32 como el número de senderos de la cábala, resultante de sumar los 10-sefirot del árbol y las 22-letras del sistema de escritura hebreo,

De cualquier modo teníamos a Ángel Ganivet muy olvidado, haces muy bien en traer Oh Jo lo a colación, y resulta que en Internet Archive figura una impresionante colección de sus libros, buena parte de los cuales se pueden descargar libremente en forma pedeféica, sí, es algo que habría que hacer, claro que también habría que hacer otras cosas, y otras, ya veremos qué se puede hacer al respecto Oh Su


INTERNET ARCHIVE
Search
angel ganivet
43
Angel Ganivet : (antología)
Angel Ganivet: el excéntrico del 98
Angel Ganivet, universitario y cónsul,
Vida y obra de Angel Ganivet
Vida y obra de Angel Ganivet
Angel Ganivet, poeta y periodista, bellos trabajos
Granada la bella
Granada la bella
Hombres del norte y artículos varios
Hombres del Norte: El porvenir de espan?a

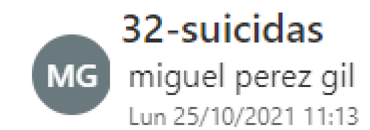

https://archive.org/search.php?query=angel%20ganivet

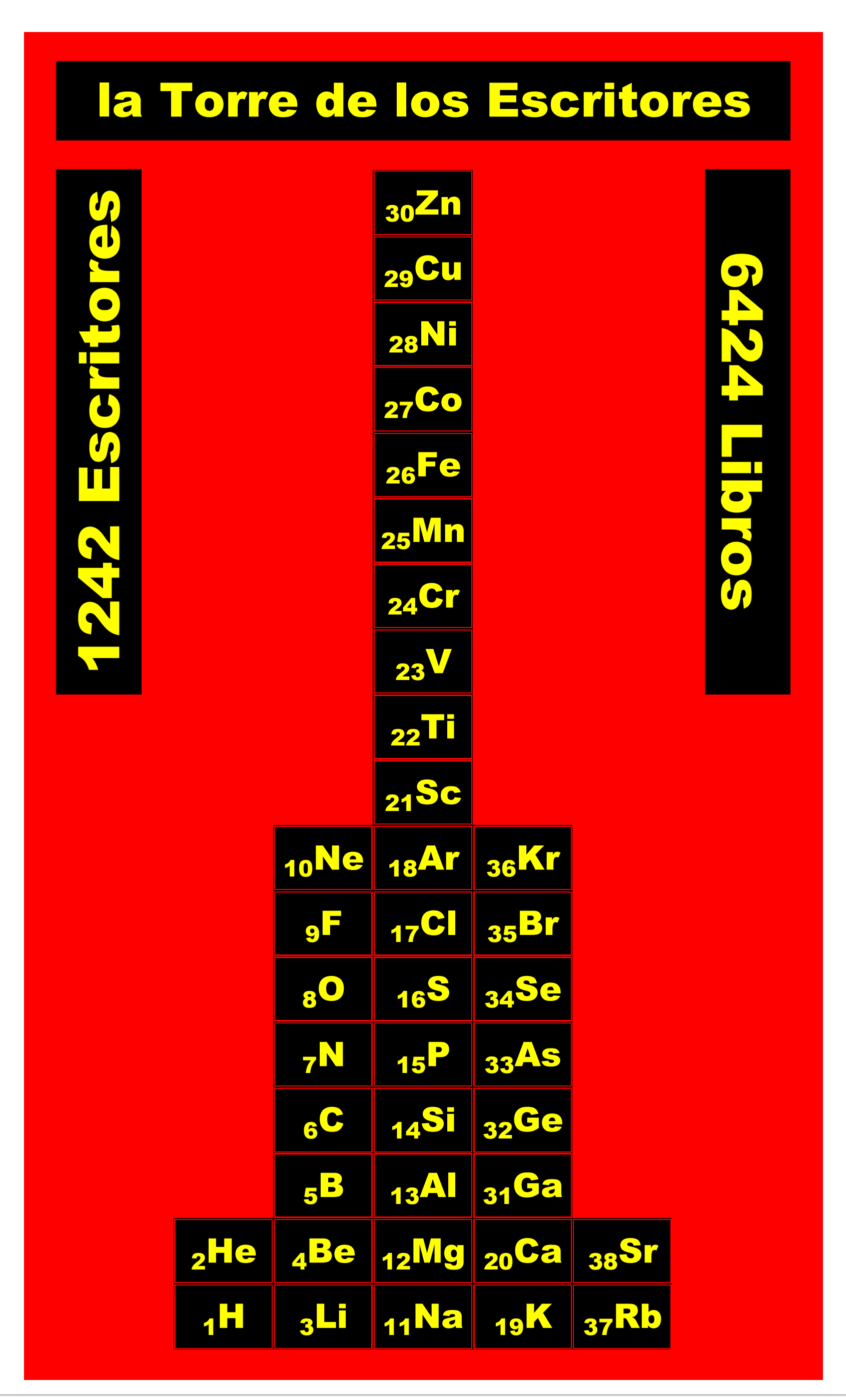

32-suicidas
M
Manuel
Dom 24/10/2021 18:25

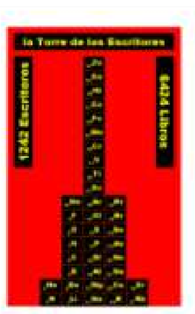
Su Oh Su libro aventuras de Pío Cid creo que es muy satisfactorio para todo aquel que desee no suicidarse y prefiera leer la obra de algún suicida de postín

Además Pío Cid conquistó un gran bocadillo de América del Sur tal y como relata en otro relato el propio Ganivet que por lo visto tuvo mucho que ver y oír de ese genio de la aventura cuyo nombre conmemora los mayores momentos de la historia de España ya que si por un lado se refiere al Cid Campeador o Cide Hamete Benengel

Por otra parte alude a la piedad que es natural y propia del pueblo español ya que nadie se ha tomado tan a pecho las cosas de dios como los españoles y los santos de todas las épocas y por tanto ser Pío equivale a ser un siervo del señor Jesucristo aunque no de su santa iglesia catedral ya que esta se halla habitada por camaleones y gamberros de diferente estirpe y simiente y con ellos es mejor no hacer muchas cuentas más que para ir si acaso a alguna misa incesante e incensarial y escuchar los órganos antiguos y modernos que se amontonan en los tubos por donde ruge la música de las estrellas abandonadas por sus in Oh Su fieles







Torre de Los Escritores 1242-6424

Torre de los Escritores, Manuel Susarte Rogel, 6424 libros de 1242 autores, mitología, religión, alquimia, hermetismo, filosofía, historia, ciencia, literatura, fotografía, Sugasiezenuts

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1242-6424

La Torre de los Escritores dispone, a día de hoy, de 1242-habitáculos y en cada uno de ellos habita un escritor con sus libros, a sugerencia indirecta tu Oh Jo ya he incluido a Ángel Ganivet en 1-habitáculo d'aquesta forma

Ángel Ganivet <1865(33)1898>
1897 Idearium Español 1905 Librería General de Victoriano Suárez - Madrid https://archive.org/details/ideariumespaol00ganigoog
1897 La conquista del Reino de Maya por el último conquistador español **Pio Cid** 1897 Sucesores de Rivadenegra - Madrid https://archive.org/details/laconquistadelre00gani **1898** Los trabajos del infatigable creador **Pio Cid** 1898 Sucesores de Rivadenegra - Madrid https://archive.org/details/lostrabajosdelin12gani
1898 Cartas Finlandesas 1905 Librería General de Victoriano Suárez - Madrid https://archive.org/details/CartasFinlandesas **1904** Epistolario 1904 Leonardo Williams Editor - Madrid https://archive.org/details/epistolario00gani **1955** Vida y Obra de Ángel Ganivet **Melchor Fernández Almagro** 1955 Editorial Sempere - Valencia https://archive.org/details/vidayobradeangel00fern

Ver Oh Jo has que figuran 6-libros, dos sobre Pío Cid, el Idearium, dos epistolarios y un estudio biográfico que es también un acercamiento al conjunto de su obra, he comenzado a pasearme por ella, examinando aquí y allá, siguen las portadas y el índice de una de los libros de Pío Cid, quijotesco en la forma y el estilo discursivo

LA CONQUISTA

DEL

REINO DE MAYA

POR EL ÚLTIMO CONQUISTADOR ESPAÑOL

PÍO CID

COMPUESTA POR

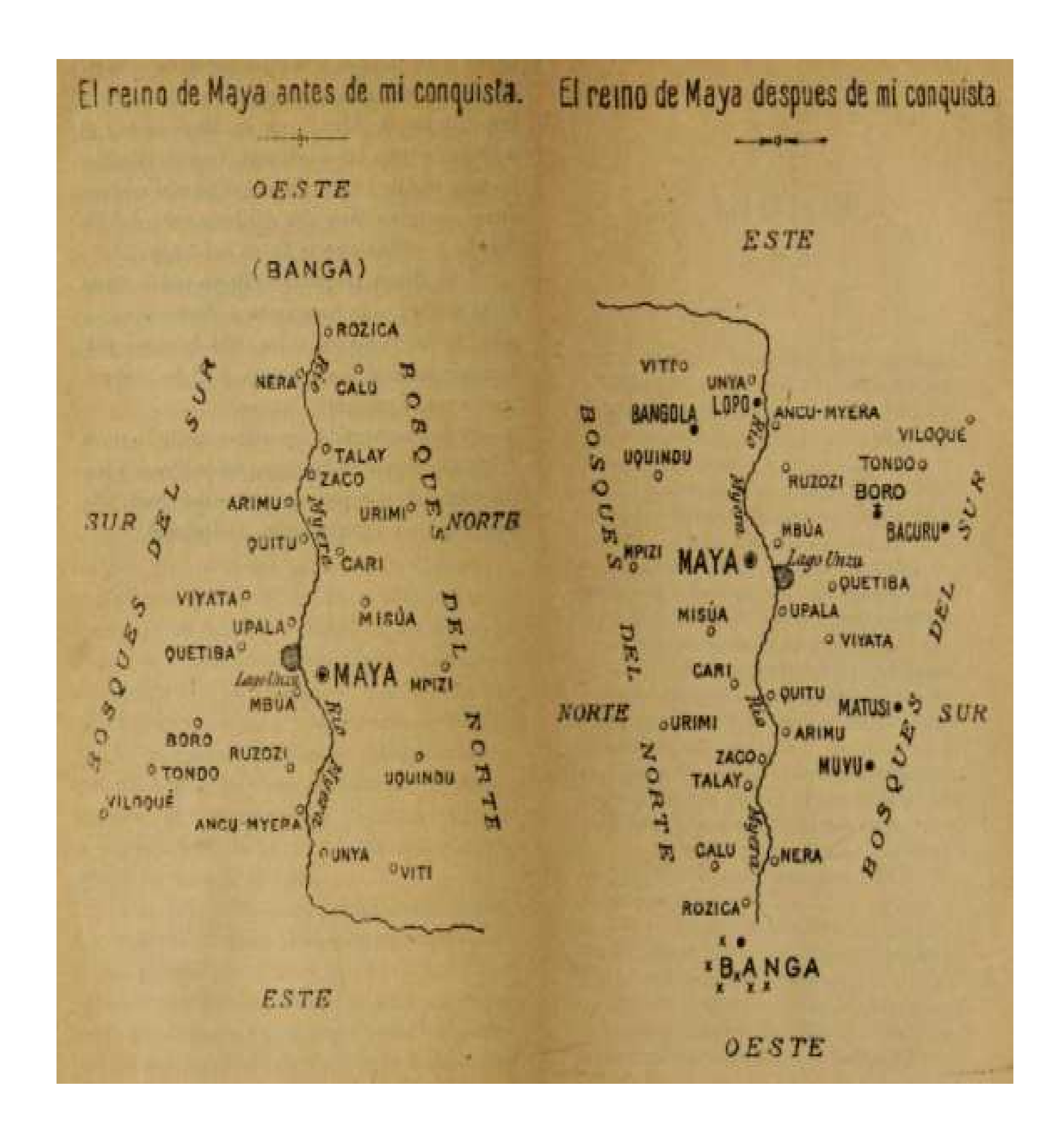
ANGEL GANIVET



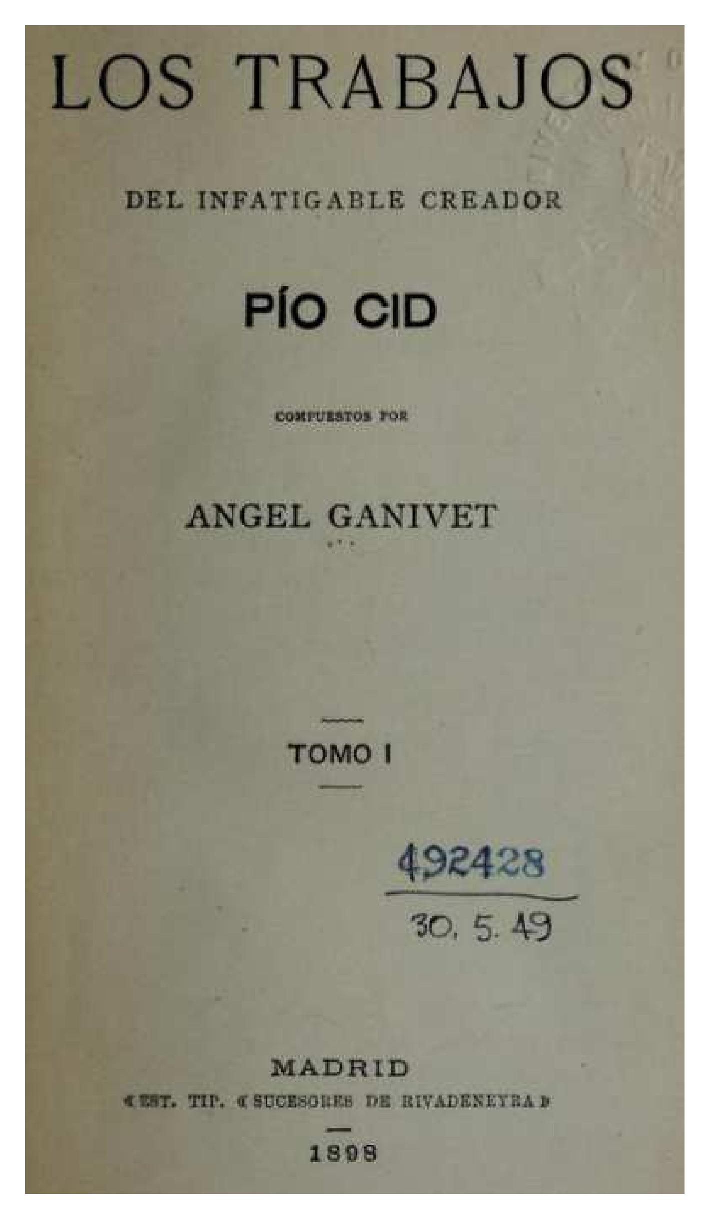
MADRID
EST. TIP. «SUCESORES DE RIVADENEYRA»

1897

ÍNDICE

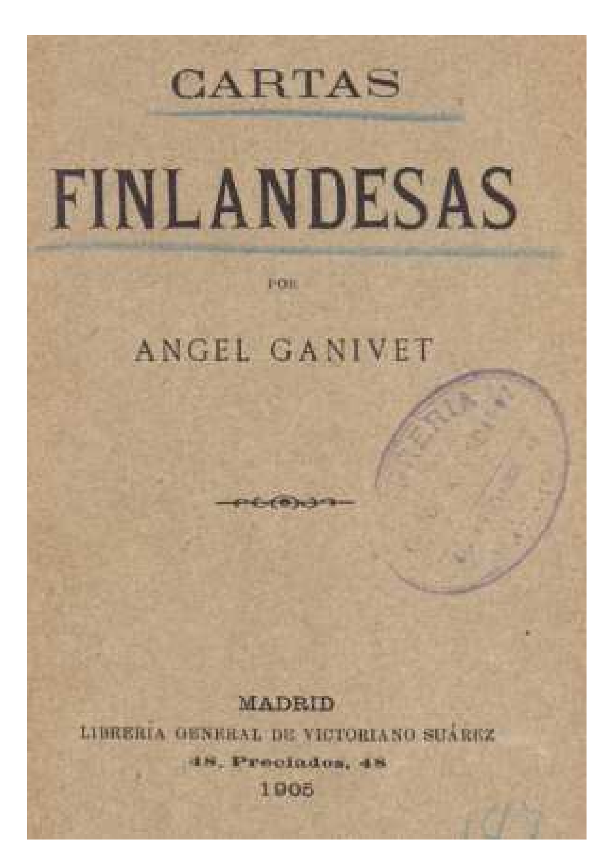


Naturalmente el Reino de Maya, que conquistó Pío Cid, no se encuentra en América, como a primera vista pudiera parecer, sino en lo más ignoto remoto y desconocido del África profunda y oscura, más oscura que la Materia Oscura y la Energía Oscura juntas, a modo de Sol Negro

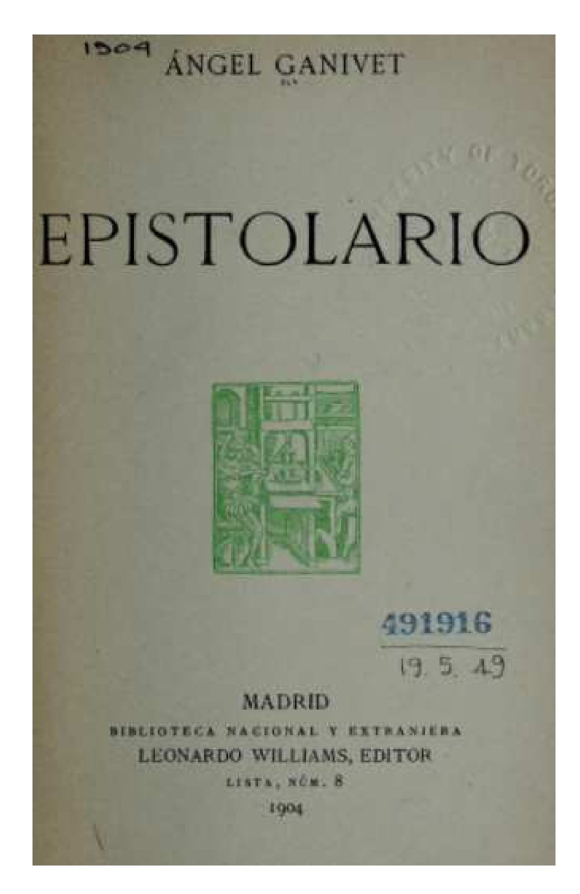


https://archive.org/details/lostrabajosdelin12gani

Ganivet no llegó a terminar Los Trabajos de Pío Cid, se suicidó antes, por el agua, la santa inquisición suicidaba mediante el fuego a los herejes, de modo que no llegó a confeccionar un indice quijotesco al modo del Reino de Maya, lo mismo le pasó a Cervantes, que se suicidó de muerte natural antes de completar el índice del Persiles en el que la mayor parte de capítulos carecen de título, y nadie se ha atrevido a completar el índice capitular dada la grandeza intocable del ídolo de la tribu, habría que atreverse Oh JoSu



https://archive.org/details/CartasFinlandesas



https://archive.org/details/epistolario00gani

IDEARIUM

ESPAÑOL

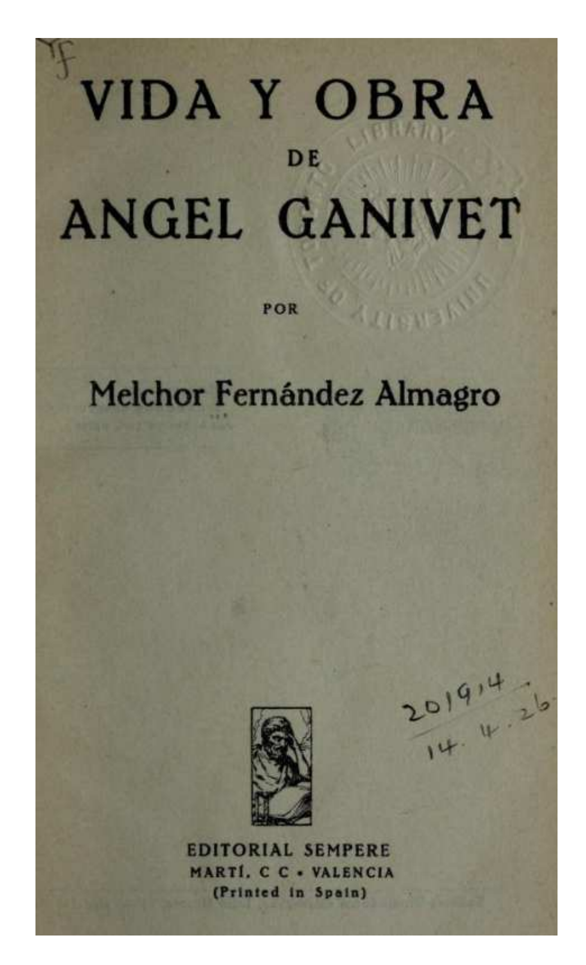
POR

ÁNGEL GANIVET

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
LIBRERÍA GENERAL DE VICTORIANO SUÁREZ
48, Preciados, 48
1905

https://archive.org/details/ideariumespaol00ganigoog



VIDA Y OBRA

DE

ANGEL GANIVET

POR

Melchor Fernández Almagro

EDITORIAL SEMPERE
MARTÍ, C C • VALENCIA
(Printed in Spain)

https://archive.org/details/vidayobradeangel00fern

INDICE

En el capítulo XI, Melchor Fernández prueba, con argumentos convincentes, que Pío Cid es en realidad Ángel Ganivet, de modo que El Reino de Maya y Los Trabajos serían, según Melchor, libros autobiográficos referidos al alma del autobiografiado, Ángel en este caso, el Ángel que se le apareció al rey Melchor para anunciarle que una Virgen se había unido al Espíritu y había nacido el niño Dios Oh Jo, historia bastante surrealística perteneciente al desértico campo de la escolástica



https://www.youtube.com/watch?v=gNxkbYqNpNY

Y esta ha sido la deliciosa musiquilla como chiquilla acompañante en la composición de esta murmulla Oh Su ación ganivetiana, la cuarta sinfonía de Fortunato Chelleri



tú Oh Jo has sido el inductor
en el asunto ganivetiano
yo Oh Su he sido el inducido

inductor e inducido
mensajero bosónico y receptor fermiónico
son lo mismo

Ah Ganivet, ah Fortunato Oh Su

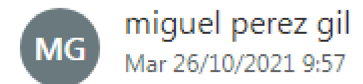
Qué afortunados somos de poder incluir esos nombres ilustres en la nómina de nuestros afortunados arrimados del murmullo

Pero parece que Ganivet sí fue un hombre preocupado y hasta sufriente por las españas traicionadas por el tiempo y el destino como luego harían con mayor publicidad Unamuno y Pío Baroja

No te parece acaso una acasualidad que el héroe de Ganivet se llame Pío como el otro Pío que pió en las españas tristes y humildes y mayestáticas de la edad de piedra que en España tuvo lugar durante la primera mitad del siglo XX

No te parece acaso acasualidad que tanto las españas como las rusias sean los países plurales pues era el Rey de las Españas y el Zar de las Rusias

Ah Ganivet y Fortunato el fortunámbulo, qué dos tipos tan diferentes y sin embargo cuánto se diferencian Oh Jo



Ingeborg Bachmann

INGEBORG
BACHMANN

POESÍA
COMPLETA

TRADUCCIÓN DE
CECILIA DREYMÜLLER

TRES MOLINS



Un nuevo término en la lista de su Oh Jo icidas, Ingeborg Bachmann (1926(47)1973), amante y enamorada de Paul Celan (1920(50)1970), también suicida, al que solo sobrevivió 3-años

Él se suicidó primero, por el agua, desde uno de los puentes de París se arrojó al Sena, ella se suicidó por el fuego, en una habitación de hotel, en Roma, se bebió una botella de ginebra y luego le pegó fuego a la ropa de cama, la habitación ardió en llamas y Ingeborg ardió con ella

Ayer adquirí la obra poética competa de Bachmann, en edición bilingüe, editada por la microeditorial Tres Molins, y me he encontrado con Cantos durante la huida (Lieder auf der Flucht), un enorme poema dividido en 15-cantos, del que no me resisto a hacer una escueta selección a modo de acercamiento y homenaje a esta poeta que sin embargo abandonó la poesía para dedicarse a la novela, inició una trilogía, Formas de Muerte, pero no pudo acabarla porque antes la muerte acabó con ella Oh Su



Cantos durante la huida
Una selección

Der Schritt ins Leer ist der letzte Schritt
El paso al vacío es el último paso

El adorno del rico invierno

las mandarinas de oro

las naranjas de sangre ruedan

Nacimiento y vida y muerte

los muertos callan

en todas las lenguas

El ángel de humo

es instruido en el amor

gracias a diez mil libros

Quieres el relámpago, lanzas los cuchillos, abres al aire las venas cálidas

En silencio, los últimos fuegos artificiales saltan desde los pulsos abiertos, cegándote

Locura, desprecio, después la venganza, luego el arrepentimiento y la revocación

Percibes cómo tus hojas se secan y finalmente sientes que el tiempo se acaba

Con tormentas sinceras y aliento puro te expulsan al calabozo del sueño

Trepas por la escalera hacia la nada, de donde cuelgan cabellos dorados

Mil y una noche de alto son sus peldaños, el paso al vacío es el último paso

Allí donde caes se hallan los viejos lugares y en cada lugar dejas tres gotas de sangre

Demente sostienes rizos sin raíces, suena la campanilla y ya es suficiente

El amor tiene su triunfo

y la muerte tiene el suyo,

el tiempo, y más tarde

nosotros no tenemos ninguno

Alrededor del mundo se hunden las estrellas

destellos y silencio,

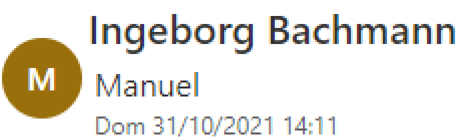
la canción que se alza sobre el polvo

más tarde nos superará





INGEBORG BACHMANN
1926 - 1973

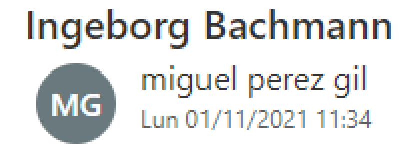




Ingeborg Bachmann y Paul Celan

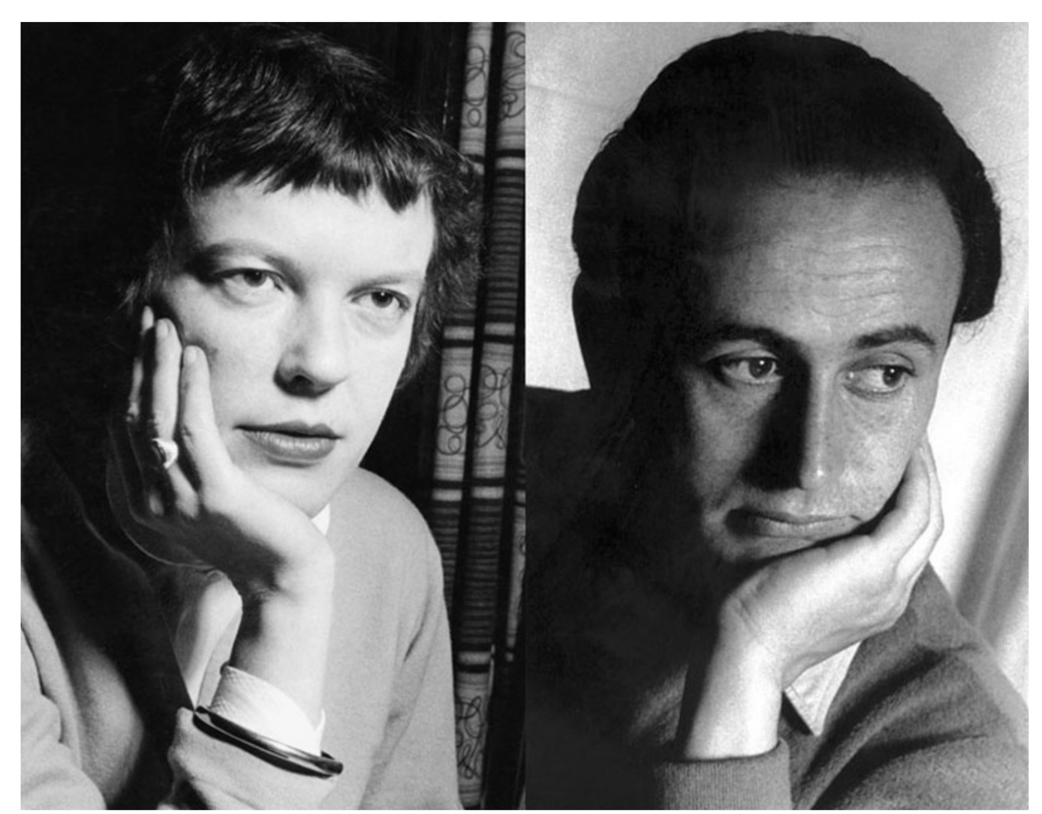
Oh Jo otro término más para la lista de suicidas, Ingeborg Bachmann, he compuesto una escueta selección de su tremendo poema, Cantos durante la huida, Oh Su

No están mal del todo estos poemas Oh Su, y después de todo eso de suicidarse los caballeros primero me parece una falta de tacto por parte de Celan que sería todo lo dueño de su vida que quisiera, pero un poco de educación nunca viene mal y debería haber dejado que ella se suicidara primero, como desde siempre se viene haciendo que las señoras entren primero en los lugares más cómodos o incómodos ambos a la vez Oh Jo





Ingeborg Bachmann y Paul Celan



Ingeborg Bachmann y Paul Celan

Oh Jo **leer prosa y leer poesía son dos experiencias distintas, en la prosa, generalmente, hay un hilo conductor que seguir, una historia por así decirlo, pero en poesía, en la buena poesía, todo son destellos que aparecen un instante y desaparecen, aparecen otros destellos, y no se comprende muy bien la hilazón de lo que ocurre**

Y digo esto a propósito de la lectura de poesía de Ingeborg Bachmann, que voy haciendo subrayando, a mano y a lápiz, algún que otro destello que me parezca significativo, claro que la significación que pueda tener para mí un fragmento luminoso posiblemente sea muy distinto al que tuvo para su autora

Siguen a continuación una escueta selección de Destellos de Ingeborg Bachmann, es Oh Jo **pero que te resulten sugerentes y que te sugieran cosas que de otro modo no te habrían sido su** Oh Su **geridas**

Destellos de Ingeborg Bachmann

Roma en noviembre por la tarde
la casa bajo escombros, los sauces llorones
se rescata la locura de las profundidades

El siempre y el jamás mezclados en una copa
tu corazón dolido adorando cualquier pena
aniquilado y perdido enfermo de amor

Roma de noche en noviembre, paz y armonía
la despedida se ha llevado a cabo sin ofensa
en los ojos se ha instalado un brillo puro

Los gatos estiran voluptuosos sus garras
el sueño extinguió su última estrella
yo estoy en medio ¿y tú qué esperas?

El mundo es ancho
y los lugares son muchos
los he conocido todos

Desde todas las torres he visto ciudades
a los hombres que vendrán
y a los que ya se ha ido

Soy la hija del gran miedo del mundo
como campanadas en el lento paso de los días
por las calles aletean grandes pájaros grises

Despréndete del árbol del tiempo
la piedra no está muerta
cuando una mirada la enciende

Arderán las hogueras de noche sobre las montañas
ya no puedo ver un camino en ningún camino

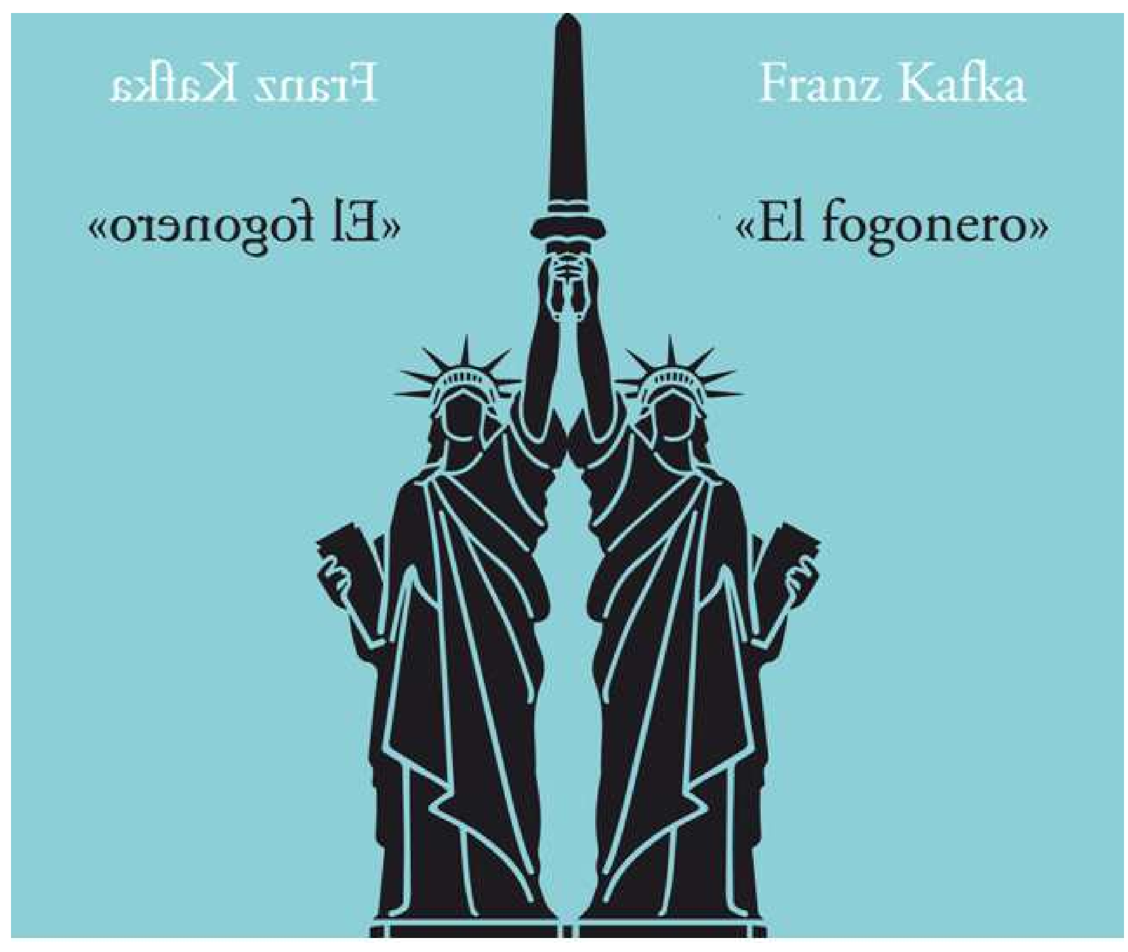


Despréndete del árbol del tiempo

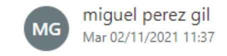
Ah Oh Su **qué verso más terrible y lo dice como si eso fuera tan fácil, pero es que los poetas no tienen arreglo por más que uno intente hacerles ver que lo que piden es imposible ellos siguen ahí erre que erre diciendo cosas tan difíciles que difícilmente un alma cándida y simple y de cántaro como la de los españoles entre los que me encuentro podría hacer semejantes virtudes que ni siquiera son teologales ni cardinales ni de ninguna clase sino que solamente son virtudes poéticas así de claro lo veo yo** Oh Jo

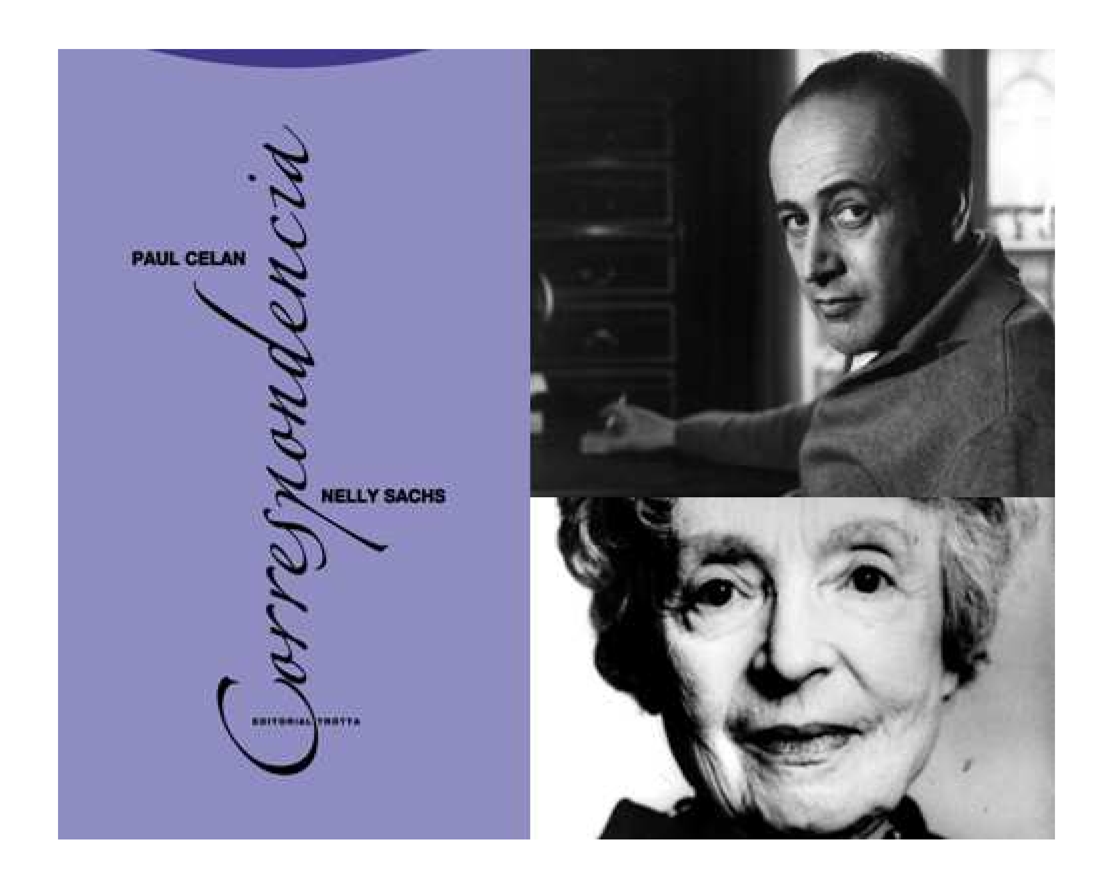
Pero la poesía de esta señorita Bachmann diremos que no carece de las cualidades cálidas y ocultas que todo poeta debe cultivar en su sendero particular hacia el punto aquél más allá del cual uno ya no puede dejar de decir esas cosas tan terribles

Imágenes que aparecen y desaparecen en un segundo y destellos y fogonazos como los que salían del fogón del fogonero de Kafka



Destellos de Ingeborg Bachmann





Oh Jo Nelly Sachs (1891(79)1970) fue una poeta alemana, de origen judío, que vivió exiliada en Suecia desde 1940, en 1966 recibió el premio Nóbel de literatura

Paul Celan (1920(50)1970) fue un poeta rumano de habla alemana, también de origen judío, vivió exiliado en París

Así pues dos poetas de origen judío que escriben en lengua alemana y que viven exiliados, en 1954 comienzan una correspondencia que duró 15-años, hasta 1969, la cual ha sido publicada por la Editorial Trotta

La muerte de uno y el entierro del otro fue simultanea, Nelly Sachs murió de muerte natural, en Estocolmo, el 12 de mayo de 1970, el mismo día en que el suicida Celan fue enterrado en el cementerio de Thiais (París)

La carta que Celan le escribe a Nelly, desde París, el 7 de mayo de 1960 es curiosa, porque evoca el modo en que él la conoció

¡Nelly Sachs! Por este poema la conocí, El Coro de los Huérfanos, fue publicado hace siete años en Documentes. Ahí la encontré a usted. Ahí la encontré, Nelly.

Coro de los Huérfanos

Nosotros huérfanos clamamos al mundo:

han desgajado nuestra rama

y la han arrojado al fuego.

Nosotros huérfanos yacemos en los campos de la soledad.

Nosotros huérfanos clamamos al mundo:

de noche nuestros padres juegan al escondite con nosotros,

tras los pliegues negros de la noche

nos miran sus caras, hablan sus bocas:

leña seca éramos a manos de un leñador,

pero nuestros ojos son ahora ojos de ángel

y os contemplan, miran,

su mirada atraviesa los pliegues negros de la noche.

Nosotros huérfanos clamamos al mundo:

piedras son ahora nuestros juguetes,

piedras con rostro de padre y de madre,

no se marchitan como flores, no muerden como animales,

ni arden como leña seca cuando alguien la arroja al horno.

Nosotros huérfanos clamamos al mundo:

mundo por qué nos has arrebatado a nuestras tiernas madres

y los padres que dicen: ¡hijo mío, te pareces a mí!

Nosotros huérfanos a nadie nos parecemos ya en el mundo.

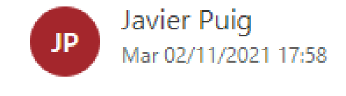
Oh mundo ¡a ti te acusamos!

Coro de los Huérfanos
M Manuel
Lun 01/11/2021 17:26



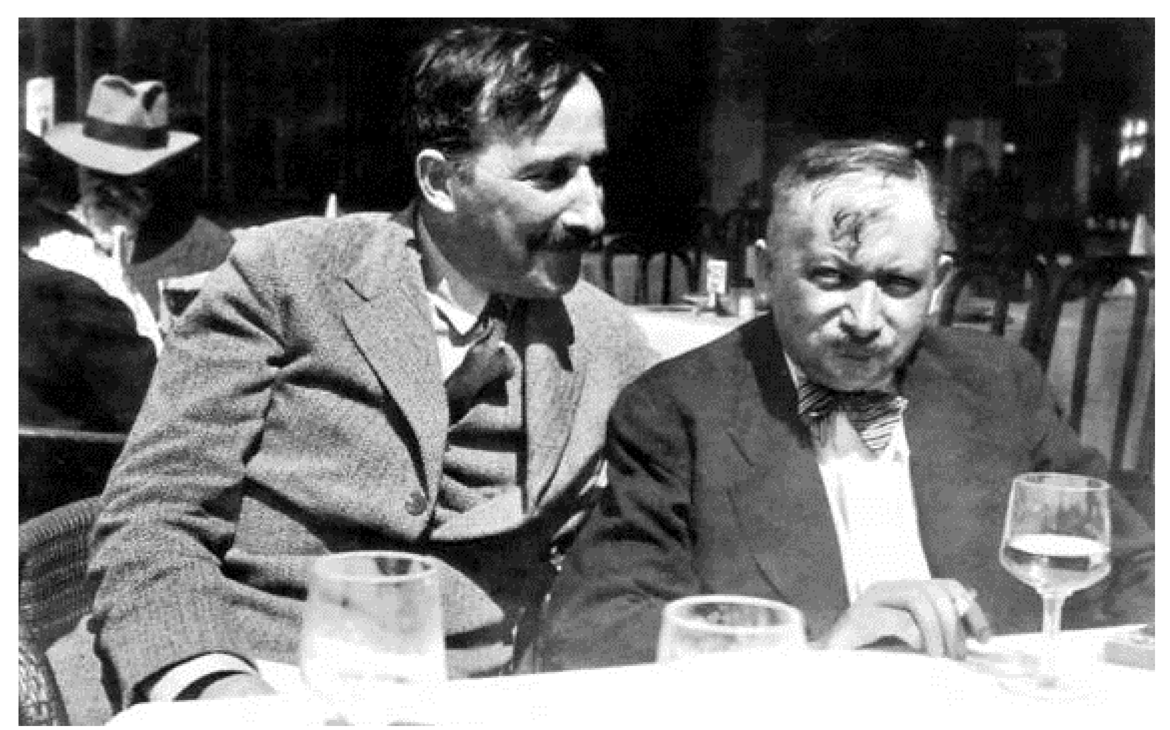
Oh Su, **El amanecer podrido, me ha parecido un libro curioso y hasta divertido en sus ingeniosos cuentos, pero creo que lo mejor de él es ese extraordinario y delicioso texto de Juan Benet recordando su amistad con Luis Martín-Santos. Ahora estoy leyendo el último ensayo de Josep Maria Esquirol, Humano, más humano. Una antropología de la herida infinita, que es una gozada de pensamiento poético. Este libro queda a tu disposición, si te interesa. En él mismo, el autor cita muy entusiastamente, La experiencia interior, de George Bataille, por lo que a continuación me voy a ir de cabeza al interior de sus páginas.** Oh Ja

El amanecer podrido / Humano, más humana / La experiencia interior



Roth y Zweig


ACANTILADO
Joseph Roth & Stefan Zweig
Ser amigo mío es funesto
Correspondencia (1927-1938)
EDICIÓN DE MADELEINE RIETRA
Y RAINER JOACHIM SIEGEL
EPÍLOGO DE HEINZ LUNZER
TRADUCCIÓN DE J. FONTCUBERTA
Y EDUARDO GIL BERA



Stefan Zweig y Joseph Roth en Ostende, Bélgica, en 1936

El día anterior al suicidio por envenenamiento de Zweig en Brasil, donde se había exiliado del mundo de ayer junto a Lotte Altmann, su segunda mujer, el autor escribió a su primera compañera, Friderike: *recuerda siempre al bueno de Joseph Roth, cómo me alegré por él porque supo evitar este sufrimiento*. En efecto, Roth, muerto en una taberna de París tres meses antes del estallido de la II Guerra Mundial, se ahorró los años más ciegos que le tocaron en desgracia a Zweig. Un ataque al corazón a raíz de la ingesta de una cantidad desmesurada de alcohol terminó con la vida y penurias del santo bebedor, uno de los narradores más vigorosos del tormentoso siglo XX, brillante periodista y cronista de la disolución moral del Imperio Austrohúngaro. También puso fin a 12 años de profunda amistad entre dos colosos de la literatura, así como a su relación epistolar.

Frente al autor al que reconocen los revisores de trenes y los botones, Roth, más admirado que leído, se presenta *esquivado por el éxito* y siempre necesitado de una ayuda económica o un buen contacto en el mundo editorial.

La imagen de la portada del libro no podría ser más elocuente: un retrato de medio cuerpo de dos señores elegantes sentados en un café. El más bajito, medio calvo, parece guiñar con expresión malhumorada hacia la cámara, a pesar de la mirada bondadosa, la maciza figura, el

rostro hinchado, emanan una contenida rabia. A su lado, más alto y juvenil, el segundo hombre se inclina levemente hacia él y, con expresión divertida y cariñosa, lo mira sonriente. Irmgard Keun, compañera sentimental de Joseph Roth por aquellos años, había puesto a la foto el malicioso título de *La princesa y la rana*, una manera de burlarse de la desigualdad de los dos retratados, y no puede negársele gracia a la ocurrencia.

La princesa era Stefan Zweig, el célebre autor de sofisticados libros superventas, la rana ***(trece años menor que su amigo paternal, pero con el cuerpo ya muy desmejorado por su alcoholismo),*** **era Joseph Roth, famoso en Alemania por su mordaz periodismo político y conocido del público internacional. La foto se tomó en verano de 1936 en la mundana Ostende, en el momento culminante de la amistad entre ambos, y es la única foto en la que aparecen juntos. De Zweig existen cientos de fotos privadas y profesionales, como correspondía a un personaje de su origen social y fama literaria, que, siendo hijo de una familia acaudalada vienesa, acudía con regularidad al estudio del fotógrafo y miraba al objetivo con poses estudiadas de intelectual. Del poco fotogénico Roth apenas se conocen dos docenas de imágenes, por un lado, porque seguramente era menos vanidoso y, por otro, porque, al crecer en un pueblo que se hallaba en los confines orientales del Imperio austrohúngaro, junto a la frontera rusa, tuvo menos oportunidades y medios para tales lujos.**



Joseph Roth y Irmgard Keun

Ya antes de abrir las páginas de la correspondencia surge la pregunta de qué llevó a dos personalidades tan diferentes a entablar amistad, discutir sus trabajos literarios, ayudarse y hacerse confesiones: en suma, a confiar el uno en el otro. El caso era menos extraño en Zweig, sociable y generoso, trotamundos y buscador sistemático de almas afines, amigo de los intelectuales de media Europa. Pero, ¿en Roth, el escritor solitario, exigente y criticón, que tenía poco talento para la amistad? ¿Qué motivos juntaron a los dos en una relación tan estrecha que, a pesar de las diferencias políticas, las dificultades del exilio, la distancia física y los agobiantes problemas de dinero de Roth, duró más de una década, hasta su muerte prematura en París, mientras Zweig permanecía en Londres, cansado de las constantes peticiones de rescate que le hacía el alcoholizado Roth? ¿Podía un conocedor de los abismos del alma humana, un estilista tan implacable, un talento épico tan superior como Roth admirar las novelas ligeras y amables, las divulgativas biografías de Zweig? ¿Y qué buscaba el escritor establecido Zweig en un periodista que intentaba hacerse un nombre como novelista?



Friderike Zweig, primera esposa de Zweig

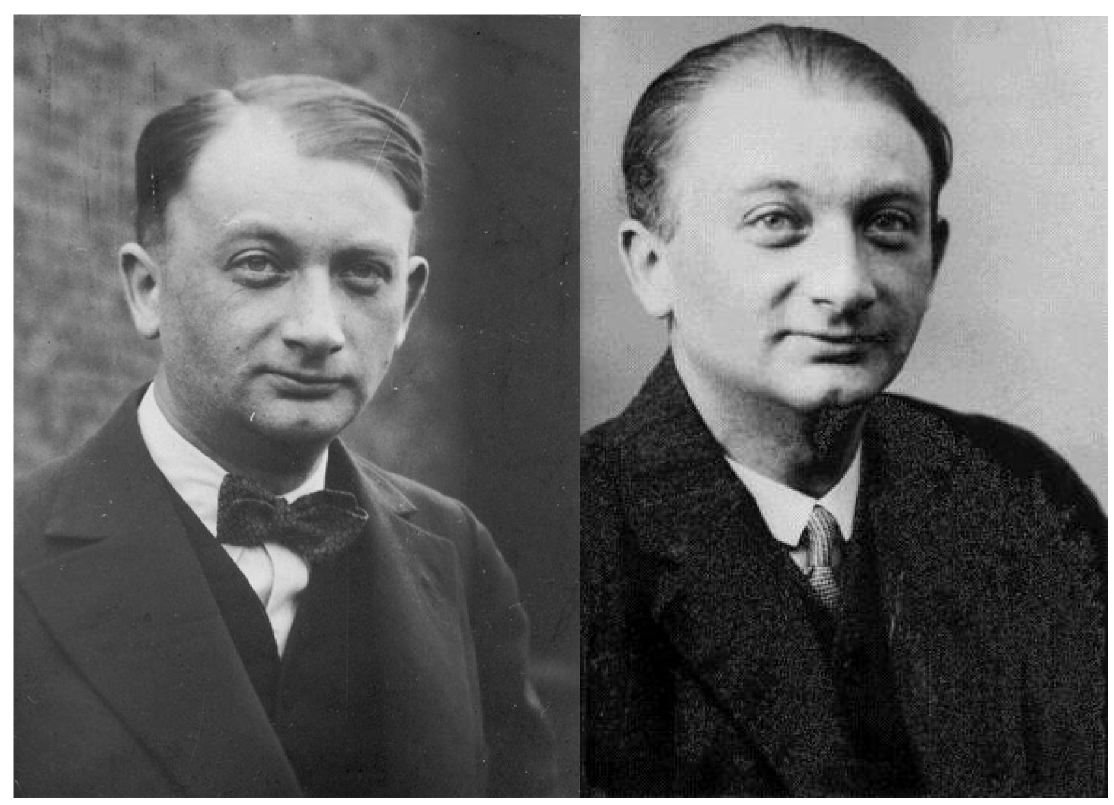


Como elocuente prueba de sus distintos temperamentos *(el pesimista **Roth y **Zweig**, el iluso)* sirve un intercambio producido en octubre de 1933, año en que los libros de ambos autores judíos fueron quemados en las universidades y prohibidos en Alemania. Roth escribe: *¿Aún no lo ve usted? La palabra ha muerto, los hombres ladran como perros*. A lo que Zweig, recién mudado a Londres, expresa un optimismo por su nuevo hogar que los tiempos venideros desmentirían. Sin la amistad con Stefan Zweig, sin su generosidad, su paciencia y su influencia bondadosa, Joseph Roth no habría llegado a los cuarenta y cuatro años, la edad a la que murió. Esto queda patente en las cartas de los últimos tres años, que poseen un dramatismo extremo, aunque también resulten repetitivas, pues Roth asegura una y otra vez que no puede más, que reventará, y a Zweig, aunque no lo exprese verbalmente, le cuesta seguir atendiéndole. Se percibe su distanciamiento entre líneas y los encuentros se producen a intervalos cada vez más largos. Con la anexión de Austria en verano de 1938 se pierde la última esperanza para Zweig de volver a su patria y prepara con premura su emigración a Brasil. No vuelve a ver a Roth, como esperaba en su última carta del 17 de diciembre de 1938. Tampoco acude al entierro del amigo, medio año después.**



Joseph Roth

En las casi trescientas cartas reunidas en este libro se encuentran algunas respuestas a estas preguntas. Esta edición por primera vez completa de la correspondencia permite además asomarnos al taller literario de los dos escritores, conocer detalles de la gestación y realización de algunas obras y la interrupción de otras. Pero, sobre todo, da testimonio de un diálogo dramático de dos grandes figuras de la literatura universal, abierto y apasionado en lo literario, conmovedor en la atención mutua a las preocupaciones personales. Y representa, además, un testimonio único de los estragos que causó la política nacional e internacional del momento en las circunstancias de dos expatriados del terror nazi, así como sus existencias cada vez más difíciles y cómo ambos se encaminaron hacia un trágico final, uno con alcohol y el otro con cianuro.



Joseph Roth

El comienzo del amistoso intercambio epistolar *(sólo un año después iban a conocerse en persona)* **seguramente fue decisivo para crear el fuerte vínculo que los unió: se dio a través de un comentario elogioso de Zweig sobre un pequeño ensayo de Roth, Judíos Errantes, donde éste presentaba una historia de los judíos en Europa, de sus diferentes intentos de emancipación y asimilación cultural. Ya en la primera carta de agradecimiento de Roth destaca el tono de sinceridad respetuosa pero absoluta que caracterizará todo el resto de sus misivas. Aquí se pronuncia con independencia alguien que, ante la celebridad de su colega, no se arredra en contradecirle:** ***No estoy de acuerdo con usted cuando dice que los judíos no creen en un más allá. Pero ese es un debate que exigiría mucho tiempo y espacio.*** **El tema judío los acercó inmediatamente y el hecho de ser judíos siguió constituyendo un elemento aglutinante fundamental a lo largo de toda su relación, a pesar de que las experiencias y posiciones frente al sionismo y la persecución nazi dieron lugar a pronunciadas diferencias.**



Stefan Zweig según Hugo Guinness

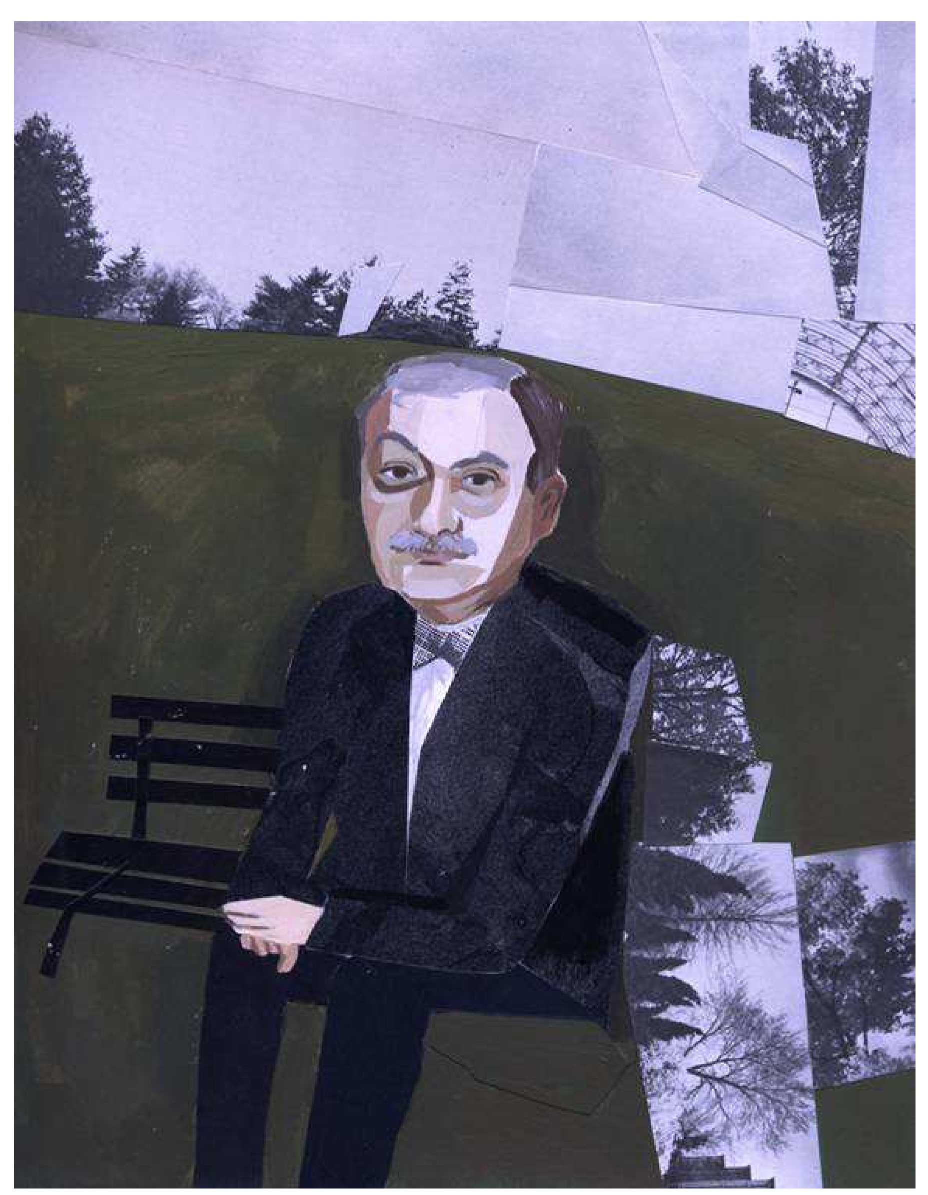
Zweig, en su Viena natal, había vivido su identidad judía ajena a manifestaciones religiosas, pero se sentía judío como miembro de una elite intelectual y cultural. En la capital del imperio austrohúngaro alrededor del 1900, gran parte de las proezas creativas en literatura, música o en las ciencias tenían detrás apellidos judíos. Los puntos de referencia del joven aspirante a escritor eran Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke y Arthur Schnitzler, acudía a los conciertos de Gustav Mahler y Arnold Schönberg, leía desde joven a Sigmund Freud y entró en la redacción del periódico más destacado de Viena de la mano de Theodor Herzl, el posterior fundador del movimiento sionista.

Roth, por su parte, si bien procedía de una familia burguesa de judíos asimilados, se había criado en Brody y después en Lemberg, en un entorno dominado por el judaísmo espiritual de una población principalmente rural. Había asistido a la escuela de Talmud y era profundamente creyente. La fuerza interior de los judíos ortodoxos orientales, anclados en su fe, es un tema recurrente en su obra literaria, y en varios artículos periodísticos analiza el choque entre los refinados judíos occidentales y los despreciados orientales. No se engaña en ningún momento sobre el aspecto básicamente antisemita del nazismo, muy al contrario de Zweig, que siempre busca explicaciones racionales que a Roth le provocan las más encendidas reacciones: *También los*

presupuestos de los que usted parte respecto a las bestias hitlerianas son falsos: no se persigue a los judíos porque han hecho algo malo, sino porque son judíos.

Esto lo escribe Roth en mayo de 1933, cuatro meses después de que Hitler se haga con el poder y mucho antes de la proclamación de las leyes de Nuremberg. En general, desde el principio queda patente la clarividencia política de Roth, mientras que Zweig, como la mayoría de sus conciudadanos, confía en la escasa durabilidad del régimen de Hitler. Roth intenta en vano abrirle los ojos; en abril del mismo año ya había advertido a Zweig: ***Lo que le escribí es verdad: nuestros libros son imposibles en el Tercer Reich. Ni siquiera nos anunciarán. Tampoco en el boletín de los libreros. Los propios libreros nos rechazarán. Las tropas de asalto de las SA reventarán los escaparates. En el retórico racista Günther encuentro el retrato de usted como el típico semita. Hágase a la idea de que los cuarenta millones que escuchan a Goebbels están muy lejos de hacer una distinción entre usted, Thomas Mann, Arnold Zweig, Tucholsky y yo. Nuestro trabajo de toda la vida ha sido en vano.***

También son más severos los parámetros morales de Roth, su naturaleza combativa le obliga a luchar y a distinguir de manera implacable entre condescendientes, oportunistas y enemigos de la Alemania de Hitler. Antes, en marzo de 1933, había enviado a Zweig una enérgica carta en respuesta a los intentos de éste de quitar hierro a la amenaza de muerte nazi. Arremete en ella contra la tibieza de los bienintencionados y, si bien formula sus exhortaciones de forma general, está claro que las dirige a Zweig. ***Tocante a lo judío en nosotros dos: estoy de acuerdo en que no hay que dar la apariencia de que uno está preocupado por los judíos y nada más. Con todo, siempre hay que saber que el atributo de ser judío no libera a ningún hombre de conciencia de su deber de acudir al frente, a primera fila, como todo no-judío de conciencia. Tengo mi recelo de que, en un momento dado, la reserva judía no es más que una reacción de los judíos con tacto ante el descaro de los que no lo tienen. Entonces es tan absurda y perjudicial como éstos. Uno tiene, como ya le dije a usted, un compromiso ante Voltaire, Goethe y Nietzsche, lo mismo que ante Moisés y sus padres judíos. De ahí se deriva el compromiso de salvar la vida y la escritura en caso de amenaza bestial.***



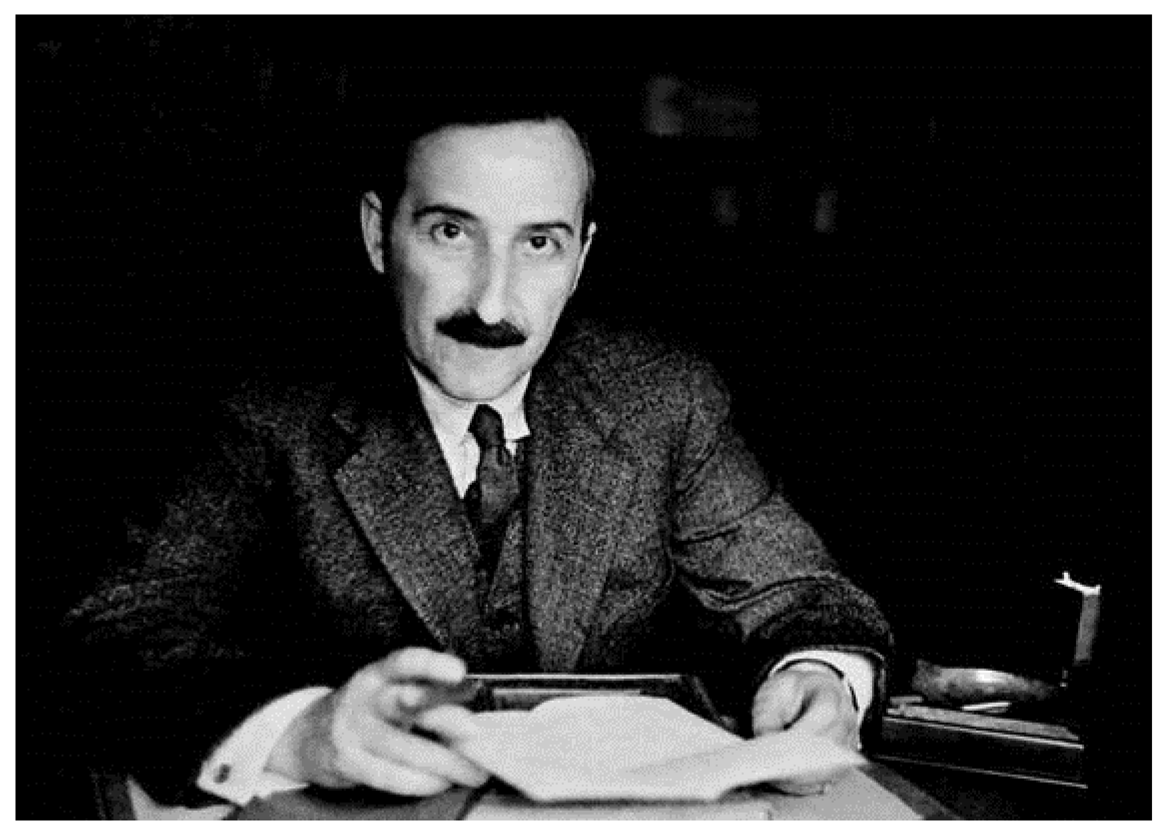
Joseph Roth, según Stefanie Agustine

Esta preocupación de Roth por la *actitud vacilante* de su amigo no era nada infundada, en toda Europa se tenía a Zweig por pacifista declarado, por más que hubiera glorificado la guerra en agosto de 1914. La tensión de Roth explota en la carta del 7 de noviembre de 1933, culminando en unos exabruptos antinazis verdaderamente sulfúricos. Y se siente obligado a recriminar con frases como puñetazos a su *querido, distinguido amigo* por haber escrito una carta exculpatoria a su editor alemán Anton Kippenberg, de la editorial Insel, que pactó con el régimen de Hitler para salvar su negocio: *Romain Rolland tiene razón. Bajo ninguna circunstancia le es lícito a un hombre íntegro temer la política. Tenemos grandes ejemplos en la literatura. Es una arrogancia querer ser más olímpico que Hugo y Zola. Pero concedo que, intervenir o no, es*

cuestión de temperamento. Ahora, querer mostrar lealtad con esta banda de asesinos y mierdecillas, de mentirosos e imbéciles, de dementes y perjuros, profanadores, ladrones y salteadores de caminos, eso es incomprensible*. *No sólo ha llegado la hora de la decisión en el sentido de que hay que tomar partido contra Alemania en favor de las personas, sino también la de decirle la verdad a todo amigo. Así que se la digo a usted, y créame, la prisa me obliga a un tono solemne que me resulta penoso: entre nosotros dos habrá un abismo en tanto usted no rompa íntimamente, del todo y definitivamente, con la Alemania de hoy. Preferiría que luchara contra ella y con todo el peso de su nombre. Si no puede hacerlo, al menos guarde silencio.

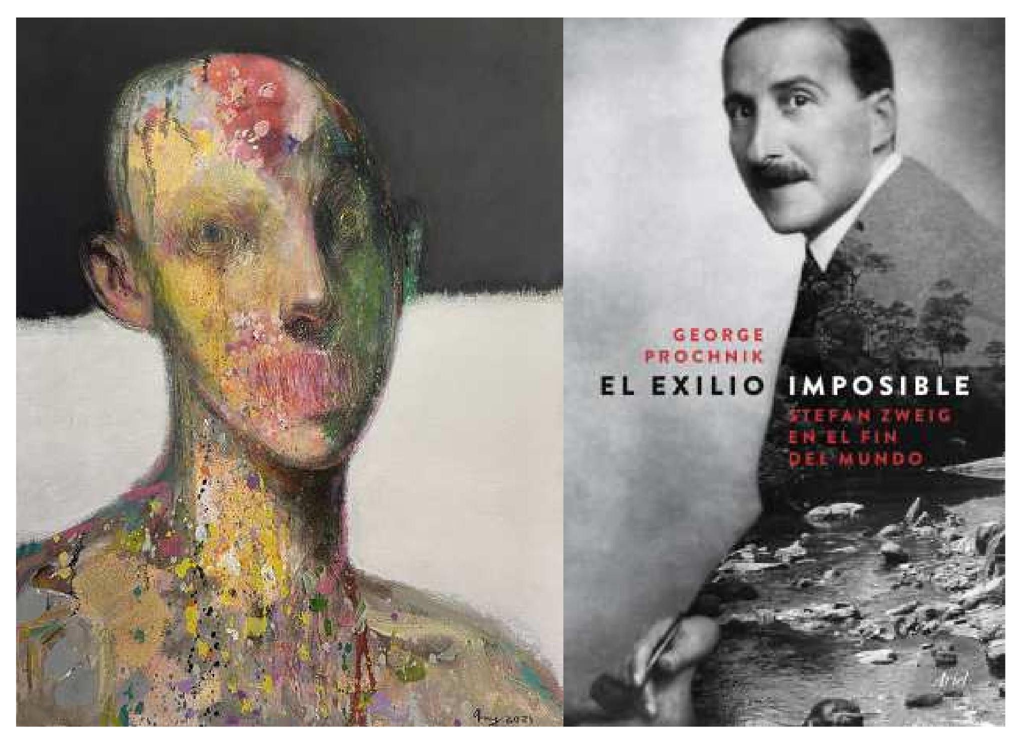
Estas palabras claras van dirigidas a la postura apolítica de Zweig, que defendía que un escritor sólo debía convencer con su arte. A Roth esta actitud le dolía especialmente en una persona tan destacada, admirada por cientos de miles de lectores. Le recuerda a Zweig que, en Alemania y en el extranjero, su figura representa la conciencia humanística de Europa y que sus palabras o su silencio son significativos para mucha gente, igual que sucedía con Thomas Mann. Pero, como Mann o Alfred Döblin, Zweig había esperado demasiado tiempo para que su llamamiento aún tuviese credibilidad. De ahí que cuando, en agosto de 1935, Zweig decide finalmente actuar, preparando un manifiesto a favor de la dignidad de los ciudadanos judíos, Roth le haga de nuevo duros reproches: y el futuro le daría la razón. Apelar a los buenos modales de quienes preparaban la aniquilación de los judíos era una ingenuidad muy grande.

Lamentablemente, de Zweig se aprende mucho menos en esta correspondencia, porque sólo una parte de las cartas que escribió a Roth sobrevivieron a la vida caótica del destinatario y, luego, a la guerra. En todo caso, Zweig asume desde el primer encuentro el papel de amigo paternal, que pretende apaciguar el ánimo furibundo de Roth y darle consejos para que ponga orden en su desastrosa existencia. Son intenciones condenadas de entrada al fracaso, ya que su protegido rechaza terminantemente los consejos, es incapaz de reformarse y sólo acepta con gratitud los repetidos envíos de dinero, o las intervenciones de Zweig para conseguirle publicaciones y, por tanto, ingresos. Y es que Roth, al igual que Zweig, pierde con la llegada al poder de los nacionalsocialistas no sólo su editorial, sino también cualquier medio de publicación en Alemania.



Stefan Zweig

De modo que la segunda mitad de las cartas *(especialmente a partir de 1935, cuando se agudiza la situación económica de* ***Roth*** *una vez más, y su consumo de alcohol le convierte en una especie de muerto viviente)* **gira en torno a la solución de cuestiones prácticas: cómo cobrar anticipos, pagar facturas pendientes, repartir deudas y llegar a fin del mes. O, simplemente, llegar al final del día que empieza con vomitonas, mareos, palpitaciones, piernas hinchadas, etc. Es difícil imaginar cómo, en semejante estado de salud, Roth podía seguir produciendo artículos, novelas, relatos y ensayos a un ritmo increíble, trabajando además de voluntario en el comité de refugiados de París. Con un esfuerzo titánico, arranca a cada día sus páginas, y si sobrevive a esta explotación abusiva de sus fuerzas es gracias a la ayuda de Zweig, que lo anima y apacigua, que viene y le da dinero, le invita a pasar temporadas con él para trabajar juntos y le procura una y otra vez un respiro en su alocada carrera hacia el suicidio.**



Guy Ghazanchyan, El Testigo (The Witness)

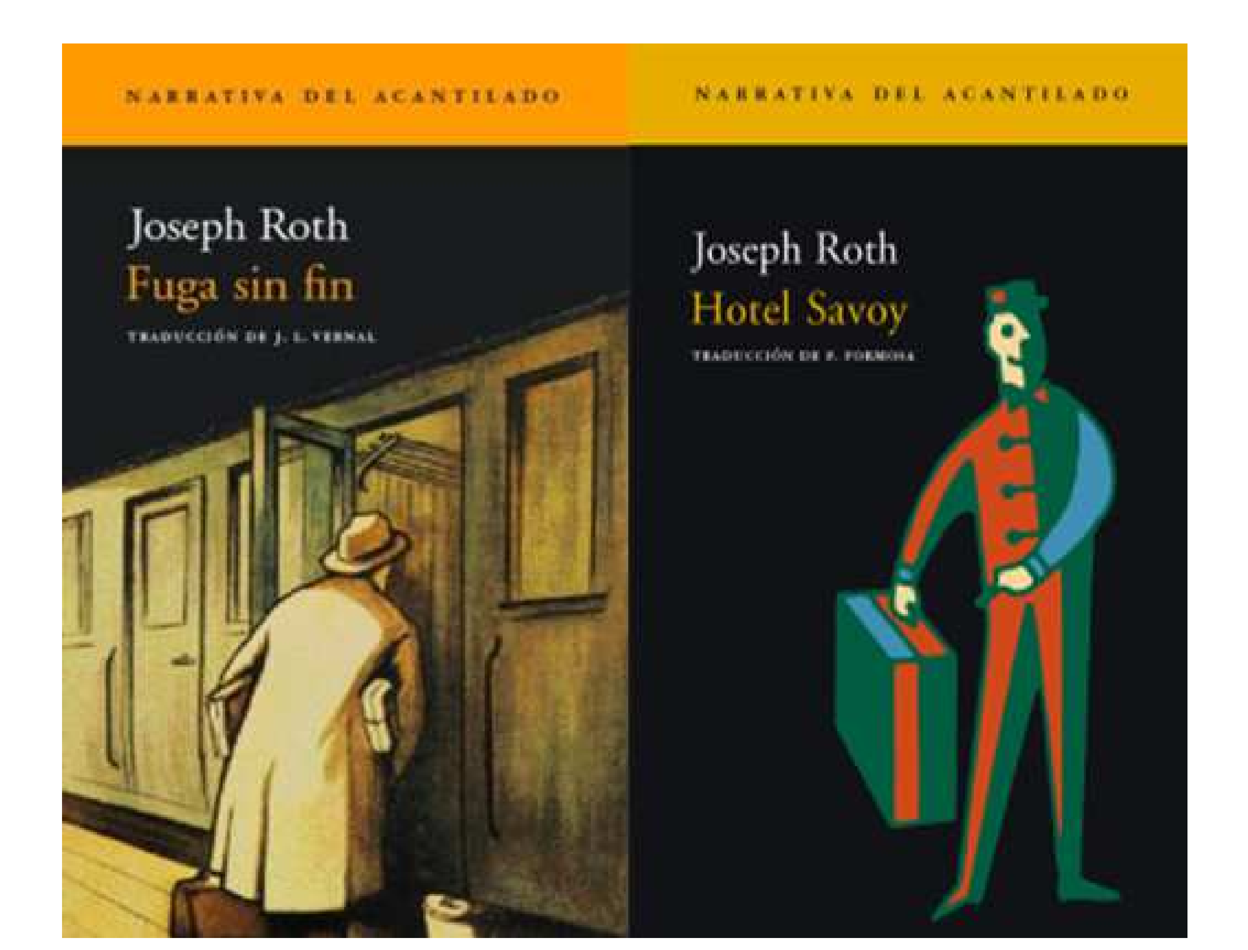
A esa última década de su vida, un continuo vagar melancólico por el mundo junto a Lotte, está dedicado el recién editado El exilio imposible, de George Prochnik. La biografía pinta un retrato poco conocido de un Zweig asediado por la depresión, al tiempo que recorre los escenarios *(Londres, Bath, EE UU, República Dominicana, Argentina, Paraguay, Brasil)* que siguieron a su decisión de abandonar Salzburgo tras un registro domiciliario en 1933. Atrás quedaron la música de Richard Strauss, la biblioteca, los cafés y el sueño del paneuropeísmo pacifista, pero no la correspondencia con Roth, que se escora hacia unos pocos temas: el mundo bajo el Tercer Reich, *la filial del infierno en la tierra*, en definición de Roth, el judaísmo o el compromiso político. De modo diferente reaccionaron a los pasos encaminados a destruir el espíritu europeo, llevados por dos concepciones distintas de la misión del escritor. Roth se consideraba portavoz combatiente, Zweig pretendía ser comprendido sólo mediante su obra. Roth se muestra visionario en 1933: *todo conduce a una nueva guerra. No doy un céntimo por nuestras vidas*. Lanza desafíos al espíritu contemporizador de su amigo: *Alemania está muerta.¡Véalo de una vez, por favor!* Que este sortea con un optimismo que resurge en la última de las cartas, en la que Zweig muestra en diciembre de 1938 su preocupación por el silencio de Roth y se despide así: *Con toda cordialidad, y que ¡pese a todo!, el año que viene no sea peor que el último.*



Stefan Zweig en Nueva York, 1941

José Antonio Serrano Segura <11-5-15>

https://jaserrano.me/tag/stefan-zweig/



Oh Jo de Joseph Roth recuerdo haber leído Fuga sin Fin y Hotel Savoy, poco más, y resulta que Roth fue íntimo amigo de Zweig, con el que mantuvo correspondencia durante 11-años (1927/1938), y el intercambio epistolar no duró mucho más porque un día Roth estuvo bebiendo como un desesperado hasta que entró en un tremebundo delirium tremens del que ya no salió, de modo que se murió, y en esas condiciones no se puede escribir cartas ni nadad de nada

El caso es que he tenido noticia de la amistad entre esos dos amigos gracias a un escrito que José Antonio Serrano Segura publicó en su blog, hace unos 6-años, a propósito de un libro, recién publicado en aquel entonces, que contiene la correspondencia Roth/Zweig, el cual me propongo adquirir tanto pronto como me sea posible, porque hay algo

en las cartas que dos amigos-escritores se intercambian que no es posible encontrar en sus libros, un algo más espontáneo, natural y revelador que lo que pueda contarse en las historias de ficción atribuidas a personajes inventados, aunque estén bien escritas

Así pues cuando el contenido de las cartas que te digo obre en mi pode Oh Su **oso poder murmullaré pertinentemente y de ello tendrás no** Oh Jo **ticia**



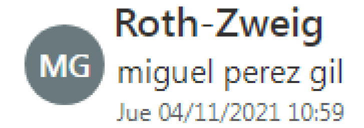
Yo de Roth he leído Confesión de un asesino que es una novela corta pero buena como las cosas que son buenas y cortas lo bueno si corto dos veces corto es lo que decían de las obras de Roth los aficionados a las novelas de Roth que eran cortas pero buenas

No he leído Hotel Savoy ni nada más de manera que el señor Joseph Roth no tiene en mí un gran lector, pero sí un lector que, aunque breve sabe valorar en lo que vale lo que es corto pero bueno, y sin más preámbulos paso a considerar a Roth como un escritor bueno, aunque con una cara un poco de rana o algo así

Quizá fue eso lo que lo condujo hasta el alcohol etílico, ya que no podía estar contento con el aspecto de su rostro un tanto raro y entonces ya dejó de ser feliz para beber y beber a ver si así se convertía en un tío guapo y alto como Zweig y ya iba siendo hora de vengarse así del mundo y de la historia

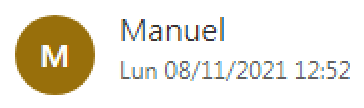
El mundo y la historia

¡Qué calamidades tan interesantes!





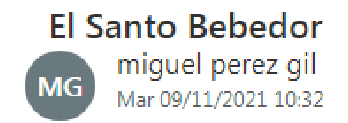
La Leyenda del Santo Bebedor, que te adjunto pedeféicamente, es una novela breve que ni siquiera llega a ser un relato largo, ver Oh Jo **has que apenas tiene 52-páginas de letra grande, de modo que se lee en un abrir y cerrar de ojos, aún así es sumamente interesante, el narrador Andreas Kartka es, sin duda, el mismísimo Joseph Roth, y se trata de lo último que escribió, porque nada más acabar de escribirlo se suicidó, por ingesta excesiva y desmesurada de alcohol, del mismo modo que el Andreas Kartka de su relato, por lo que el libro hubo de ser publicado póstumamente, y puede tomarse como lo que es, el testamento de un borracho que está dispuesto a sucumbir en medio de una borrachera sublime y magnífica. La Santa Leyenda del Bebedor termina d'aqueste modo** Oh Su**:** ***Así exhaló el último suspiro y murió. Dénos Dios a todos nosotros, bebedores, tan liviana y hermosa muerte.***



Escher

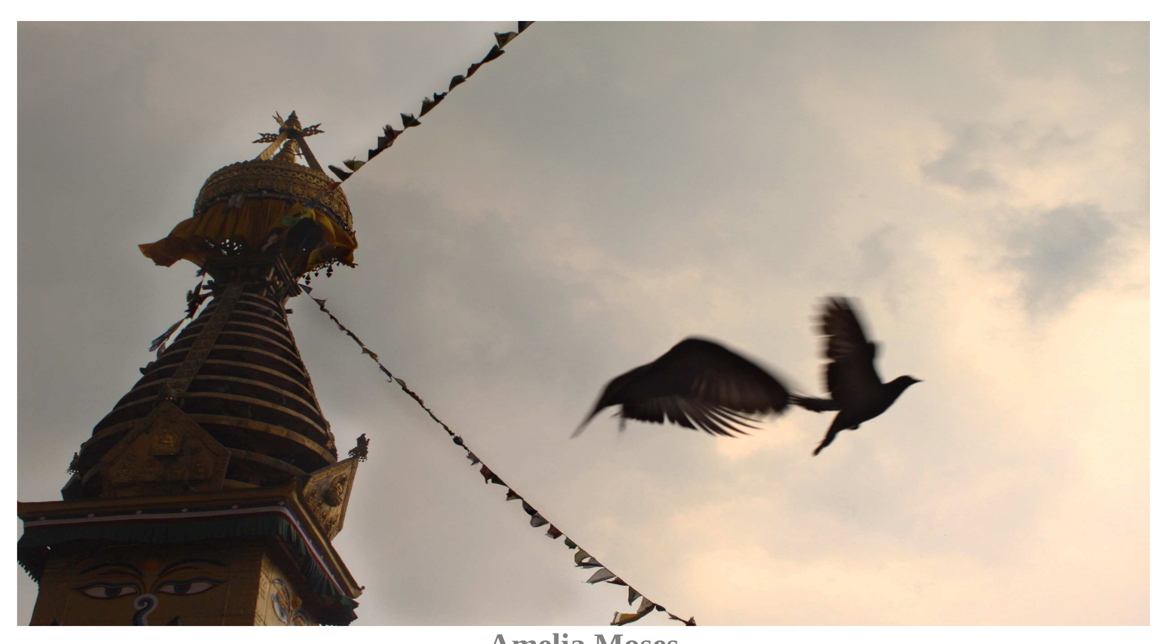
Joseph Roth era un buen escritor por lo que estoy pensando que oh supe La leyenda del santo bebedor será sin duda una obra interesante, cosa que paso a comunicarte en contestación a tu envío de ayer a las 12,52, hora por cierto muy magnífica para estar sentado al sol que más caliente tomándose la caña que más refresca

No me cabe duda de que cuando la lea será para mí una lectura agradable y sana y placentera y solaz y veraz por lo que me congratulo y doy gracias al cielo ante tanta generosidad y compostura



40-Artistas Suicidas (1853(109)1962)

O La Oscuridad Visible



Amelia Moses

Vincent van Gogh (1853(37)1890)

Ángel Ganivet (1865(33)1898)

Jack London (1876(40)1916)

Vachel Lindsay (1879(52)1931)

Stefan Zweig (1881(61)1942)

Virginia Wolf (1882(58)1940)

Stanisław Witkiewicz (1885(54)1939)

Ryūnosuke Akutagawa (1892(35)1927)

Vladimir Mayakovsky (1893(37)1930)

Ernst Toller (1893(46)1939)

Joseph Roth (1894(45)1939)

Sergei Esenin (1895(30)1925)

Henri de Montherland (1895(77)1972)

Hart Crane (1899(33)1932)

Ernest Hemingway (1899(62)1961)

Mark Rothko (1903(67)1970)

Arshile Gorky (1904(44)1948)

Cesare Pavese (1908(42)1950)

Malcolm Lowry (1909(48)1957)

José María Arguedas (1911(58)1969)

Jean Améry (1912(66)1978)

William Inge (1913(60)1973)

Dylan Thomas (1914(39)1953)

Nicolas de Staël (1914(41)1955)

John Berryman (1914(58)1972)

Romain Gary (1914(66)1980)

Unica Zürn (1916(54)1970)

Violeta Parra (1917(50)1967)

Primo Levi (1919(68)1987)

Paul Celan (1920(50)1970)

Tadeusz Borowski (1922(29)1951)

Diane Arbus (1923(47)1971)

Yukio Mishima (1925(45)1970)

Ingeborg Bachmann (1926(47)1973)

Anne Sexton (1928(46)1974)

José Agustín Goytisolo (1928(71)1999)

Sylvia Plath (1932(31)1963)

Alejandra Pizarnik (1936(36)1972)

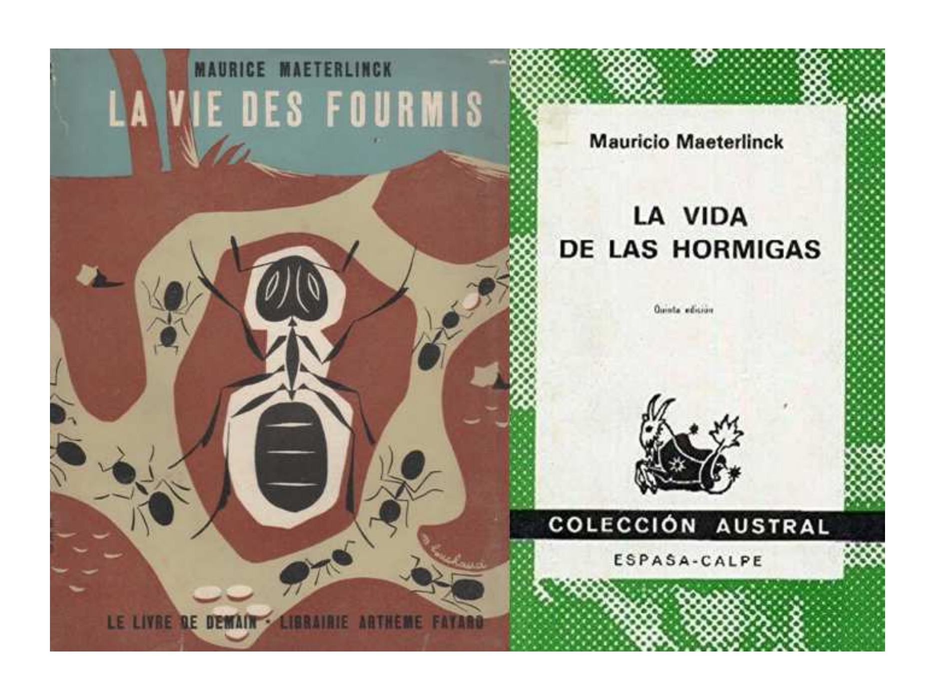
Milly Gualteroni (1957(61)2018)

David Foster Wallace (1962(46)2008)



https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores_suicidas

M139-1-3 En la noche de plomo hormigas de verdor terrible extraen la piedra de la locura de las no cosas

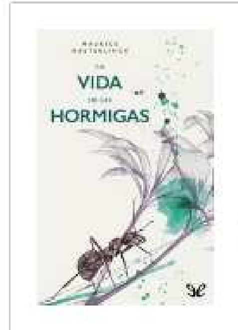


De Oh Jo ambulaba por La Red sin buscar nada en particular y se me ha aparecido La Vida de las Hormigas del belga Mauricio Maeterlinck, premio Nóbel de Literatura de 1911, libro que ha suscitado mi interés porque acaso sea necesario conocer cómo funcionan los hormigueros de hormigas para comprender el funcionamiento de esos hormigueros de humanos que son las ciudades con sus reinas y sus zánganos y los trabajadores en los innumerables servicios necesarios para mantener en funcionamientos los hormigueros humanos, y a modo de introducción a tan inestimable libro transcribo escrupulosa Oh Jo mente el principio que es su inicio prologal y consuntivo relativo al consumo y a la consunción, que no es otra cosa que la acción y efecto de consumir o consumirse hasta la extenuación y el enflaqueci Oh Su miento

Las hormigas son himenópteros cauliformes minadores que viven en sociedad. Hasta la fecha han sido descritas seis mil especies con sus caracteres y sus costumbres particulares. Probablemente en una clasificación menos rutinaria se duplicaría la cifra. Pero no vamos a entrar en el matorral de las clasificaciones entomológicas de géneros, subgéneros, especies, razas o subespecies, variedades, familias, subfamilias, secciones, tribus, subtribus, que nos llevarían demasiado lejos y no tienen interés para nosotros. Limitémonos a dividirlas en ocho series principales, a saber:

Ponerinas, Dorilinas, Cerapaquinas, Leptonilinas
Seudomirminas, Mirmicinas, Dolicoderinas, Formicinas

Sólo las Mirmicinas y las Formicinas son cosmopolitas; las demás son tropicales o subtropicales. Antepasadas comunes a todas fueron, al parecer, las Ponerinas.

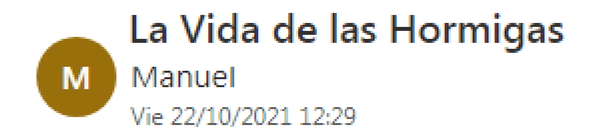


Maeterlinck, Maurice. La Vida De Las Hormigas [EPL] [1930] [2018] : Maurice Maeterlinck : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

edición digital ePubLibre, 2018. Addeddate 2021-06-28 22:39:49 Identifier maeterlinck-maurice.-la-vida-de-las-hormigas-epl-1930-2018

archive.org

https://archive.org/details/maeterlinck-maurice.-la-vida-de-las-hormigas-epl-1930-2018





¡Ah las hormigas!

Me están comiendo el mundo las hormigas de su talentoso nido y forma de género múltiplo

Todos los hormigueros están constituidos por un número de hormigas que es múltiplo del número de páginas del libro de Maeterlinck acerca de las hormigas, esto es evidente

Por lo demás se ha estudiado el algoritmo empleado por los enjambres de hormigas mediante el que distribuyen los detritus de su actividad en los alrededores del nido y ha sido aplicado dicho método para la clasificación de los clientes de los bancos con vistas a la concesión de privilegios y préstamos en función del grupo al que cada cliente es asignado por las hormigas talentosas y financieras

¿qué otra cosa cabría esperar de una especie genérica que lo es todo para to Oh Jo dos?



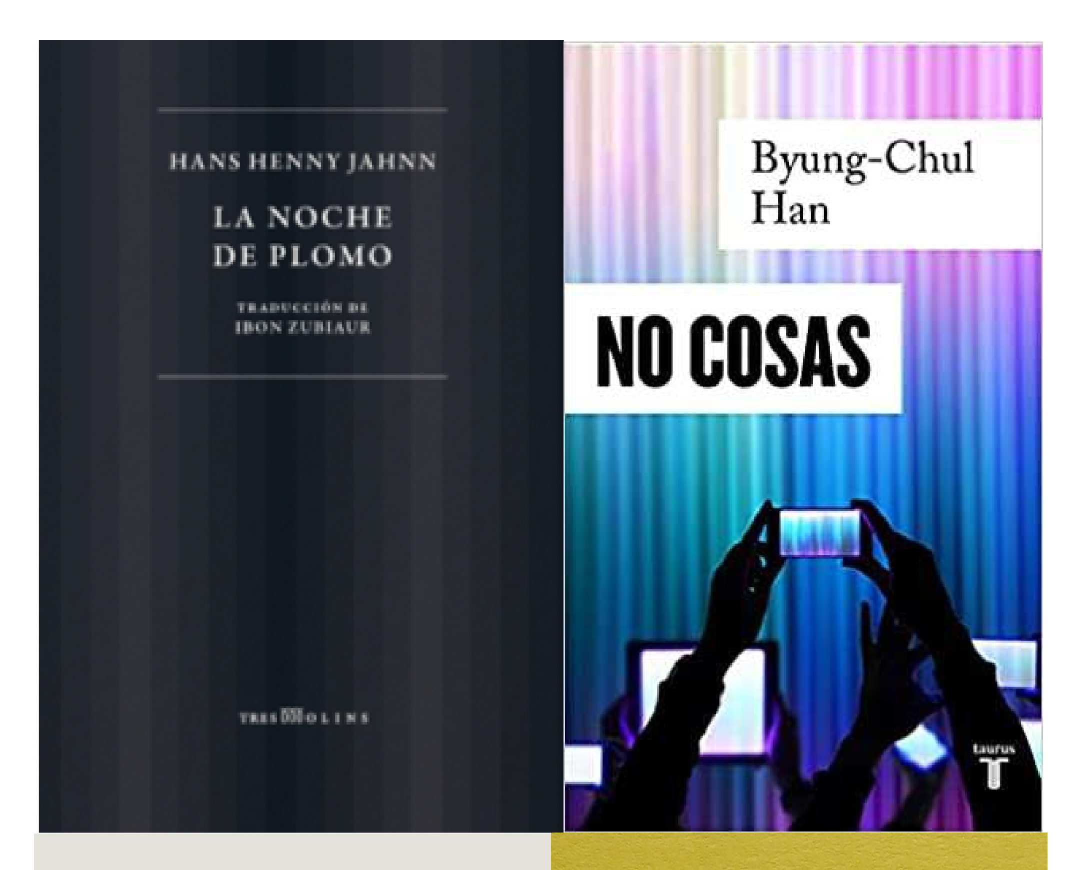


1480 Extracción de la piedra de la locura – El Bosco

Oh Jo el título de la murmullación M139-1-3 es, En la noche de plomo hormigas de verdor terrible extraen la piedra de la locura de las no cosas

Esto requiere una explicación

El prolijo título proviene de la amalgama de 5-libros que obran en mi poderoso poder desde hace apenas poco tiempo acerca de los que me propongo murmullar en el momento oportuno lo que venga al caso, los 5-libros su Oh Su dichos no son otros que La noche de plomo, La vida de las hormigas, Un verdor terrible, La piedra de la locura, No-Cosas, los cuales, en la medida de lo posible, y sujetos a la contingencia de tus avenencias particulares, quedarían a tu disposición en el curso meandroso del tiempo Oh Jo, pues el tiempo se remansa en los meandros hasta el punto de casi detenerse pero nunca por completo



BENJAMÍN LABATUT

Un verdor terrible



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Benjamín Labatut

La piedra de la locura

nuevos **cuadernos anagrama** 

Y resulta que repensando el largo título, En la noche de plomo hormigas de verdor terrible extraen la piedra de la locura de las no cosas, me ha venido a la cabeza el modo tan elegante que Cervantes tenía de titular los capítulos del Quijote y de su opus magnum, el Persiles, y también el modo de titular del anónimo autor del Quijote Apócrifo, escondido bajo el pseudónimo o sobrenombre de Alonso Fernández de Avellaneda, que nadie sabe a ciencia cierta quien fue, y acaso ni siquiera fuese de la Villa de Avellaneda

Así pues hagamos un experimento mental, a los que era tan aficionado Einstein, supongamos que existe una tetralogía titulada **Quijote o el novelista al modo griego**, compuesta por estos cuatro libros

Quijote-I (1605): **QI**

Quijote Apócrifo-II (1614): **QII**

Quijote-III (1615): **QIII**

Persiles (1617): **P**

Quijote-I (1905) es la primera parte de la obra de Cervantes, en la que se narra la primera y segunda salidas de don Quijote

Quijote-II (1914), es obra de Cervantes escrita bajo el sobrenombre de Alonso Fernández de Avellaneda, en donde se narra la tercera salida de don Quijote, termina con nuestro hidalgo internado en el sanatorio La Casa del Nuncio, en Toledo, que goza de una buena biblioteca con clásicos greco-latinos, y una buena colección de novelas griegas, que lee don Quijote lee con regocijo, y basándose en una de ellas, las Etiópicas de Heliodoro, compone el **Persiles**

Quijote-III (1915), publicada por Cervantes bajo su propio nombre, se narra una variante de la tercera salida, al final Quijote muere

Persiles (1917), escrito por don Quijote durante su internamiento en La Casa del Nuncio, y sería no obra de Cervantes sino de nuestro hidalgo ya no loco sino curado mediante la lectura de los clásicos

He dispuesto en la Habitación de los Libros, conjuntamente, y en este orden, **QI – QII – QIII – P**, configurando el continuum de un cuaternión novelístico, y pienso ir paseándome por ellos como si de un solo y único libro bosónico se tratase, y aventuro que leída la tetralogía **Quijote o el novelista al modo griego** desde esta perspectiva puede resultar una obra bastante moderna, postmoderna incluso, o postpostmoderna por ir más lejos en su modernidad

Sigue a continuación una lista de títulos de diversos capítulos de **Quijote o el novelista al modo griego,** algunos incluso todavía más largos que el que hemos dado a esta murmullación M139-1-3 En la noche de plomo hormigas de verdor terrible extraen la piedra de la locura de las no cosas

Títulos de capítulos de

Quijote o el novelista al modo griego

QI-1: Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha

QI-25: Que trata de las extrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros

QI-52: De la pendencia que don Quijote tuvo con el cabrero, con la rara aventura de los disciplinantes, a quien dio feliz fin a costa de su sudor

QII-1: De cómo don Quijote de la Mancha volvió a sus desvanecimientos de caballero andante, y de la venida a su lugar de Argamesilla ciertos caballeros granadinos

QII-2: De las razones que pasaron ente don Álvaro Tarfe y don Quijote sobre cena, y como le descubre los amores que tiene con Dulcinea del Toboso, comunicándole dos cartas ridículas, por todo lo cual el caballero cae en la cuenta de lo que es don Quijote

QII-36: De cómo nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha fue llevado a Toledo por don Álvaro Tarfe, y puesto allí en prisiones en la Casa del Nuncio para que se procurase su cura

QIII-22: Donde se da cuenta de la grande aventura de la cueva de Montesinos, que está en el corazón de la Mancha, a quien dio feliz cima el valeroso Don Quijote de la Mancha

QIII-73: De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia

QIII-74: De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo y su muerte

P-1-22: Donde el capitán da cuenta de las grandes fiestas que acostumbraba a hacer en su reino el rey Policarpo

P-1-23: De lo que sucedió a la celosa Auristela cuando supo que su hermano Periandro era el que había ganad los premios del certamen

P-2-1: Donde se cuenta cómo el navío se volcó, con todos los que iban dentro dél iban





1599 Amazonas y Escitas – Otto Van Veen

Grandes cosas has he Oh Su cho en estos tiempos difíciles que vivimos ya que es mucho más difícil que un ciego entre por el ojo de una pirámide que un camello se una a un coro de canónigos y establezca el canon del cristasol o como se llame el trasto ese que sostiene los libricos esos donde está escripta la musiquilla

Las no-cosas son quizá el invento más moderno que se ha descubierto en la selva amazónica para proporcionar al ser humano un vínculo paternal con sus antepasados

¿Pero qué es una no-cosa?

Una no-silla es por ejemplo una sartén, ya que una no-sartén es una silla y si te sientas en una sartén comprobarás que estás mucho más cómodo que en una no-silla dispuesta según los egregios principios del

caballero de la triste figura cuyos capítulos tan bien has elegido ya que es una cosa de mucha elocuencia lo que transcurre con sus amigos de ese libro tan fiel a la caballería andante y estudiante y candente

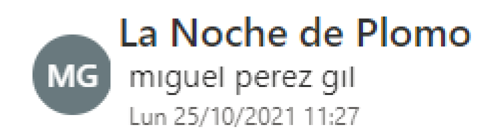
¿Qué es un no-caballero andante?

Eso es fácil de contestar

Un caballero sentado en una silla ya no es andante sino parlanchín

Además don Alonso Quijano no era andante sino que quien andaba era Rocinante el andante ya que Quijano iba encima entusiasmado con sus amores y entuertos pero no daba un pié al agua y no daba un paso en falso mientras podía y no andaba casi nada sino tan solo para allegarse hasta el caballo cuando por cualquier circunstancia adversa y reversa era desposeído y descabalgado y deslavazado y descalabazado y descalabrado como consecuencia de su vida llena de venturosas aventuras que todas terminaban mal o medio mal

Creo no obstante que has el Oh Su egido unos capítulos llenos de bravura y coraje caballeresco y en los que el amoroso caballero muestra un desenfrenado deseo de dar a entender a todo el mundo que quien no se encamine a mostrar a Dulcinea sus parabienes y fiestas y lucimientos en homenaje a su bella estampa será digno de que su brazo móvil se abalance contra su enemigo incontenible y le de mandobles y mantriples hasta saciar su amor por la bella al Oh Jo pujarreña





Oh Jo La Noche de Plomo de Hans Henny Jahnn parece escrito por Kafka después de haber tomado alguna droga psicotrópica, el protagonista , Matthieu, no se sabe si está vivo o muerto, puede que se encuentre en tránsito entre los dos estados, en una zona intermedia, en el límite, acaso Matthieu sea como el Gato de Schrodinger que está vivo y muerto al mismo tiempo, pero cuando se abre la caja y se observa el estado del gato entonces se encuentra la solución al dilema, la mirada es una medición, la medición transforma lo medido en la medida en que es medido y también en la medida en que no es medido, porque unidad y multiplicidad son indiferenciables, nos movemos en el campo bosónico en donde uno sumado a cualquier otro número sigue siendo uno, y tras esta somera introducción que dada su naturaleza acaso no sirva de mucha ayuda, selecciono una serie de fragmentos cuánticos del magnífico libro de HH Jahnn donde el lirismo filosófico adquiere el tinte metálico del plomo y el sabor oscuro de la noche más oscura del alma Oh Su





Augenblicke der Nacht aus Blei
Instantes de la Noche de Plomo

Ich verlasse dich jetzt. Du musst alleine weitermachen. Sie müssen diese Stadt erkunden, die Sie nicht kennen.

Te dejo ahora. Debes seguir solo. Has de explorar esta ciudad que no conoces.

Tengo la opción de ir hacia la derecha o hacia la izquierda. ¿A dónde habré de dirigirme sin soy aquí un extraño, carezco de hogar y no conozco a nadie que pueda aconsejarme.

A lo lejos Matthieu descubrió una única ventana iluminada, lo que le impulsó a seguir en esa dirección No esperaba nada de la ventana, pero sus pasos se volvieron decididos, como si tuviese una meta.

Recorría las calles porque sus veintitrés años habían sido mediocres. Unos iban con mujeres, otros con hombres. Es lo que se sabía de ellos. El resto era negocio, aburrimiento, arte., la basílica de san Pedro, las pirámides, Bach, Ockeghem o Stravinski, Cervantes o Shakespeare, Dios o la Naturaleza. Las revistas ilustradas sustituyen al cerebro. Chalados. Se les entierra o incinera.

Aquí solo hay una dirección, nunca se vuelve sobre los pasos. En pocos minutos he de cerrar la casa. Entonces será demasiado tarde para el que pretenda entrar. Después ya no se admite a nadie.

Puede usted venir conmigo. No me está permitido quedarme en la calle mucho tiempo. Esto se entiende sin explicación. Es una norma. Resulta irrelevante si encierra un designio razonable o es una disposición antigua, que todavía no ha sido revocada, y de la que nadie conoce ya el sentido. Por algo así no se pregunta.

Matthieu no tenía miedo, tampoco esperaba nada. Olvidó como había llegado a aquella tiniebla.

En esta casa no hay reglas. Cada cual se comporta como le apetece. Puede usted saludarme dándome la mano, besándome en la boca o abriéndome la guerrera. Enteramente a su gusto o inspiración. Aquí nadie se escandaliza.

Todo lo real es verdadero. Lo visible engaña solo superficialmente. Lo invisible que no puede comprobarse también es cierto, pero sustrae, y esa sustracción es la causa de nuestra angustia.

Todas las palabras son antiguas. ¿De quién son?

Todas mis sensaciones resultan extrañamente anticuadas, solo con dificultad logro tocar el presente, pero ahora, al extender la manos para estar más cerca de ti, recaerá en mí el instante, este instante. Amo tu oscuridad, te amo a ti en tu oscuridad.

¿Es ya la hora negra?

No, todavía no.

Por la noche nos metemos en la cama con nosotros mismos, pero por la mañana encontramos a otro en el espejo.

Cuando es noche profunda, nada se sabe del día. Se lo espera, pero en algún momento ocurre que ya no se lo saludará. En todo caso esa es la opinión general en esta ciudad.

Bueno, en algún momento es una expresión incierta que abarca un futuro extenso.

O uno breve, todos los que creen en la paciencia de la Naturaleza se verán sorprendidos por su vehemencia.

¿Cómo se debe entender eso?

Aquí tienes un vaso de agua, es el único, es el último.

Tengo mucha sed, permíteme que me lo beba.

Está destinado a ti.

Hasta aquí he llegado, pero ha sido un camino inútil. No sé cómo he acabado en este sótano, en el aislamiento de una construcción desconocida, en una ciudad desconocida. No somos más que sombras, interpretaciones que no son correctas, briznas que vagan por el tiempo. También las rayas torcidas saben que podrían ser rectas.

Es demasiado tarde para regresar. Todas las puertas están cerradas con llave. Todas las calles están enterradas. La mentira ya no es un refugio.

La vida está hecha de sucesos incoherentes, pero las incoherencias tienen una razón oculta.

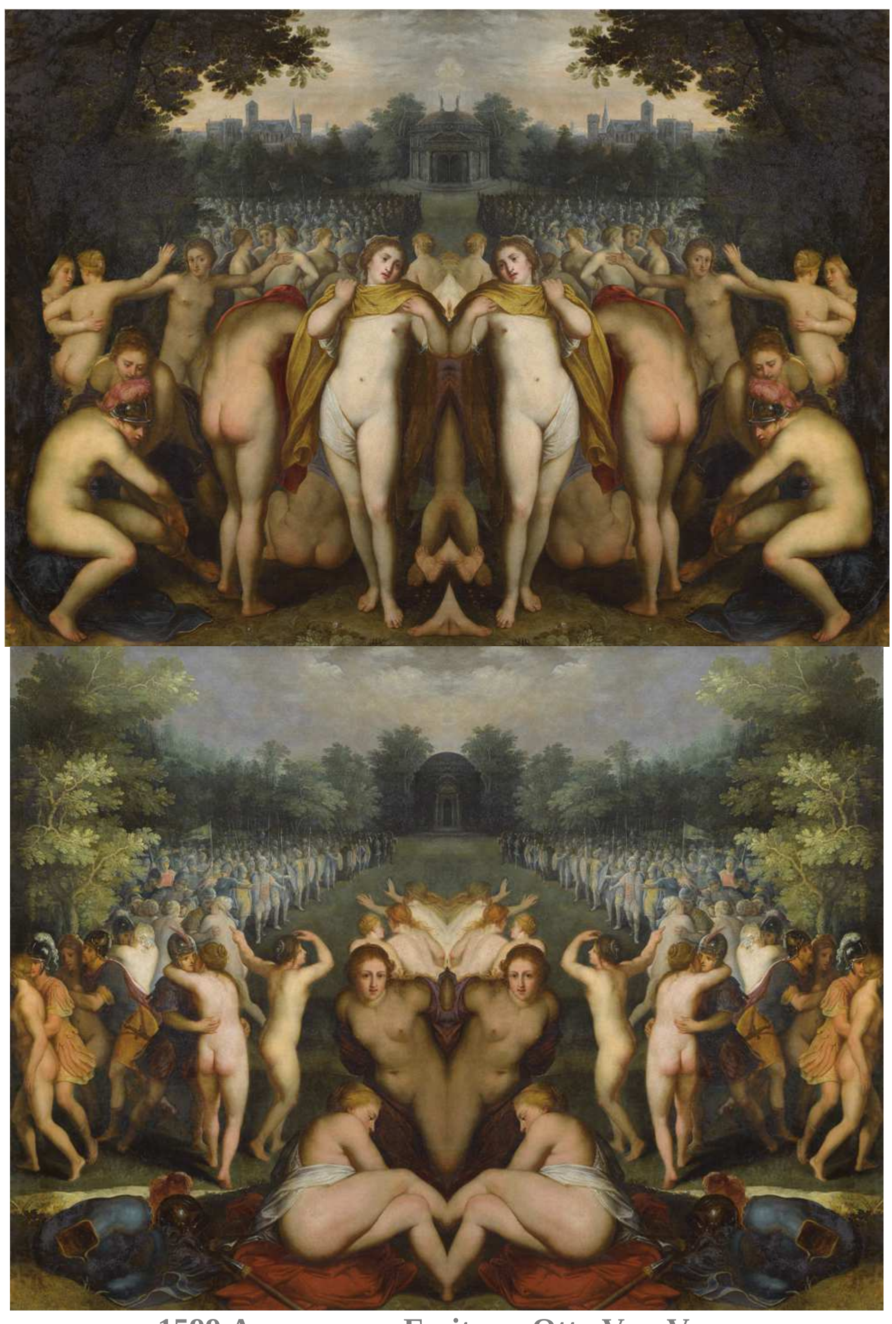


Asmus Tietchens - Die Nacht Aus Blei

https://www.youtube.com/watch?v=-cnxj9GtOqw

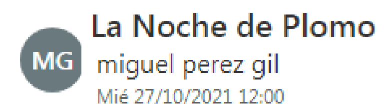
Y se da el caso de que el compositor alemán Asmas Tietchens tiene una composición intitulada precisamente Die Nacht aus Blei, de modo que la lectura del libro de HH Jahns acompasada por la música de Tietchens es una experiencia resonante que lleva al lector fuera de sí y lo introduce en la oscuridad kafkiana de La Noche de Plomo





1599 Amazonas y Escitas – Otto Van Veen

El expresionismo es una tendencia general en centroeuropa que arrastró a artistas y poetas y músicos y a todo el mundo hacia los terrenos de una idea del mundo que era la que predominaba entre aquéllos oh supe gentíos de expresionistas de todas las edades y géneros y por eso se parecen tanto los escritos de unos y otros ya que casi todo el mundo era expresionista y deseaba expresar su expresionismo mediante expresiones expresionistas



Música Murmúllica

Asmus Tietchens

Asmus Tietchens <1947/...> http://www.tietchens.de/ **Diskografie:** https://www.aufabwegen.de/at/?cat=10
1983 <9> Litia - Musik unter Tage *Letanía - Música por debajo del Tiempo* https://www.youtube.com/watch?v=FVfVVcwOLaw
1986 <15> Geboren um zu dienen *Nacido para servir* https://www.youtube.com/watch?v=ai8Vr0fHn3c
1989 <24> Marches funébres *Marchas Fúnebres* https://www.youtube.com/watch?v=EtdVlzSnJHc
1991 <26> Sinkende Schwimmer *Nadadores Hundidos* https://www.youtube.com/watch?v=849gRPzIygY
1994 <35> Die Nacht aus Blei *La Noche de Plomo* Inspirado en el libro de **Hans Henny Jahnn** https://www.youtube.com/watch?v=-cnxj9GtOqw
1995 <36> Eisgang *Deshielo* https://www.youtube.com/watch?v=HNHhlFAFiiU
1999 <52> Stockholmer Totentanz *Danza de la Muerte de Estocolmo* **Asmus Tietchens - Okko Bekker** https://www.youtube.com/watch?v=c7TVuW9vA0Q
2006 Teilmenge *Subconjunto* Montage of Complete Teilmenge Sessions by Asmus Tietchens https://www.youtube.com/watch?v=FusvhIk7g8E

2007 <87> Fabrication & Prefabrication (*12)

Fabricación & Prefabricación

Asmus Tietchens - Fabio Perletta

https://www.youtube.com/watch?v=y6aX8l0Or9k&list=OLAK5uy_k9Yrk9vJCpStKzJ2DdagcBJj3JnoAR8u8&index=2

2012 Hydrophonie

Hidrofonía

Montage of Complete Hydrophonie Sessions by Asmus Tietchens

https://www.youtube.com/watch?v=MswDZo5GhaA

2014 <104> Der fünfte Himmel (*12)

El Quinto Cielo

https://www.youtube.com/watch?v=HdlLoYzAs4Y&list=OLAK5uy_nvK7ocmc9xTik7P3WHYdBp8oShRYdUsMw&index=2

2014 <106> Humoresken und Vektoren (*16)

Humoradas y Vectores

https://www.youtube.com/watch?v=WzofcKHHTgQ&list=OLAK5uy_lLTAYruZ8dwteXXmM8-Fd32WOUkS3QyjQ&index=2

2015 <108> Ornamente - Zwischen Null und Eins (*5)

Ornamento - Entre Cero y Uno

https://www.youtube.com/watch?v=mT7k279VqDY&list=OLAK5uy_kgPvwxTuYQkHmHNpb06CVz5a_tHly6tmk&index=2

2015 <109> Harvesteude (*20)

Buena Cosecha

Asmus Tietchens - Martin Peinemann

https://www.youtube.com/watch?v=GoNcRkth44U&list=OLAK5uy_kCwfD-za_qGQxtDV_9YzrlrZY7U779wbk&index=2

2017 <112> Deflections (*6)

Desviaciones

Asmus Tietchens - Fabio Perletta

https://www.youtube.com/watch?v=baTQ4QjJLPs&list=OLAK5uy_m4_tWjCKYMWMETJP8Ujmx5Y0nYokIK4cY&index=2

2018 <113> Arcs (*13)

Arcos

Asmus Tietchens · David Lee Myers

https://www.youtube.com/watch?v=nrn5JwCQDAY&list=OLAK5uy_lCojyAOLkRBKULyNUdwbHlguRxNzch_9I&index=2

2018 <114> Strophen

Estrofas

https://www.youtube.com/watch?v=l0NAmlRfouI

2019 <117> Oordeel

Ordalía - Juicio

Asmus Tietchens - Frans de Waar

https://www.youtube.com/watch?v=87T8RpoaWJE

2020 <119> Bleiche Brunnen

Fuentes Pálidas

https://www.youtube.com/watch?v=MAZZCCFYhkc

2021 <122> Neues Boot (*7)

Barco Nuevo

Asmus Tietchens - Miki Yui

https://www.youtube.com/watch?v=rrUHq7KSYp0&list=OLAK5uy_kfm2I8fP1AT6oZLQNZ1_WNjT4NfSI1GJY&index=2



3. February 1947
Born in Hamburg, Germany.

1965 / First experiments with tape machines and electronic sound generators (rhytm machines, sine tone generators) and with concrete sounds.

1971 / Starts working with the Minimoog. Complex results through the use of 8-channel tape devices.

1975 / Marks the decision, to compose and realize electro-acoustic music "for a living".

1980 / First LP-release ("Nachtstücke") in France, produced by Peter Baumann ("Tangerine Dream").

1982 / Discovery of stylistic affinity to Industrial Music. LP "Formen letzter Hausmusik" (1984) is released on the british label "United Dairies". Through to 1989 numerous LP releases on labels of the international Industrial scene such as Esplendor Geometrico, Hamster Records, Multimood, A-Mission a.o., presenting works with prepared piano, water sounds and various other concrete material.

1985 / Experiments with the Fairlight CMI.

1986 / First travels to Brasil to present his work in the form of lecture-concerts upon invitation by the Goethe-Institute.

1989–2009/ Teaches sound design, communication design and sound research at the Hochschule für angewandte Wissenschaften Hamburg (HAW).

1991 / Second concert journey to South America invited by the Goethe-Institute, this time going to Argentinia, Chile and Uruguay.

since 1991 / Various CD-releases on international labels such as Staalplaat, Soleilmoon, Selektion, Mille Plateaux and more. Collaborations with other composers of the so-called noise scene like Merzbow, Achim Wollscheid, Thomas Köner, Vidna Obmana and more.

2003 / Awarded the "Karl-Sczuka-Preis für Akustische Kunst" by Südwestrundfunk (SWR).

2006 / Again awarded the "Karl-Sczuka-Preis für Akustische Kunst" by Südwestrundfunk (SWR).
Until today more than 50 LP- and CD-releases and numerous public performances in Germany and abroad.

2010-2013/ Teaches sound design at the Hochschule für bildende Künste Hamburg.

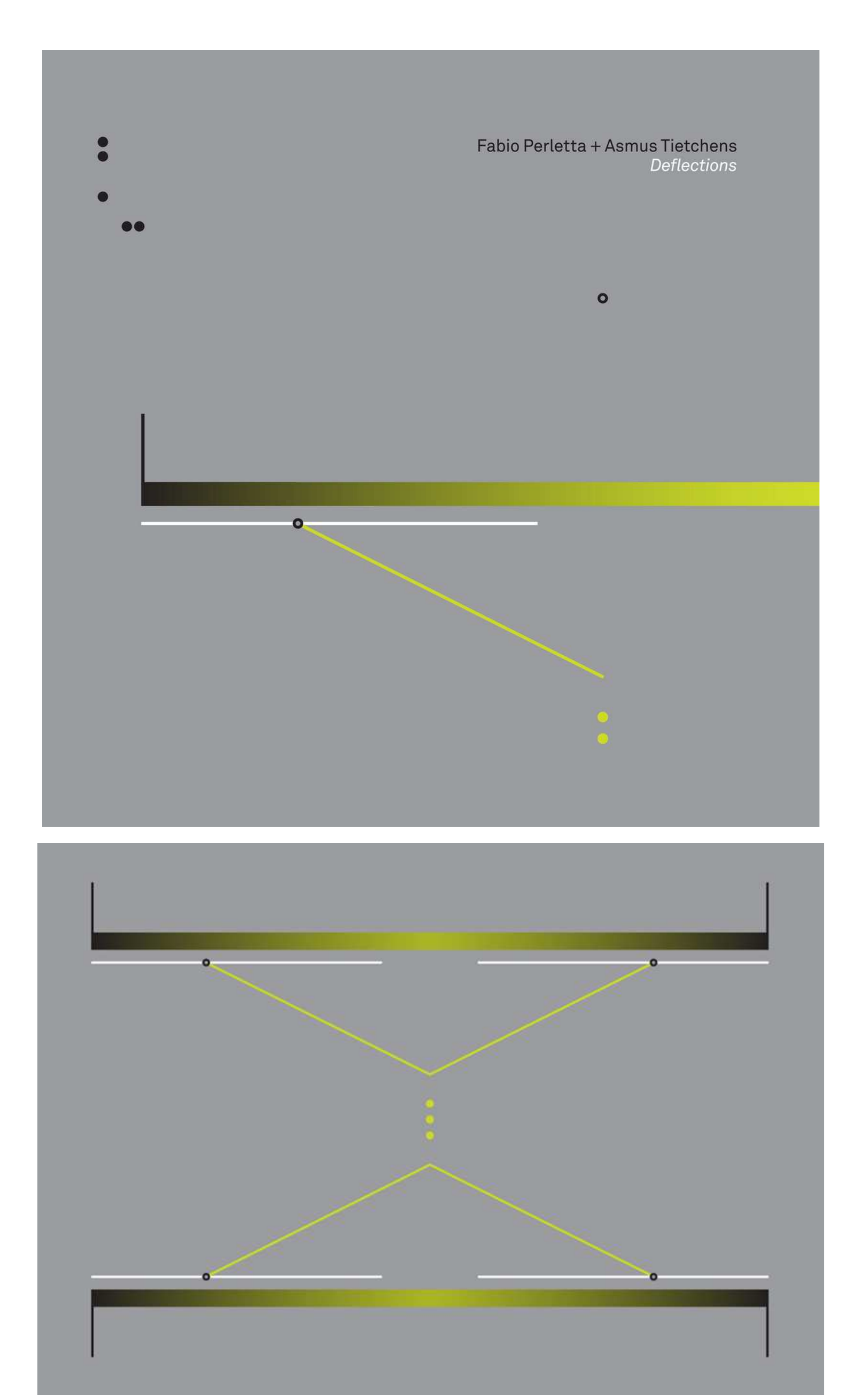
No studies, no academic education no scholarships just pure learning by doing = self-taught appropriation of creative skills and handling of analogue and digital studio technology. I am my own Tonmeister.

https://www.aufabwegen.de/at/?page_id=2

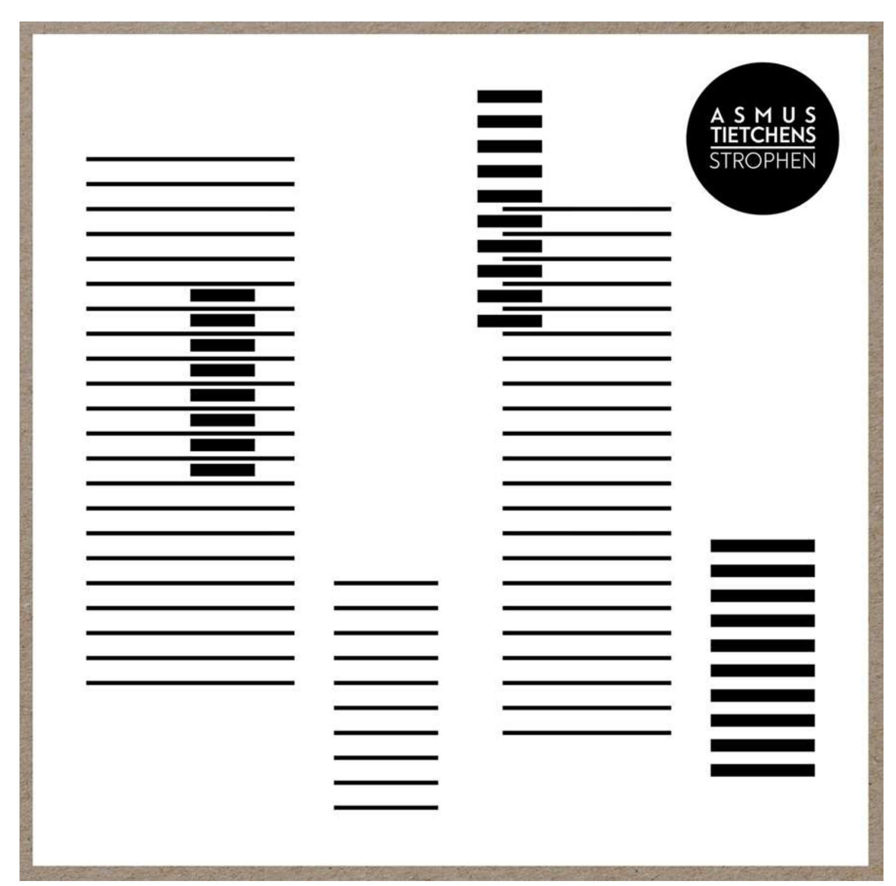
Oh Jo la biografía que figura en la página-red de Asmus Tietchens es bastante escueta, nacido en Hamburgo en 1947. Sin estudios académicos, aprendizaje autodidacta con desarrollo de habilidades en el campo de la música electrónica. Él es su propio técnico de sonido y mezclador (Tonmeister). Invitado por el Instituto Goethe, para presentar su música viajó a Brasil (1986) y Argentina, Chile y Uruguay (1991). Ha obtenido diversos premios y ha impartido clases de composición en diversas instituciones académicas. Poco más.

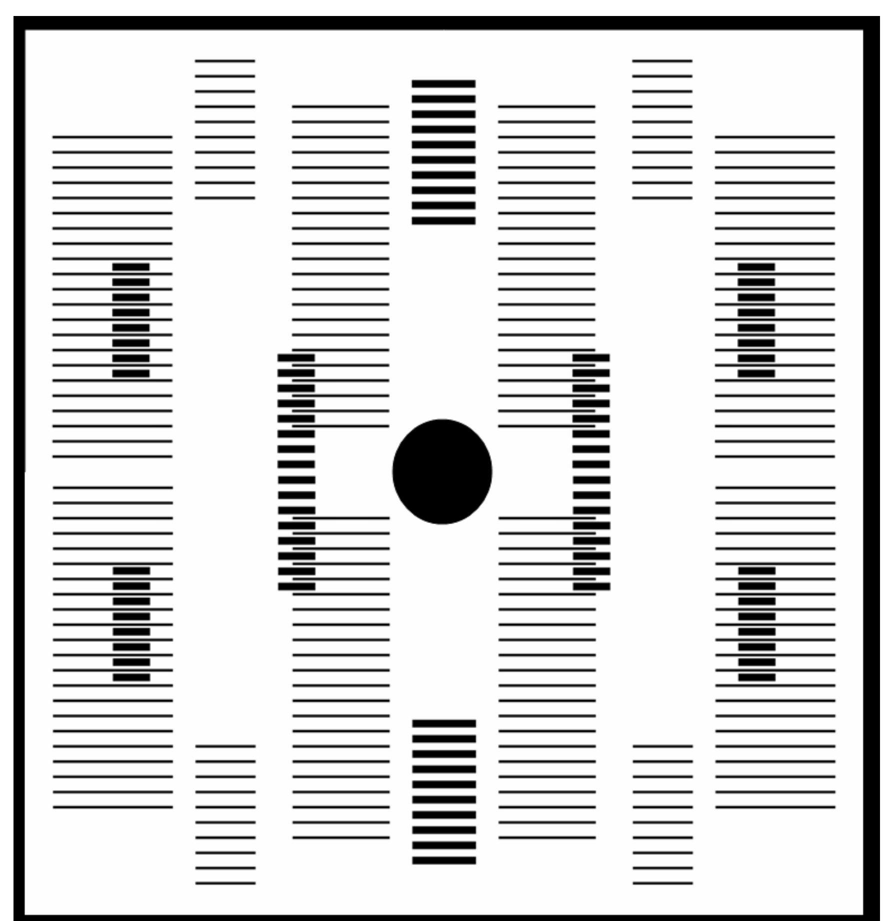
La obra musical editada de Asmus Tiechens consta, hasta ahora de 122-albums, todos ellos numerados coronológicamente, algunos en colaboración, con títulos tan literarios como La Noche de Plomo, La Danza de la Muerte, Música por debajo del tiempo, El Quinto Cielo, Entre Cero y Uno, o los tres álbumes cuyas portadas siguen, Desviaciones (112), Estrofas (114), Ordalía (117), que he cuadriplicado a fin de obtener una visión panorámica de sus implicaciones geométricas

Hasta ahora he enlazado redícola Oh Su mente demente 20-albums de Asmus-T, tranquilamente seguiré explorando La Red, el objetivo es hacerme con la totalidad de los 122-álbumes asmusianos, y con todos aquellos que pueda ir publicando a partir de ahora, pero lamentablemente acaso todos ellos no es estén disponibles, es una contingencia que habrá que asumir, como se asume lo in Oh Su evitable



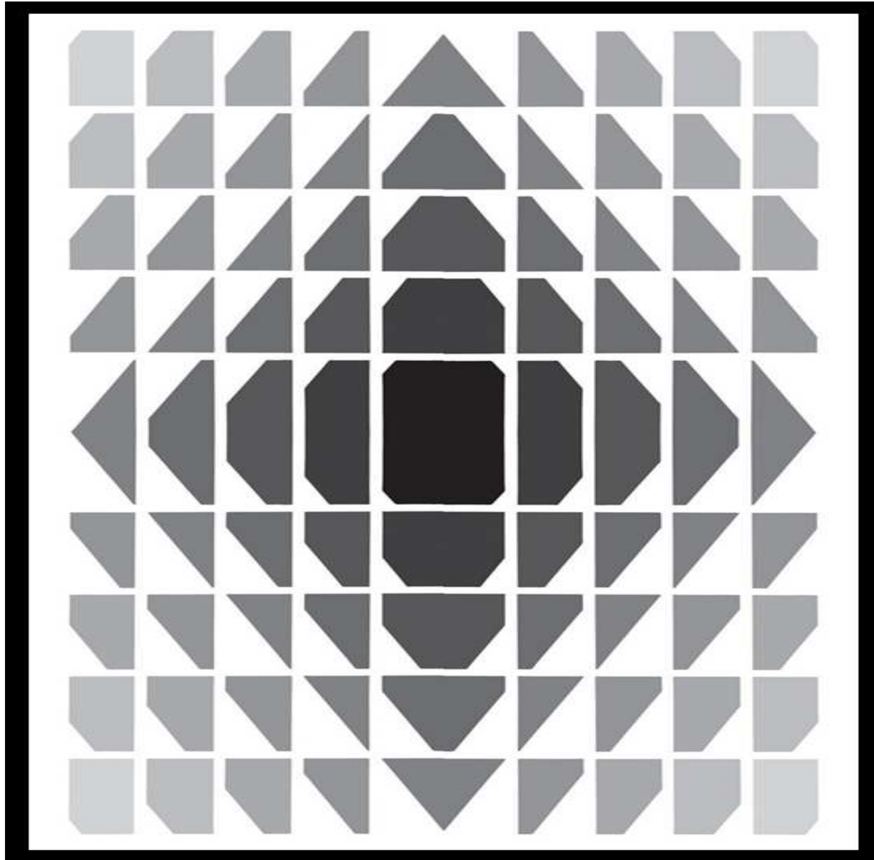
2017 <112>





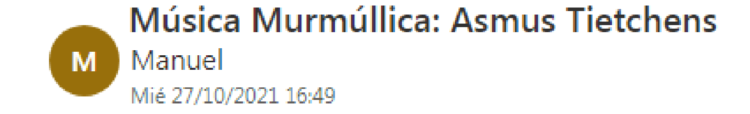
2018 <114>


OORDEEL
ASMUS TIETCHENS & FRANS DE WAARD

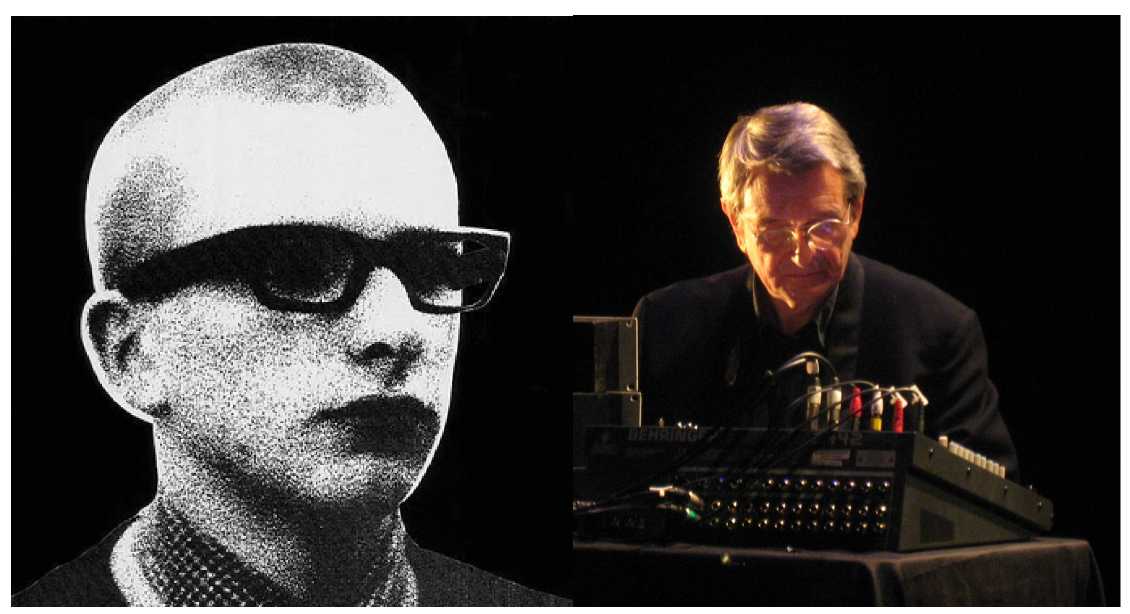




Así pues 122-álbumes musicalísticos constituyen, a día de hoy, la obra completa/incompleta de Asmus Tietchens, y 139 son los volúmenes de la obra murmullística hasta ahora, dos obras por tanto desproporcionadas en su extensión pero en las que el auditor o lector puede entrar por cualquier punto y seguir luego de cualquier manera, de modo que cada cual, al escuchar y leer, irá componiendo secuencialmente aquello que escuche y lea **Oh Su**



La música murmúllica sería aquella recomendada para acompasar la lectura del murmullo, su Oh Su pongo que estar Oh Jo has de acuercon conmigo que Asmus Tietchens pertenece de pleno derecho al campo ilimitado de la música murmúllica


Asmus Tietchens

Asmus Parece Oh Su el hombre perfecto para hacer el tipo de cosas que hacía porque esas gafas que lleva le dan un aire de haber compuesto 122 obras musicales que no lo puede disimular por mucho que lo disimule

Hay gente que lleva escrito en la cara el número total de obras musicales que ha escrito a lo largo de su vida

Bach llevaba escrito en la cara el número 1063 que fue el número de las creaciones bachianas

Sus padres al principio no sabían a qué atribuir semejante número inscrito en la frente de Juán Sebastián hasta que uno de sus hermanos que había estudiado teoría de números con Ludmila Barafostos dio con la tela del asunto y les dijo que no se preocuparan que Juan Sebastián iba a ser ni más ni menos que Juan Sebastián Bach, con lo que todo quedó aclarado

Viva la república de los sabios Oh Jo







Oh Jo **Un Verdor Terrible de Benjamín Labatut consta de 4-insinuantes relatos que son literarios pero también científicos, y digo insinuante porque el libro no termina en su última página sino que es entonces cuando verdaderamente empieza, pues el libro no es más que un somera introducción a vastos campos de la ciencia académica a los que sirve de prólogo, prolegómeno y aperitivo**

En Un Verdor Terrible se habla de Karl Schwarzschild, que en las trincheras de la primera guerra mundial, y antes de morir en ellas, pergeñó un insólito documento, que remitió al tótem de la tribu Einstein, en donde documentaba el ser, la naturaleza y el propósito de los agujeros negros, esas zonas de densificación máxima de la materia elemental donde las leyes consuetudinarias pierden su validez y no conocemos cuales sean realmente las leyes que sean válidas en esos dominios. El éxito del amigo Schwarzschild radicó en que supo exprimir las ecuaciones de la relatividad especial de Einstein de modo que las nuevas soluciones que encontró mostraban bien a las claras el rostro impenetrablemente oscuro de esos seres ajenos a lo cotidiano que son los agujeros vivos, seres vivos, como todos nosotros, pero de los que desconocemos las incidencias de su ciclo vital

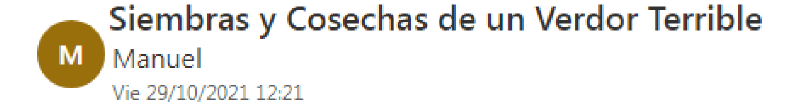
El capítulo dedicado a Fritz Haber es indomeñable, él y no otro fue el descubridor del procedimiento sintético de amoniaco a partir del nitrógeno contenido en el aire y del hidrógeno extraído del agua, mezclando ambos, a temperaturas y presiones altísimas y en presencia de un catalizador de hierro y bases alcalinotérreas neutralizante, consiguió crear una sustancia incomparable materia prima de abonos para mejorar la alimentación humana, pero materia prima de innumerables sustancias explosivas para masacrar a la población humana, ángel y demonio el químico alemán fue responsable último de la alimentación y el exterminio de grande cantidad de humanos, por lo que llegó a ser célebre, incluso recibió el premio Nóbel de química de la mano de prelados y príncipes de la monarquía sueca

El capítulo dedicado a los inicios de la física cuántica no tiene desperdicio, buena parte de sus protagonistas son presentado como locos idealistas en busca de un ignoto propósito poco claro que solo les fue revelado cuando se dieron de bruces con él en medio de una de esas crisis demenciales a los que periódicamente son sometidos los dementes. Desde luego me parece extraordinario presentar los orígenes de loca física cuántica como un canto de grillos de personajes dementes, pero eso es la gran literatura, una máquina de retirar velos para colocar a continuación otros velos distintos. Benjamin Labatut nos presenta a Erwin Schrödinger, Niels Bohr, Louis de Broglie, Werner Heisenberg y Max Planck como una serie de personajes expresionistas todos ellos aquejados de alguna dolencia incurable del cuerpo y del alma, por lo que resulta milagroso que de esa jaula de grillos haya surgido algo como la física cuántica, aunque si lo pi Oh Jo ensas bien, se trata una disciplina teñida por el halo de la demencia porque enseña a dejar de mirar las cosas como siempre se han mirado y aprender a verlas como nunca antes se habían visto, teñidas de incertidumbre, paradojas e incognoscibilidad

Pero sin lugar a dudas el personaje de Un Verdor Terrible que me ha resultado más interesante ha sido el matemático Alexander Grothendieck, y tanto es así que me he provisto y pertrechado de Cosechas y Siembras, libro paradigmático en donde el amigo Grothendieck se despide y da por zanjada su relación con el campo de la matemática y se prepara para introducirse en otros campos no menos esotéricos como el misticismo oriental y todo tipo de ciencias esotétricas y ocultísimas, sus especulaciones acerca del bosónico Tao y de los fermiónicos Yin y Yang llegan a zonas especulativas nunca antes

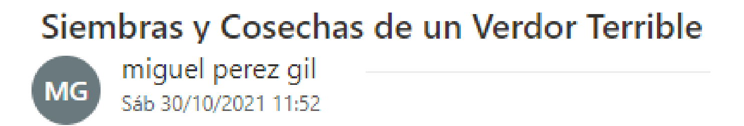
holladas, por lo que te adjunto pedefeícamente Cosechas y Siembras para que acompañes en su exilio matemático al que llegó a la cima de la matemática finisecular pero no se quedó allí sino que descendió a desiertos intransitados, los transitó y se perdió en ellos

Ahora me encuentro subsumido en la lectura intensiva y sosegada de Cosechas y Siembras y su Oh Su pongo que será inevitable que en los próximos días murmulle desinteresadamente acerca de la experiencia lectora interesante para entrar en la mente de Grothendieck, pero interesante sobre todo para entrar en algunos vericuetos de la mente de Oh Su antes inexplorados pero ahora explorados por tanto



Tengo que aplaudir Oh Su te que me hables de agricultura porque ya era hora de que la agricultura formara parte de nuestra idea de cómo son las cosas ya que sin la agricultura, como sin el oxígeno y como sin algunas otras cosas, no sería posible la cultura, puesto que la agricultura es la cultura que se ha agriado y por eso Grothendieck no tiene más remedio que ponerse a contar todo lo que sabe acerca de las cosechas y las siembras que como todo el mundo sabe es la base de todo conocimiento feliz de la humanidad

Si quieres me puedes dejar el libro de Labatut que le eche una ojeada porque ya estoy terminando G y P



El Espacio según Alexander Grothendieck

La noción de ***espacio*** es sin duda uno de las más antiguas en matemáticas. Es tan fundamental en nuestra aprehensión ***geométrica*** del mundo que ha permanecido más o menos tácita durante más de dos milenios. Es a lo largo del pasado siglo cuando esta noción ha conseguido desprenderse, gradualmente, del dominio tiránico de la percepción inmediata de un único y mismo ***espacio*** que nos rodea), y de su teorización ***euclidiana*** tradicional, para adquirir su autonomía y su dinámica propias. Hoy en día, es una de las pocas nociones universales y más comúnmente utilizadas en matemáticas, sin duda familiar para cualquier matemático sin excepción. Además, es una noción proteiforme donde las haya, con cientos y miles de caras, dependiendo del tipo de estructuras que se incorporen a estos espacios, desde las más ricas, como las venerables estructuras ***euclidianas*** o las estructuras ***afines*** y ***proyectivas***, o también las estructuras ***algebraicas*** de las ***variedades*** del mismo nombre, que las generalizan y suavizan, hasta las más simples: aquellas en las que cualquier elemento ***cuantitativo*** de información de cualquier tipo parece haber desaparecido sin posibilidad de retorno, y donde solo queda la quintaesencia cualitativa de la noción de ***proximidad*** o la de ***límite***, y la versión más elusiva de la intuición de la forma llamada ***topológica.*** La más pobre de todas estas nociones, la que hasta ahora, y durante el último medio siglo, había tomado el lugar de una especie de amplio marco conceptual común para abarcar a todas las demás, era la del ***espacio topológico***. El estudio de estos espacios constituye una de las ramas más fascinantes, la más persistente, de la geometría: la ***topología.***

Alexander Grotendieck <1928(86)2014>

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/

1984 Bosquejo de un programa

Esquisse d'un Programme

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/esquissefr.pdf 44-pg

1986 Cosechas y Siembras

Reflexiones y testimonios sobre el pasado de un matemático

Récoltes et Semailles

Réflexions et témoignage sur un passé de mathématicien

(Escrito en el periodo 6-1983/4-1986)

Obra completa en francés

https://jmrlivres.files.wordpress.com/2009/11/recoltes-et-semailles.pdf 929-pg

Obra completa en castellano

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/cosechas.pdf 927-pg

0 Présentation des Thèmes

ou Prelude en Quatre Mouvementes

Presentación de Temas o Preludio en Cuatro Movimientos

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/preludio.pdf 108-pg

I Vanidad y Renovación

Fatutie et Revouvellement

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/vanidad.pdf 96-pg

II El Entierro (1) o El Vestido del Eperador de la China

L'Enterremente (I) ou la Robe de l'Empereur de Chine

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/traje.pdf 140-pg

III El Entierro (2) o La Llave del Yin y del Yang

L'Enterremente (II) ou la Clef du Yin et du Yang

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/llaveyinyang.pdf 193-pg

IV El Entierro (3) o Las Cuatro Operaciones

L'Enterremente (III) ou les Quatre Opérations

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/4operaciones.pdf 265-pg

V Las Puertas sobre el Universo

Apéndice a: III La Llave del Yin y del Yang

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/puertasuniverso.pdf 81-pg

VI Carta e Introducción

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/carta.pdf 54-pg

Universidad Científica y Tecnológica de Languedoc, Montpellier

Y Centre National de la Recherche Scientifique

1987 La Clave de los Sueños o Diálogo con el Buen Dios

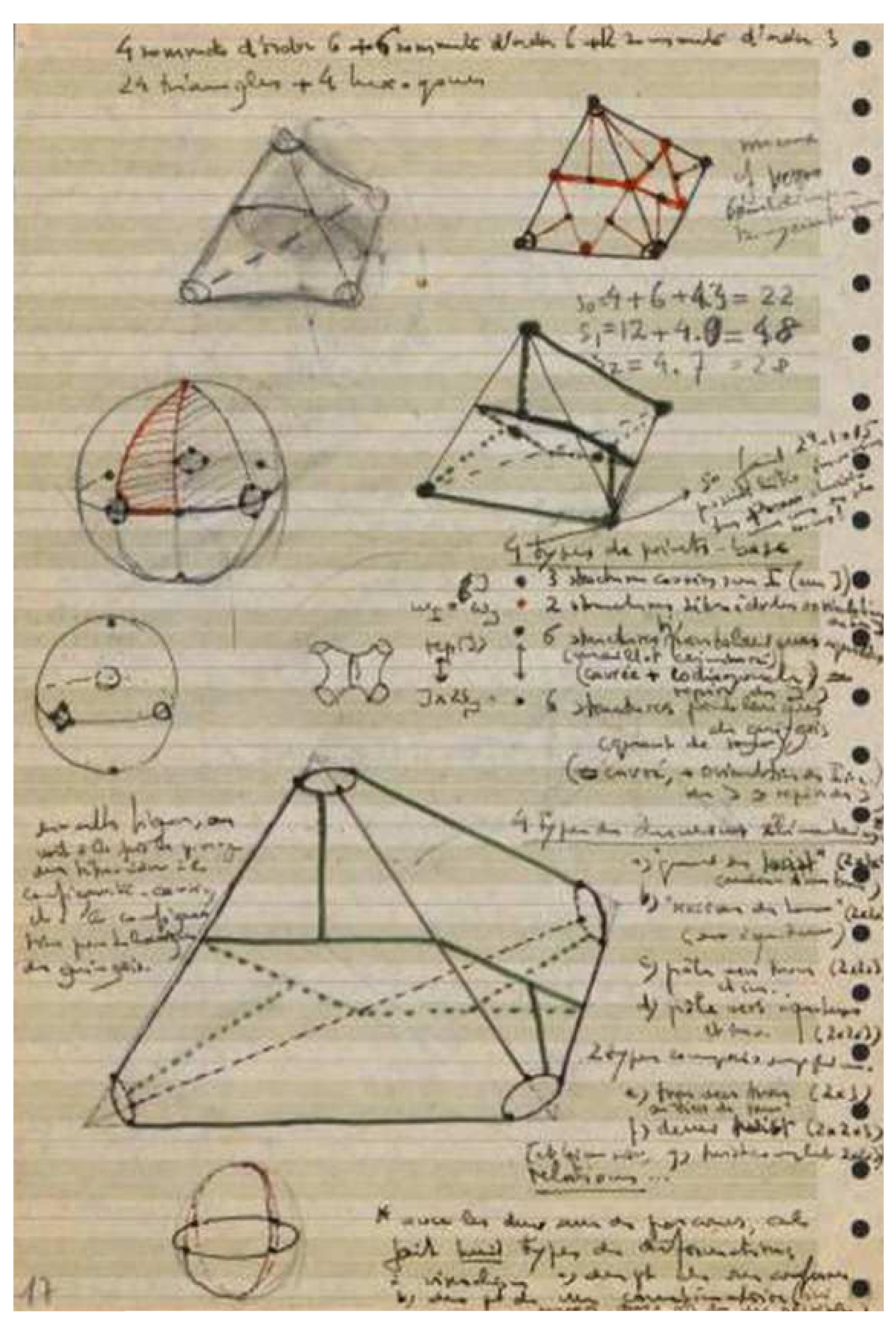
La Clef des Songes ou Dialogue avec le BonDieu

Obra completa en francés

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/clefsonges.pdf 1018-pg

Obra completa en castellano

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/llavedls.pdf 584-pg

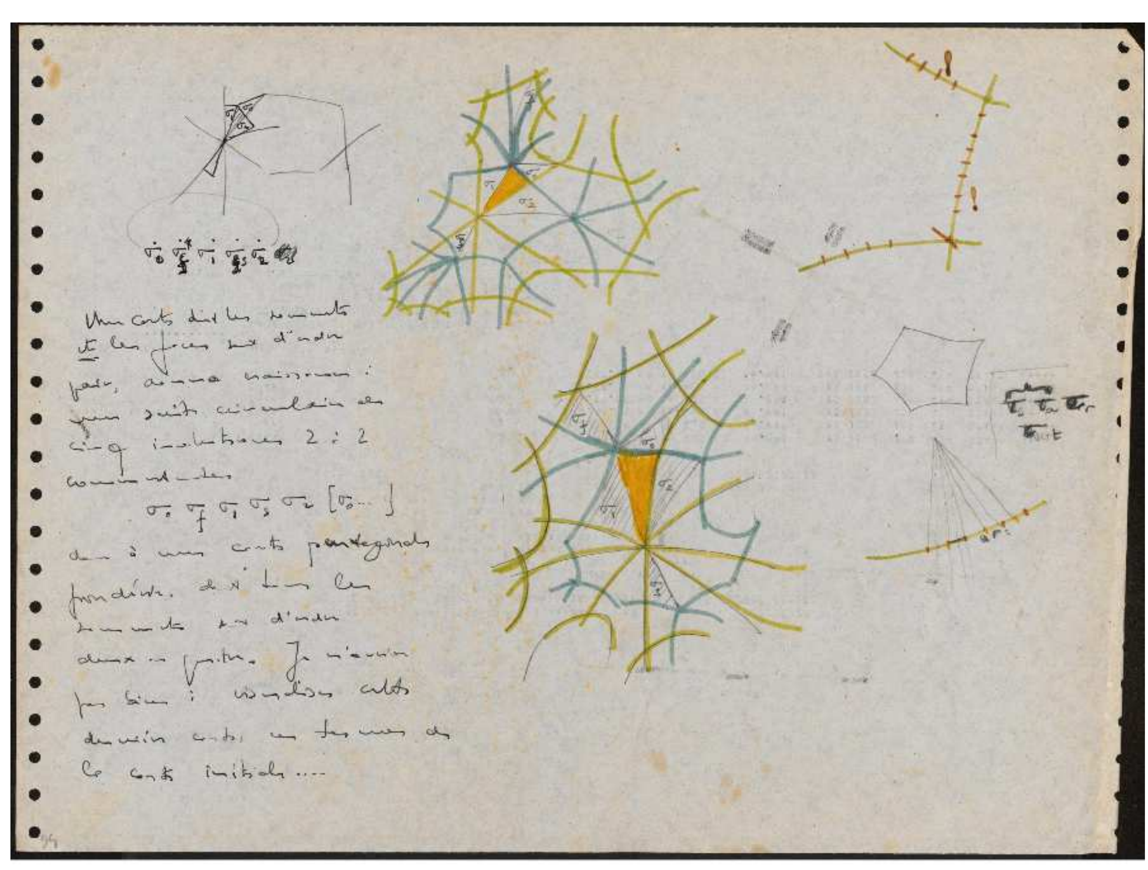


El Espacio según Alexander Grothendieck

M

Manuel

Vie 29/10/2021 13:18



Archivos de Alexander Grothendieck

Es muy instructivo lo que explica Grothendieck en su explicación sobre el espacio o los espacios ya que en realidad de lo que está hablando es de las diferentes ideas de la geometría que podemos concebir y de cuántas maneras

Hasta el siglo XIX no aparecen las geometrías distintas y es que la geometría demostró ser en realidad una suerte de juego que cambia según cambien las reglas

Pero la extrema desnudez que nos queda si eliminamos toda idea de distancia o ángulo o paralelismo sólo nos deja puntos y con esos puntos todo lo más que se puede es barajarlos y ver qué pasa

Pero las nociones de proximidad o límite aún implican cierta intuición geométrica de distancia, aunque no definida en términos numéricos sino cualitativos

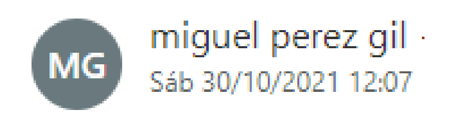
La noción de pertenencia o no a un determinado conjunto es la más básica que creo que se puede encontrar en las definiciones del espacio topológico ya que si mal no recuerdo este se definía como una serie de conjuntos de puntos llamados abiertos en los que se daban ciertos axiomas, como que la unión de dos abiertos era un abierto y la intersección también

Luego más tarde era posible deducir la noción de punto límite partiendo simplemente de la pertenencia o no a determinado conjunto

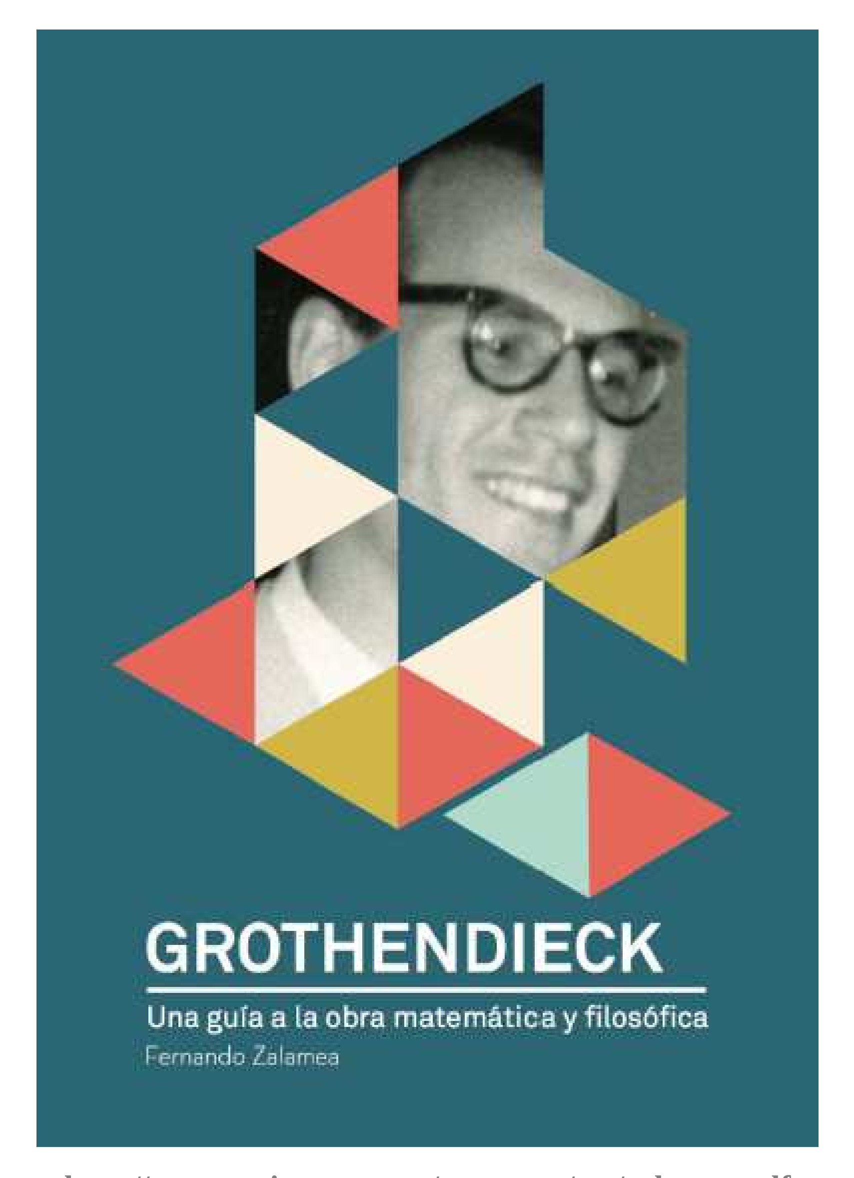
Y la teoría de conjuntos que está en la base de la topología es todavía mucho más terrible lógicamente como las paradojas lógicas surgidas a principios de siglo XX pusieron de manifiesto

De hecho, muchos se han negado a admitir la existencia de los conjuntos debido precisamente a las contradicciones a que nos puede conducir su admisión ingenua y Russell intentó solucionarlo a base de llamarlos clases y darles ciertos privilegios

Pero gente como Quine no quiere ni oír hablar de ellos porque les tiene ojeriza y fíjate tú si no existieran los conjuntos no existirían ni la liga de fútbol ni los ejércitos ni las orquestas sinfónicas o filarmónicas ni las reuniones de vecinos ni el congreso de los diputados ni las verbenas ni las bandas de bandidos o de jazzz que es mejor que el jazz porque tiene una z más. ¿Cómo sería el mundo sin conjuntos de cosas?

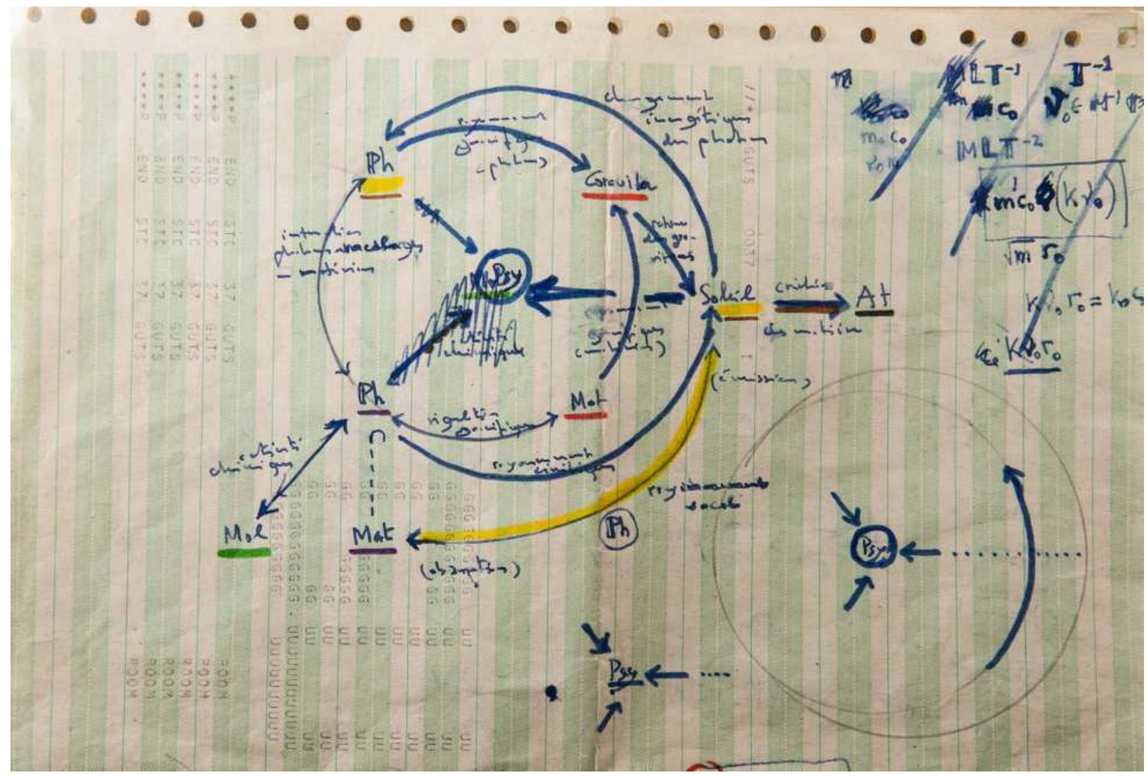


La Ventana sobre el Universo



http://matematicas.unex.es/~navarro/res/zalamea.pdf

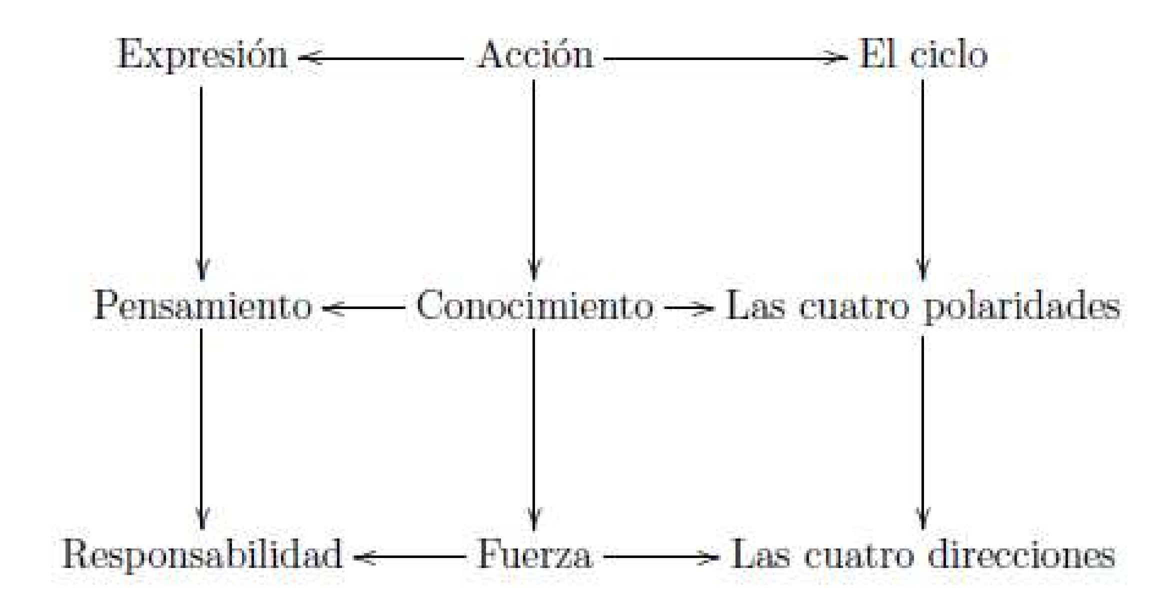
Te ad Oh Jo junto una guía a la obra matemática y filosófica de Grothendieck, de 631-pg, realizada por Fernando Zalamea, libro que pudiera ser un buen acompañamiento a la lectura de Cosechas y Siembras, en donde Grothen expone el meollo de su conocimiento matemático de modo filosófico, y así lo hace accesible para el común de los mortal Oh Su es



Archivos de Alexander Grothendieck

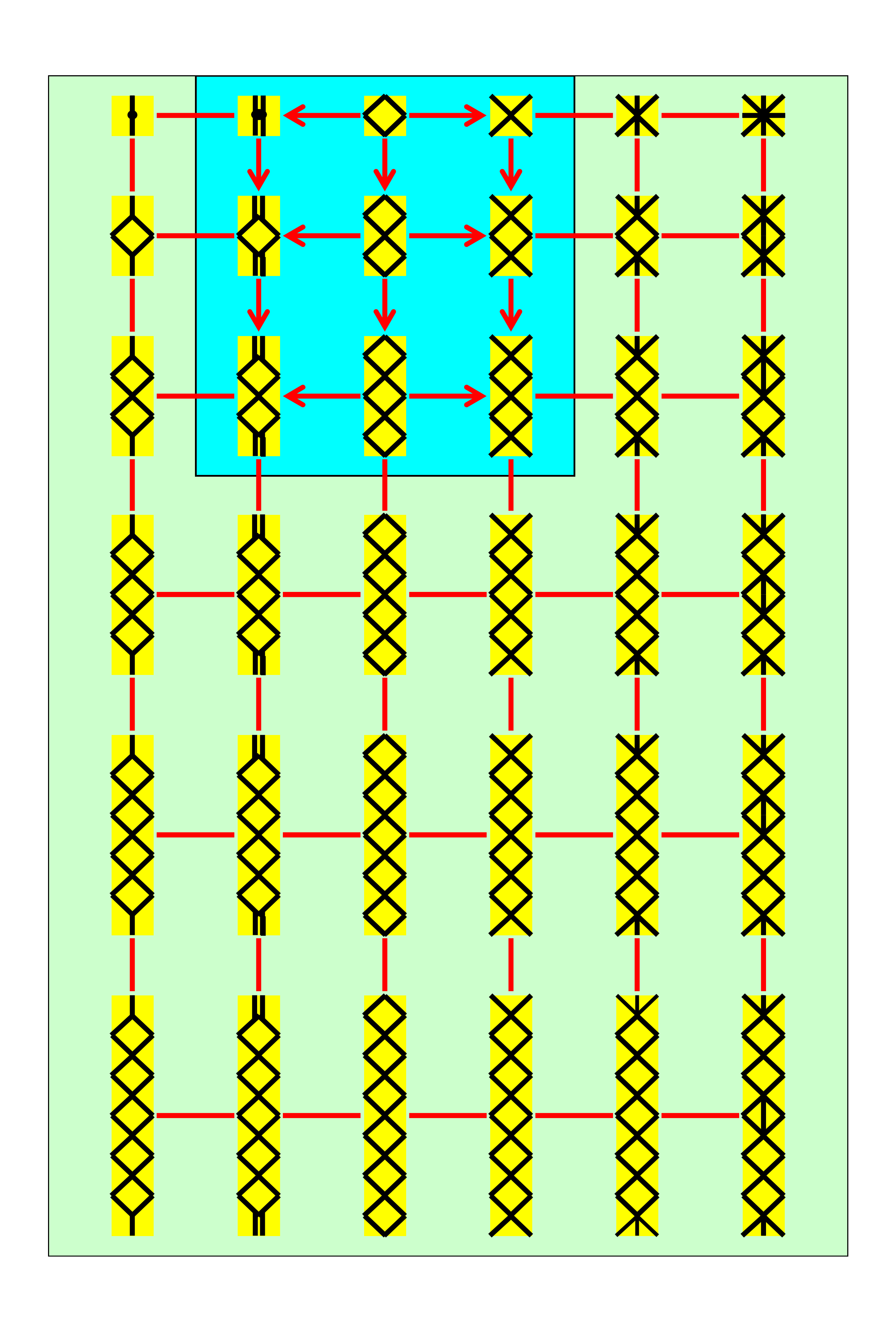
Grothendieck se dedicó a la investigación y desarrollo de la matemática, subdividida en diversos campos a veces antagónicos. Grothen pretendía la unificación de los campos de la matemática mediante la creación de novedosos conceptos que hacían el papel de catalizadores en la unificación, pero la tarea era ingente, Grot solo cosechó éxitos parciales, hasta que comprendió que la tarea que se había echado sobre las espaldas era enorme, y sobre todo fue consciente de que el campo de la matemática misma era un campo conceptual limitado y Oh Gro comenzó a explorar filosofía, ciencias esotéricas, orientalismo, el Tao y sus subdivisiones, Yin/Yang fueron para él un hallazgo, que le permitió visionar algunos de sus descubrimientos matemáticos desde otra perspectiva mucho más amplia

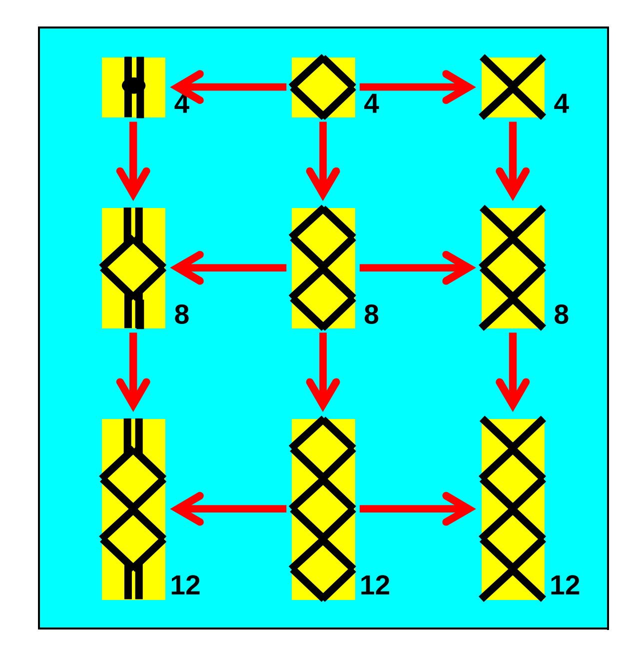
Se me o Oh Su curre que ciertos diagramas de Grothendick de podrían utilizarse para un uso diferente pero que compartiese la misma estructura topológica conceptual y significativa, como por ejemplo esta matriz 3*3 de conceptos, a la que Grothen llama poéticamente, La Ventana sobre el Universo

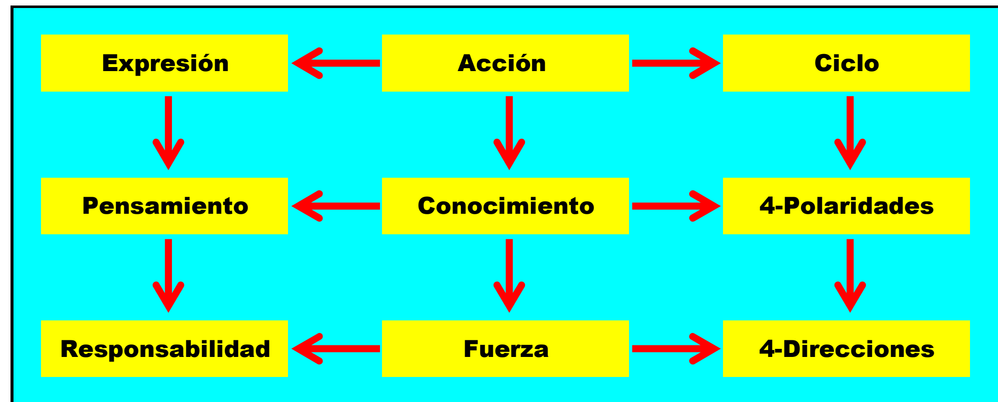


He encontrado nueve Pórticos que se agrupan espontáneamente en tres grupos, cada uno subdividido en tres partes, que corresponden a los dos lados y al tronco del árbol, y que componen este diagrama de una maravillosa simplicidad. El nombre de este diagrama, o grafo, se impone por sí mismo, es: La Ventana sobre el Universo

CS6-24 <10-4-1986>







Ob Oh Jo serva que el diagrama de Grothendick, La Ventana sobre el Universo, y un fragmento de uno de los cinco plomos del Libro Metálico, tienen la misma estructura, una matriz 3*3, con 9-elementos, de modo que el elemento situado en la parte superior de la columna central la materia prima que genera los otros 8-elementos

Las materias primas son la Acción, según Grothen, y el fotón, de 4-cuerdas, la partícula de luz, en el Libro de Plomo

De la Acción, provienen el Conocimiento y la Fuerza, flanqueadas por la Expresión, el Pensamiento, la Responsabilidad, y el Ciclo, las 4-Polaridades y las 4-Direcciones

Del fotón de 4-cuerdas, por adición de fotones, provienen el difotón de 8-c y el trifotón de 12-c, los cuales se isomerizan a quarks y neutrinos también de 4, 8, y-12-cuerdas, pues en todo proceso de isomerización se conserva el número de cuerdas

El diagrama La Ventana escenifica un proceso general mediante el cual, a partir de una sola y única materia prima se producen productos, sean conceptos imaginales o partículas elementales, que se organizan en familias que en principio no están acotadas, en el caso de las partículas se pueden sintetizar términos con gran número de cuerdas solo si se dispone de la energía necesaria, determinada por las leyes del número

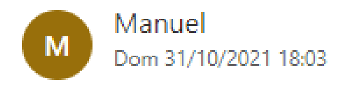
Tanto la Naturaleza como el Arte, sea científico, o filosófico, o de cualquier otro tipo, se atienen en sus operaciones a determinados patrones o estructuras o diagramas o grafos o motivos que permanecen topológicamente invariantes, un catálogo exhaustivo de esos patrones invariantes nos permitiría vislumbrar aspectos insospechados del funcionamiento tanto de la Naturaleza como del Arte. Claro que en realidad la Naturaleza continúa su obra mediante el Arte, e idealmente, a la inversa, el Arte imita a la Naturaleza en sus operaciones.

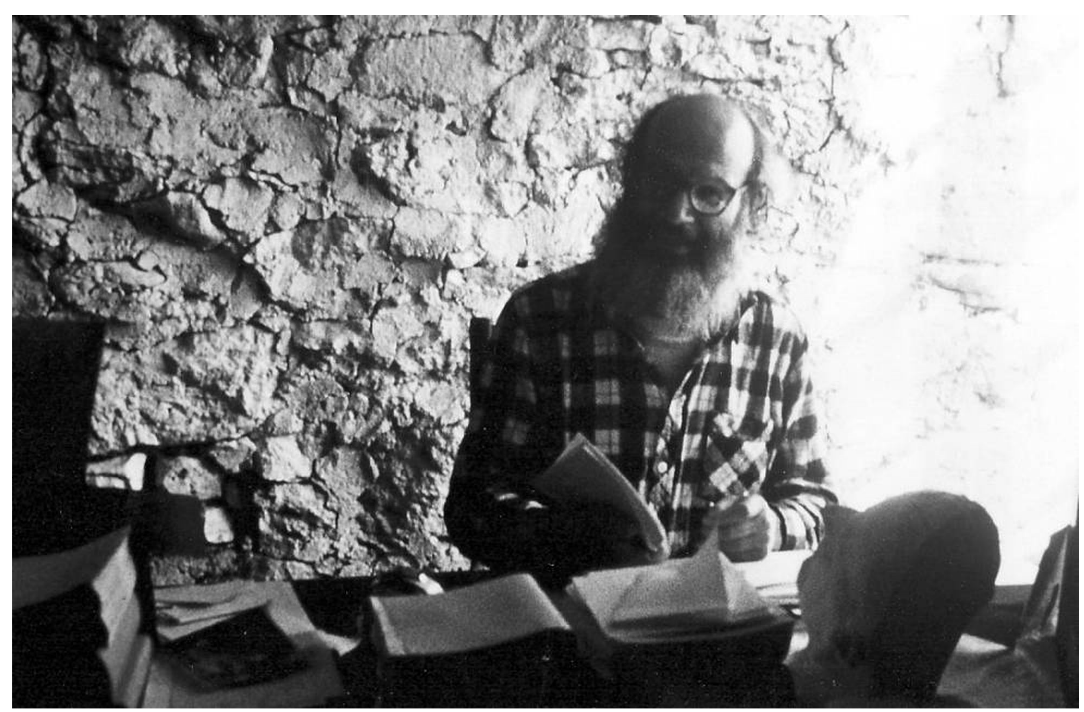
Y solo añadir que habría que analizar en profundidad el concepto de densidad de presencia (densité de présence), que cuando es alta implica que buena parte del no-ser se ha manifestado como ser, por el contrario, una densidad de presencia nula implica que algo no-es, pero sin embargo lo que no-es tiene una cierta probabilidad no nula de llegar a ser, interrelacionada con todos los otros sucesos que suceden y ocurren interminablemente por obra de la Acción de la Luz Oh Su

Archivos de Alexander Grothendieck

La murmullación ad Oh Jo junta incluye el diagrama de Grothendick, La Ventana sobre el Universo, y el libro de Zalamea sobre Grothen es excelente pues entra en sus entresijos, tanto matemáticos, filosóficos como esotéricos Oh Su

Zalamea o la Ventana sobre el Universo



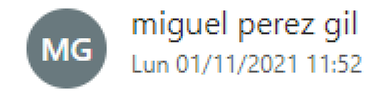


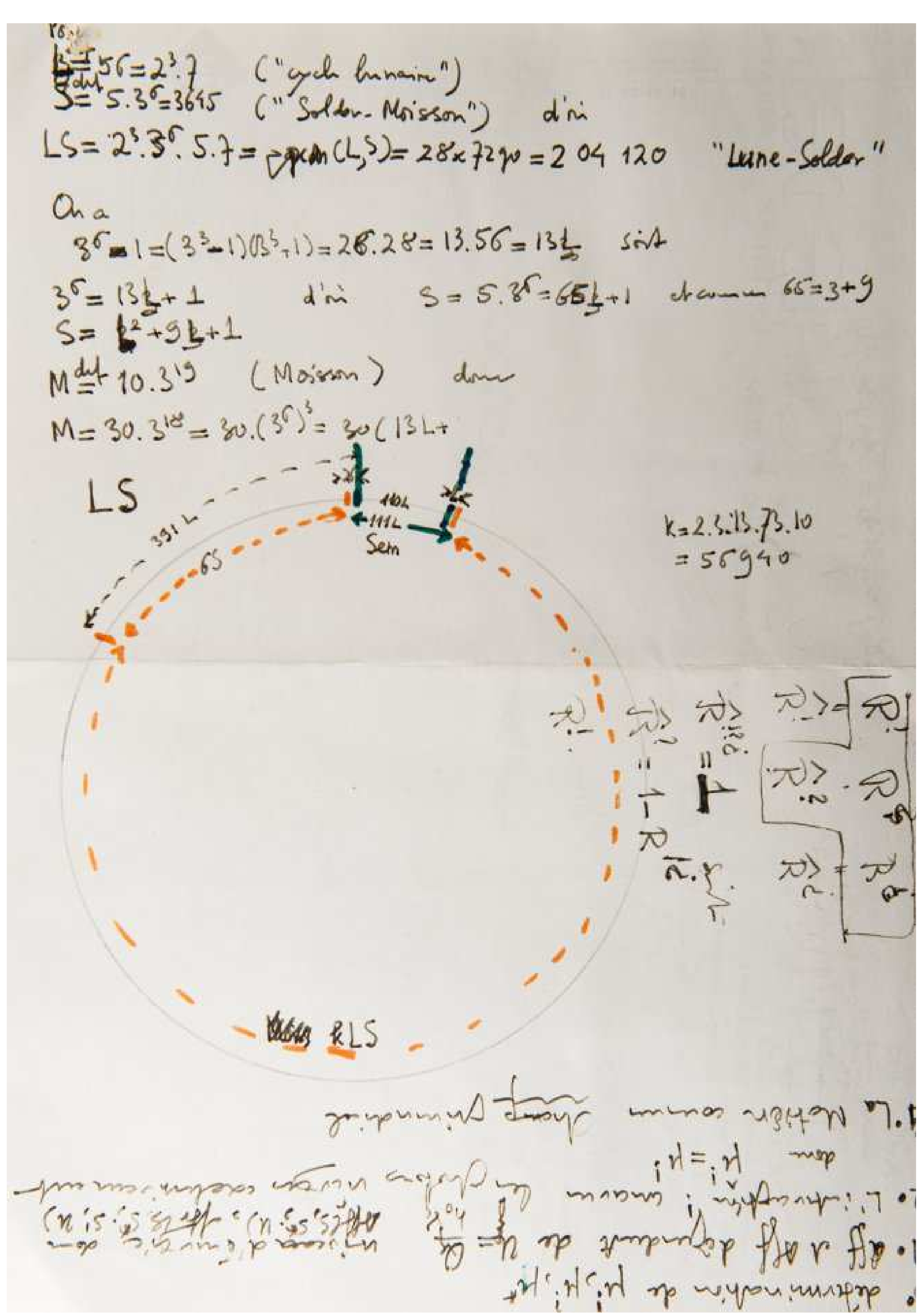
Alexander Grothendieck

Lo mejor y más interesante de las explicaciones de Zalamea acerca de los conceptos matemáticos que desarrolló Grothendick es precisamente que no se entiende nada de nada a no ser que seas un postdoctorado en esos asuntos y puedas alcanzar a vislumbrar de qué está hablando cuando habla de no se sabe qué cosas

Es necesario tener una potencia imaginativa abstracta muy grande para estudiar esas ideas que conducen la mente hasta la construcción de edificios tan complejos que es imposible su entendimiento para un alma cándida y sencilla como la mía por lo que prefiero relajarme en la contemplación de cosas más naturales y menos teutónicas ya que todo ese mundo fue elaborado por neuronas llenas de heroísmo telúrico del norte inflamado de grandiosas búsquedas que en su totalidad suman una noble colección de universos sintéticos

Pero de ahí hasta el infinito aún queda trecho por recorrer por lo que he decidido sentarme a mirar el paisaje y dejarme llevar por la brisa vespertina que me despierta susurros evocadores *de países donde nadie hace nada de nada por elevarse al nivel de los dioses, sino que son los dioses los que bajan a descansar y dormir la siesta entre las moreras y los ciruelos y acacias y pinos y naranjos*




$L \stackrel{def}{=} 56 = 2^3.7$ ("cycle lunaire")

$S \stackrel{def}{=} 5.3^6 = 3645$ ("Soldar-Moisson") d'où

$LS = 2^3.3^6.5.7 =$ ppcm$(L,S) = 28 \times 7290 = 2\ 04\ 120$ "Lune-Soldar"

On a

$3^6 - 1 = (3^3-1)(3^3+1) = 26.28 = 13.56 = 13L$ soit

$3^6 = 13L + 1$ d'où $S = 5.3^6 = 65L + 1$ et comme $65 = 3+9$

$S = L^2 + 9L + 1$

$M \stackrel{def}{=} 10.3^{19}$ (Moisson) donc

$M = 30.3^{18} = 30.(3^6)^3 = 30(13L+$

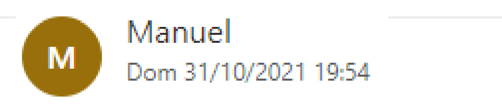
Profesión de Fe

Deseo reinventar un lenguaje como una nueva piel ¿sacada de la nada?

Es el *deseo*, la sed de descubrir, lo que nos empuja sin cesar a rebuscar más allá de la jugosa profundidad de las cosas. En cuando a la necesidad, o la vía para satisfacer ese deseo, que renace de sus cenizas tan pronto como es satisfecho, ahora vemos que consiste sobre todo, en términos concretos, en *reinventar un lenguaje*: un lenguaje más y más flexible, más y más delicado y sutil, apto para sondear más profundamente, más íntimamente la inagotable carne de las cosas. El movimiento del deseo que se sumerge aún más hondo, y el de la necesidad que nos hace subir un piso más, es un solo y mismo movimiento creador. Al nivel de lo visible y tangible, el acto creativo es el de concebir, de nombrar, de abstraer, de hacer aparecer y de subir a un estrato nuevo, por encima de los antiguos estratos, que son como la base y la carne de nuestro pensamiento que explora. O mejor dicho, es el acto de formar una *nueva piel* más delicada y más sensible, que se superpone a la anterior. Pudiera parecer que esa nueva piel ha salido de la nada. A mí me ha ocurrido pretender que había *sacado de la nada* esto o aquello, pero la realidad es otra. Cuando aparece la abstracción innovadora se funde con el espíritu como una nueva piel, pero no surge de la nada, nace en lo oscuro o en la penumbra, es el fruto humilde de nuestro amoroso abrazo con *Ella,* hacia la que nos lleva sin cesar nuestro deseo. La que jamás se cansa de acogernos, *Ella, la Madre de los Números*

CS6-22 <27-3-1986>

Ayer Sábado la diosa Blanca, en La Luna, nos motejó a Oh JoPeSu de ateos, si bien Oh Pe alegó que era agnóstico, sutil diferencia, tú Oh Jo no te pronunciaste al respecto, yo Oh Su me declaré como persona profundamente religiosa, pero a Blanca no le interesaba conocer el motivo, objeto y propósito de mi fe, lo único que ella quería dejar bien sentado y establecido al respecto era que ella era la única religiosa y nosotros tres unos ateos, yo Oh Su la interpelé, a la diosa, y le pregunté si se declaraba cristiana, para que proclamase su fe, pero Blanca se limitó a decir que el dios de los cristianos e islámicos y budistas y de todos los demás creyentes en cualquier cosa era el mismo, que ese era el dios en el que ella creía, y se quedó tan tranquila, luego paso a hablar, ella sola, de otra cosa, y nos Oh JoPeSu otros escuchábamos consternados, esperando que pasase el tiempo lo más rápido posible. Para tratar de remediar el entuerto adjunto Oh Jo te una *profesión de fe* de Grothendrick que yo Oh Su mismo no tendría problema en subscribir dado que es lo bastante generalista y sincera, y no exenta de hondura científica ya que considera que Ella, la más bella, no es otra que la madre de los números, los cuales son en realidad los padres de todo, pero todos los números provienen del cero Oh Su



Ay dios mío cuanta calamidad tendremos que ver aún los españoles dentro del lugar que nos has dado como ventana a los espacios consideracionales

Es verdad Oh SuPe **que somos unos ateos, aunque ninguno de nosotros lo sea y aunque nadie sepa en realidad qué es, si es ateo o si es agnóstico o si es hotentote o hotentota o otentoto**

Lo importante es ser uno de su propio pueblo y que nadie te pueda tachar de ser del pueblo de al lado para que no surjan malentendidos a lo Cioran

Tú Oh Su **crees ser religioso y por esa razón lo eres**

Oh Pe **cree ser agnóstico y eso es suficiente para que lo sea**

Yo Oh Jo **estoy convencido de no saber qué soy y por eso mismo no lo sé**

Y Oh Bla **está convencida de creer en dios y ello es todo lo que se necesita para creer en dios**

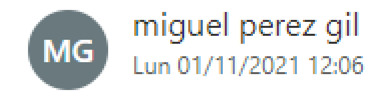
En todos los casos asumimos una profesión de fe como la que tú dices en tu famosa profesión de fe que me adjuntas como un lenguaje que es una piel o una piel que es un lenguaje

Eso es justamente lo que necesitamos ya que la lengua no forma parte de la piel, pero puede lamerla a grandes rasgos y chupetear la piel que para eso nos la dio el señor Jesucristo Resucitado

El que habló mucho y dijo que *todo aquél que no ama su piel es como si no tuviera conciencia del mundo*

Así que es mejor que nos dignemos en aceptar las consabidas razones

Próximamente leeremos



Oh Jo hablas de *países donde nadie hace nada de nada por elevarse al nivel de los dioses, sino que son los dioses los que bajan a descansar y dormir la siesta entre las moreras y los ciruelos y acacias y pinos y naranjos*

Sí, habría vivir en uno de esos países en que pasada la hora de la siesta uno puede encontrarse con un dios que acaba de despertar de un sueño reparador y está en disposición de una buena charla que sin duda resultaría iluminadora

Luego Oh Jo **añades que** ***lo importante es ser uno de su propio pueblo y que nadie te pueda tachar de ser del pueblo de al lado para que no surjan malentendidos***

Lo que parece sugerir que, si se lo considera desde cierta perspectiva, el propio pueblo de uno puede el lugar en donde algún dios pueda presentarse con ganas de tener una buena charla con un pueblerino

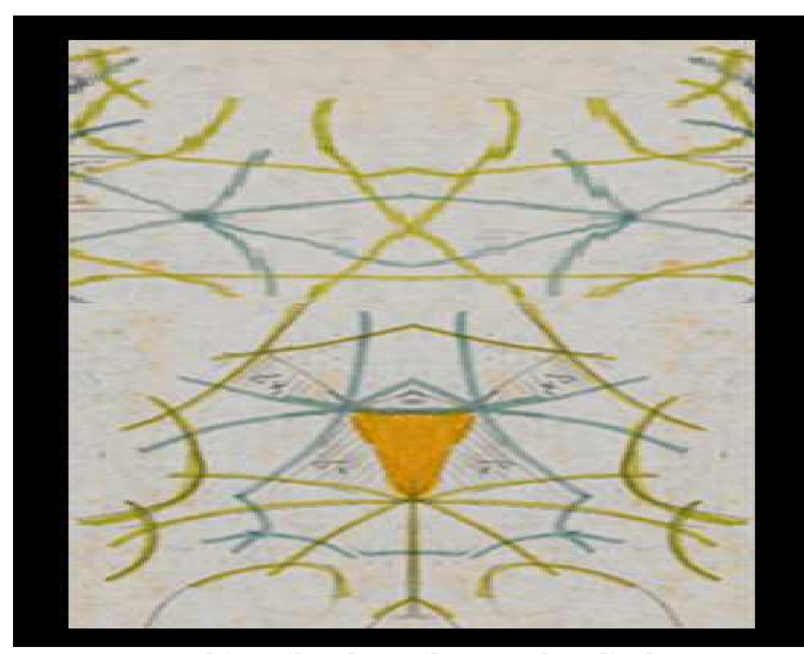
Eso es lo que debió pensar el amigo Grothendick, que en 1990, a la edad de 62-años, poco más o menos la que tenemos nos Oh JoSu **otros, trasladó su residencia a la villa de Lasserre, en Ariège, en los Pirineos franceses, y vivió allí por espacio de 24-años**

No podemos excluir la posibilidad de que Grothendick recibiese la iluminación en una aldea perdida de las estribaciones pirenáicas, claro que lo dejó tras de sí son solo retazos, debe ser difícil ser el receptor de una iluminación y captarla del modo adecuado, y mucho más difícil debe ser el ponerla por escrito

Así todo los que tenemos de Grothendick son retazos, mal transcritos de una iluminación que quizás no llegase de los dioses de fuera, sino de dentro, del interior del mismo Grothen, término que suena a gruta, del interior de la gruta de Grothen le llegó la iluminación, consistente en cosas como esta, ***todo aquél que no ama su piel es como si no tuviera conciencia del mundo*****, y muchas otras**

Pero todo esto son habladurías, calle Oh Jo **mos y deje** Oh Su **mos hablar a** Oh Gro **y, lo que sigue son 3-fragmentos extraídos de C y S**

Tres Fragmentos de las Cosechas Y Siembras de Grothendieck



Archivos de Alexander Grothendieck

Lo que es seguro, es que no me atrae la abstracción, por sí misma, digamos que en mi trabajo matemático. La abstracción creciente, que se manifiesta con la introducción de nociones cada vez más sofisticadas, jamás me ha asustado, eso es un hecho. Pero ese es un aspecto de las cosas al que jamás he prestado atención. Más o menos abstracto, a mí me da igual (en el trabajo matemático, quiero decir), y, por decirlo todo, ni me doy cuenta. No soy yo, ni un deseo o impulso que haya en mí, el que manda en ese aspecto. Sino que son las cosas que estoy sondeando, las que me dictan lo que tengo que hacer, y por eso mismo, cuál es el nivel de abstracción en el que tengo que trabajar. Es como con las marchas de un coche, no es el conductor el que decide las marchas según sus preferencias y gustos, sino que es la carretera la que le dice: aquí vas cuarta, allí pasas a tercera etc.

CS7-8 <19-3-1986>

Quisiera continuar con mi exploración del pensamiento que explora y reflexiona, siguiendo el hilo conductor irremplazable proporcionado por la dinámica del Yin y del Yang. He desentrañado dos grupos de cinco pares Yin/Yang cada uno, que ponen en evidencia dos tipos de tendencias, fuerzas, o impulsos de alguna manera complementarios que me parecen inherente a la forma en que piensa el pensamiento. He aquí los dos grupos de pares

la parte / *el todo*

la particular / *lo general*

la multiplicidad / *la unidad*

el efecto / *la causa*

la pureza / *la fecundidad*

***lo simple* / lo complejo**

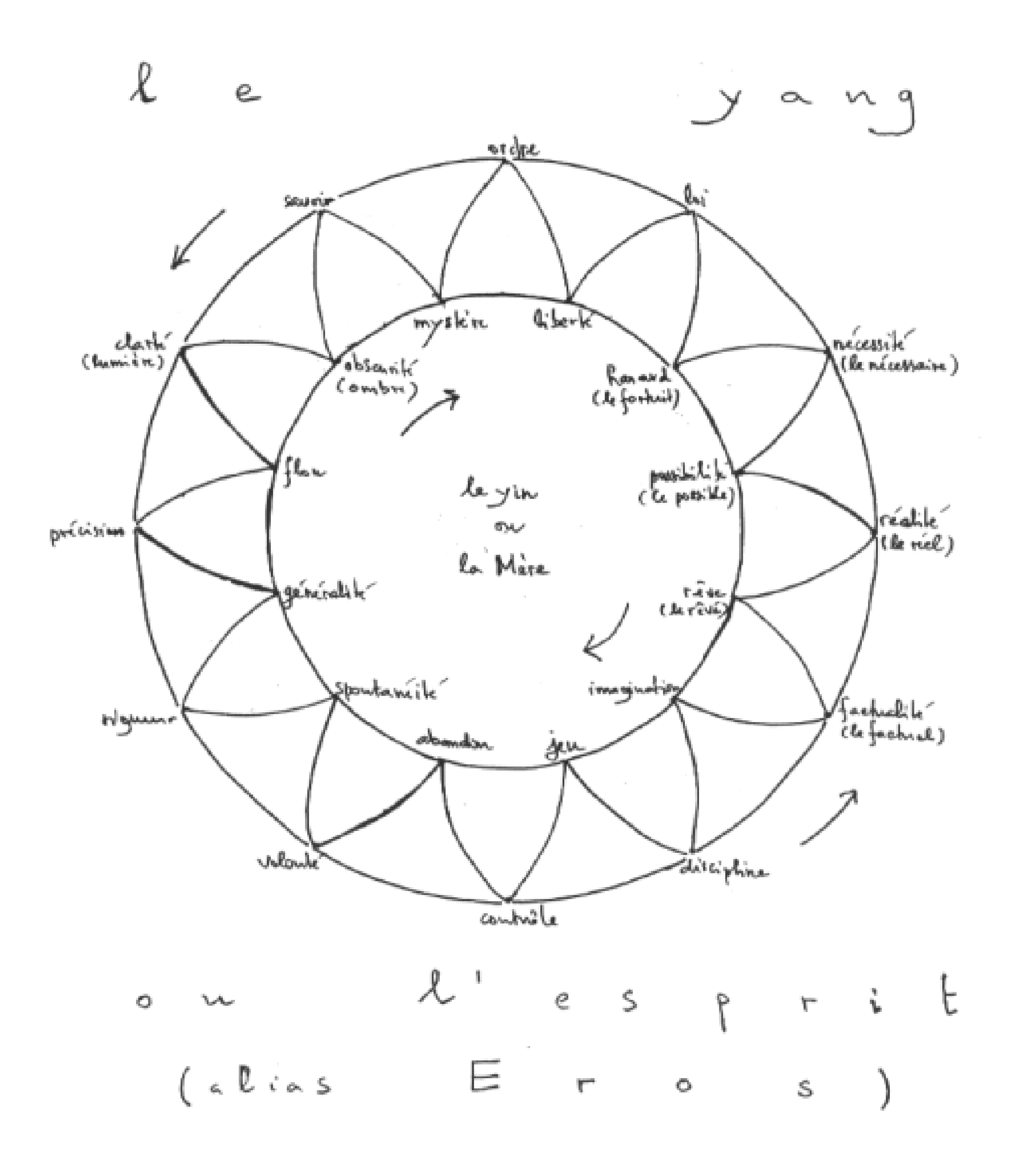
***lo abstracto* / lo concreto**

***lo preciso* / lo vago**

***el orden*/ el caos**

***la estructura* / la sustancia**

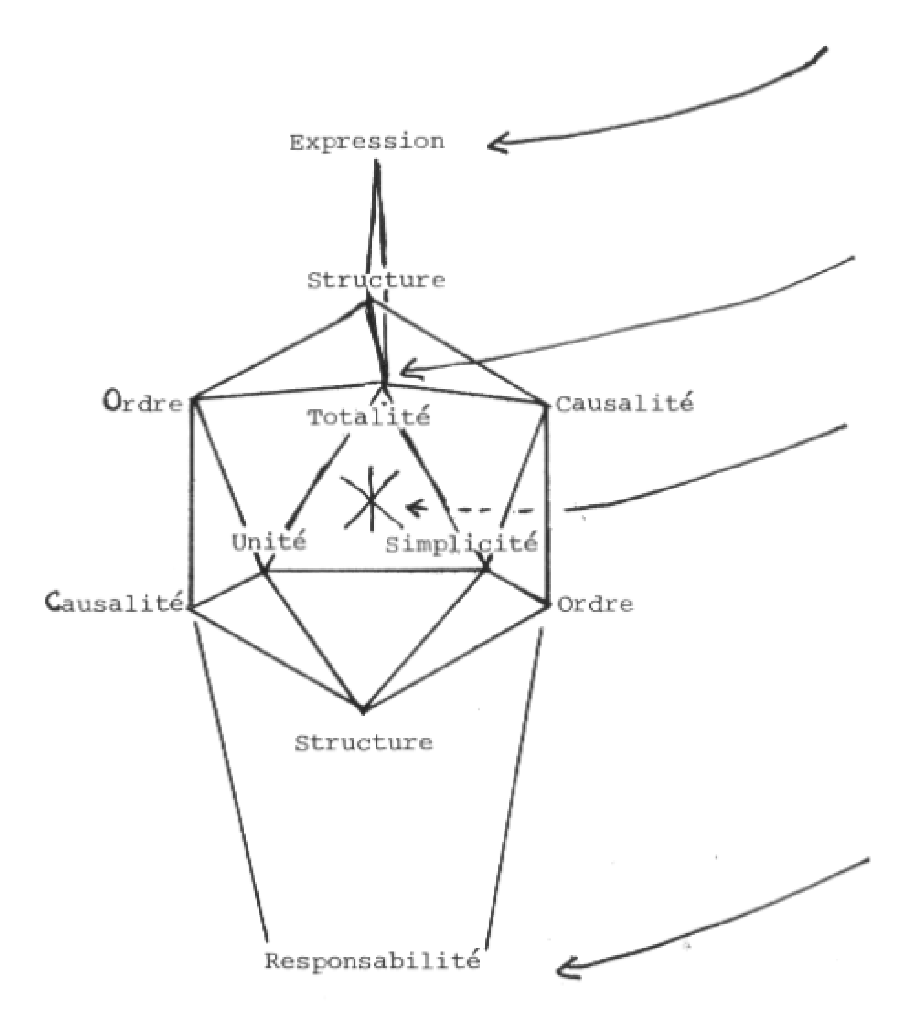
He subrayado y puesto en cursiva en cada una de estas diez parejas, el término que parece constituir un polo de atracción para el pensamiento, una tonalidad que el pensamiento busca por puro instinto. Nótese que en el primer grupo son los términos Yin los que figuran como atractores, en el segundo grupo los atractores son los términos Yang



CS6-11 <21-3-1986>

Lo esencial no se deja decir por conceptos o palabras, hay una lengua universal: la lengua de las imágenes

Hay otro lenguaje además del lenguaje de *conceptos o palabras*, un lenguaje de naturaleza totalmente diferente. Se encarna en una lengua única, una *lengua universal,* que en *lo esencial* sería la misma de una persona a otra, sea francés, chino u hotentote, y de una época a otra, desde la noche de los tiempos. Juega el papel de una especie de lengua arquetipo que pudiera llamarse *la lengua de las imágenes*. Es la lengua ante todo del sueño, o de la imaginación cuando ésta se despliega sin ningún control consciente.



CS6-24 <30-3/6-4-1986>

RECOLTES ET SEMAILLES

Réflexions et témoignage sur un passé de mathématicien

par
Alexandre GROTHENDIECK

CS0

https://jmrlivres.files.wordpress.com/2009/11/recoltes-et-semailles.pdf

COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonios
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

Presentación de Temas

o

PRELUDIO EN CUATRO MOVIMIENTOS

Cuaderno O_1 :

A modo de prefacio
Paseo por una obra — o el niño y la Madre
Epílogo en Posdata — o contexto y prolegómenos de un debate

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier
y Centre National de la Recherche Scientifique

CS1

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/preludio.pdf

COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonios
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

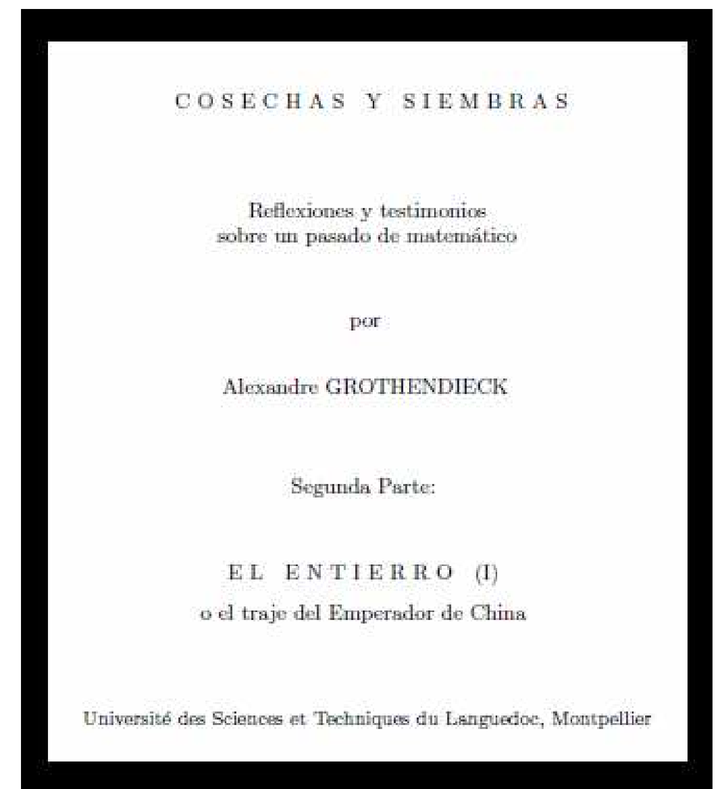
Primera Parte:

VANIDAD Y RENOVACIÓN

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier

CS2

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/vanidad.pdf



COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonios
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

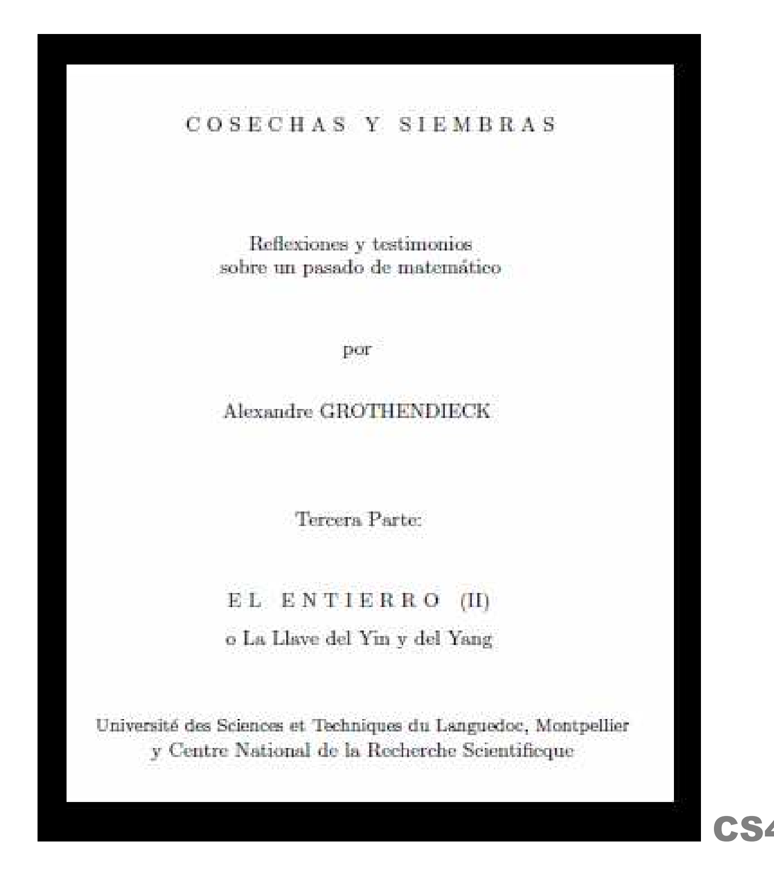
Segunda Parte:

EL ENTIERRO (I)
o el traje del Emperador de China

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier

CS3

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/traje.pdf


COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonios
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

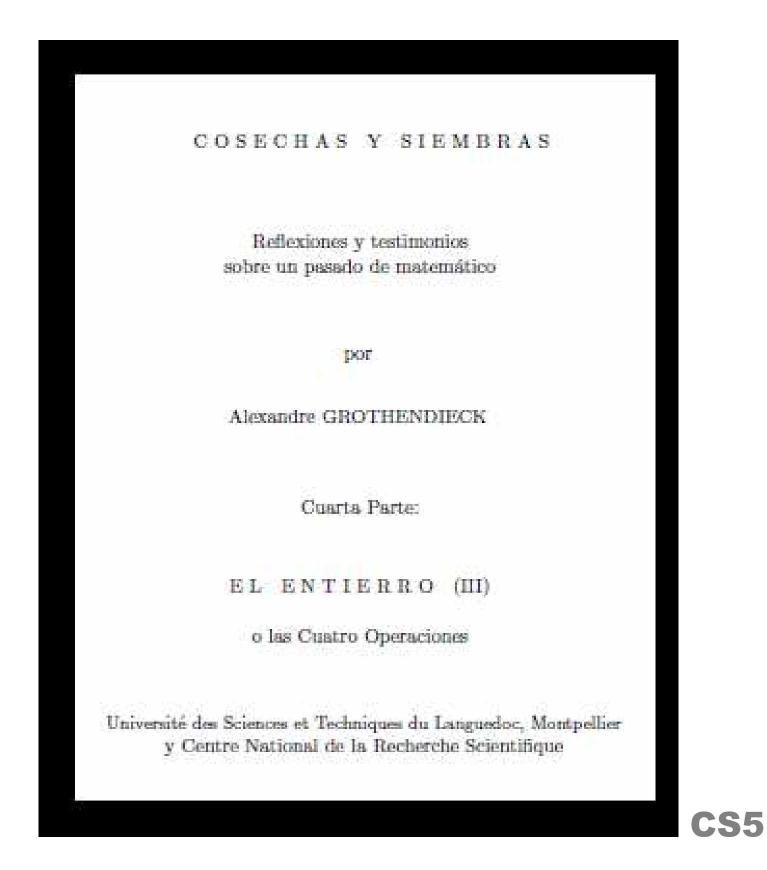
Tercera Parte:

EL ENTIERRO (II)
o La Llave del Yin y del Yang

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier
y Centre National de la Recherche Scientificque

CS4

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/llaveyinyang.pdf


COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonios
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

Cuarta Parte:

EL ENTIERRO (III)

o las Cuatro Operaciones

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier
y Centre National de la Recherche Scientifique

CS5

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/4operaciones.pdf

COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexión y testimonio
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

LAS PUERTAS SOBRE EL UNIVERSO

Apéndice a la Llave del Yin y del Yang (3ª parte)

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier
y Centre National de la Recherche Scientifique

CS6

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/puertasuniverso.pdf

COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonios
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

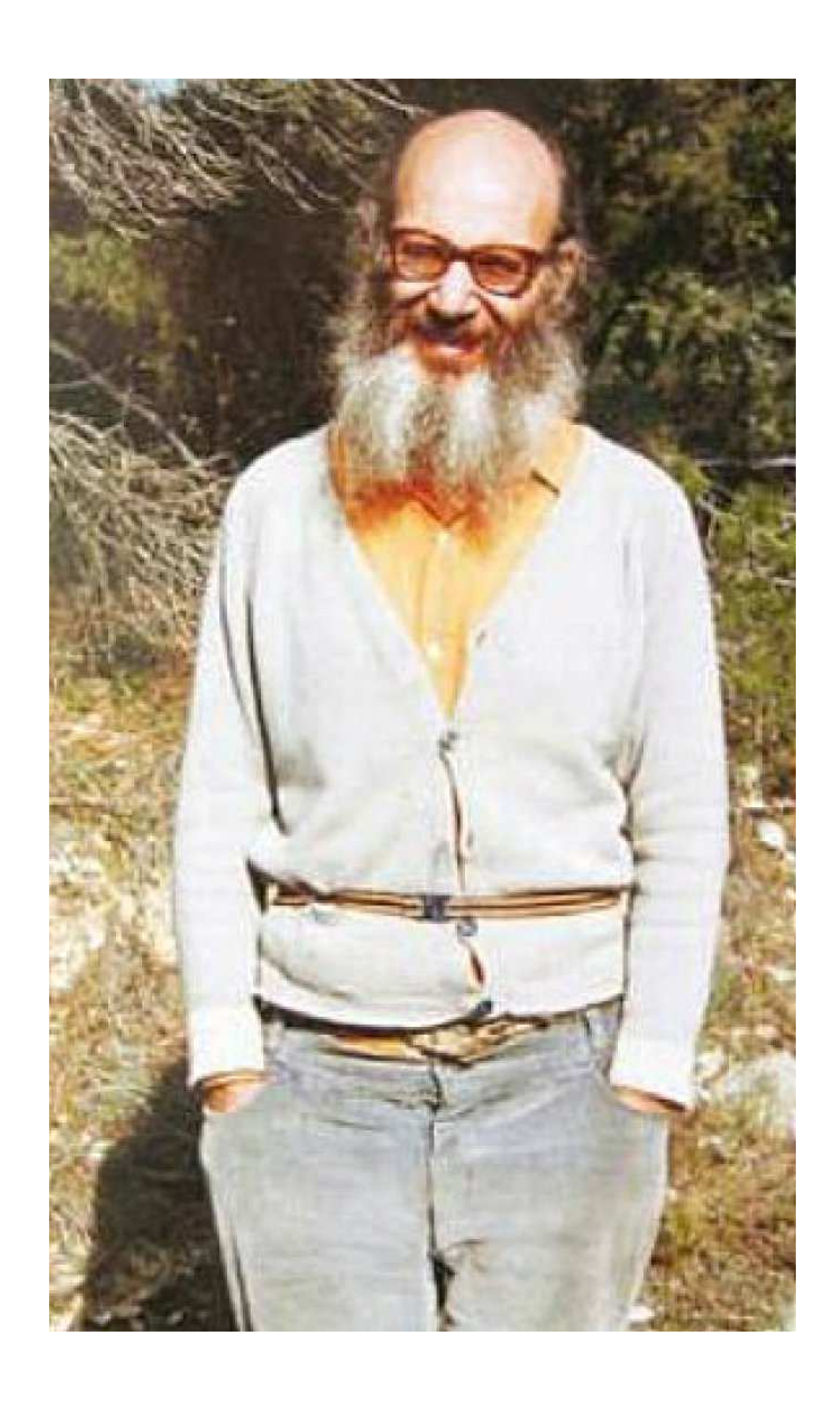
Cuaderno O_2 :

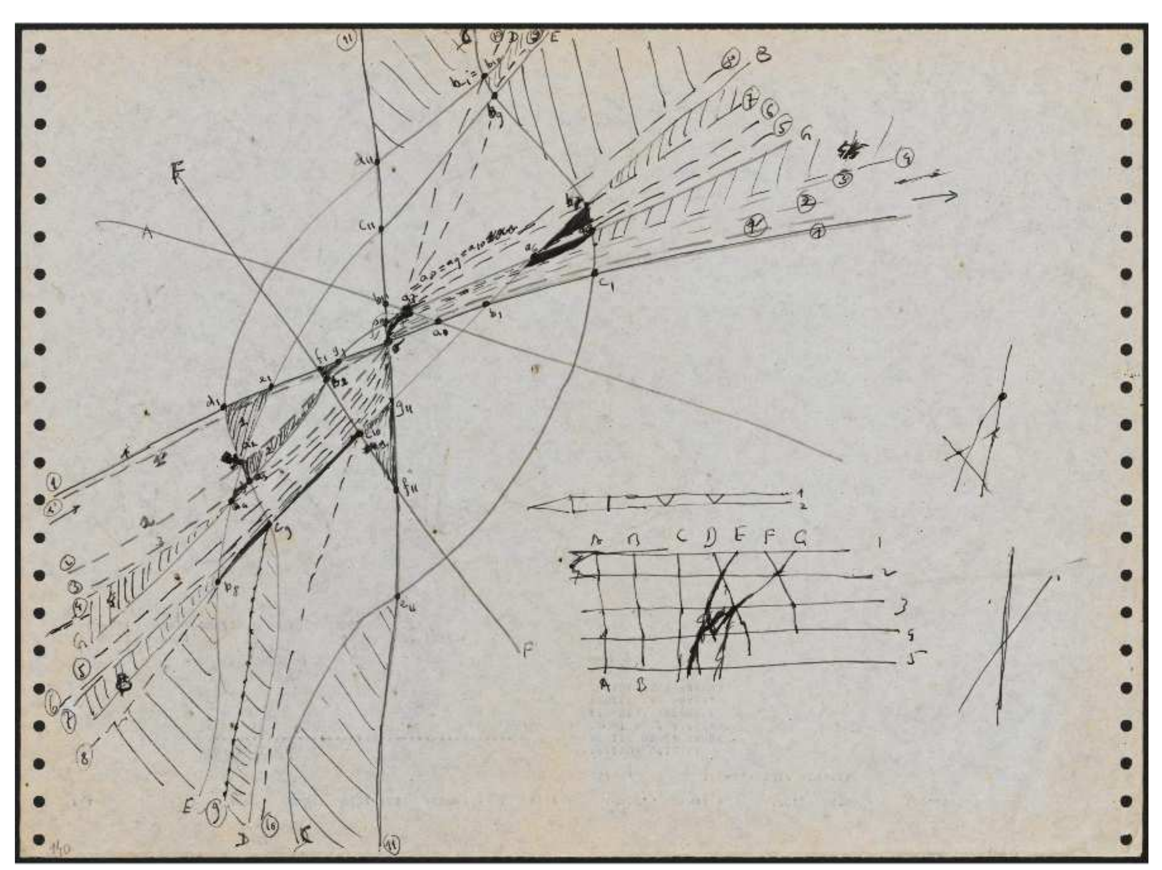
CARTA – INTRODUCCIÓN

Universidad Científica y Tecnológica del Languedoc, Montpellier
y Centre National de la Recherche Scientifique

CS7

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/carta.pdf





Archivos de Alexander Grothendieck

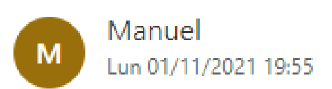
Oh Jo la murmullación adjunta incluye tres fragmentos de las Cosechas y Siembras de Grothendieck

El primero trata de la necesidad de la abstracción
En el segundo se da una interpretación taoísta de 10-pares de conceptos complementarios
En el fragmento tercero se habla de la Lengua de las Imágenes

Siguen las portadas de los 7-volúmenes en las que C y S están subdivididas

Y por último una foto del Ermitaño de los Pirineos, de cuerpo entero, con su calva, su barba canosa, sus gafas, y las manos tranquila y desenfadada Oh Su mente en los bolsillos

Tres Fragmentos de Cosechas y Siembras



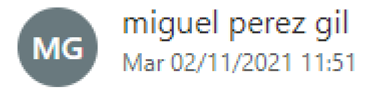
Raro personaje este Gro que tan fácilmente se iba inventando universos cada vez más abstractos simplemente porque las cosas así se lo decían y él se limitaba a hacer lo que tenía que hacer

Eso es fácil decirlo, pero ponte a hacer alguno de los equilibrios en la cuerda floja de estas telas de araña que suponen sus esquemas simbólicos de estructuras inconcebibles y que luego lo condujeron a imaginar otras estructuras igualmente etéreas pero con ideas mucho más universales y menos técnicas para penetrar en los secretos de quién sabe qué talentosos y rotundos pensamientos que me recuerdan a los asuntos tratados por otros personajes como el señor Yeats en sus estudios sobre la sombra fresca y lo particular imposible de su libro famosísimo titulado no sé cómo ahora

Lo que es capaz de concebir un celebro célebre como el de Gro y otros celebros está ahí para la imagen de los millones de seres que quieran contemplar a esas oscuridades manifiestas ya que la oscuridad sólo es oscura si se manifiesta como tal

Lo que no es capaz de aparecer como algo incomprensible entonces nunca tendrá ese título ni ese atributo o predicado esencial o sustancial

Tres Fragmentos de Cosechas y Siembras



M-139-2-1 Visiones

M-139-2-1 Lua Ribeira







msv-949 Lua Ribeira : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Sinfonía Visual, movimiento 949, Visiones de Lua Ribeira, Manuel Susarte Rogel, Lua Ribeira, Alice in Chains, Black Gives Way to Blue, Sugasiezenuts

archive.org

https://archive.org/details/msv-949-lua-ribeira

Oh Jo sí Lua Ribeira es una fotógrafa gallega que hace poco ha sido fichada por la Agencia Magnum, la agencia más importante y prestigiosas en el orbe terrestre en el campo del arte fotográfico

Y consecuente Oh Su mente he estado recolectando, en La Red, un florilegio de fotografías de la magnumiana fotografista, que te adjunto pedeféicamente, sus temas son elusivos y redundantes pero persuasivos

Tenemos, al principio de la selección, ingenuos retratos de niñas que enseguida derivan hacia circunstancias un tanto inquietantes y acaso irrisorias, un centauro casero fabricado con una madre, su hija y una sábana, una negra gorda de tetas abundosas y su hijo en pijama sentado en una silla, hombres dormitando en sofás, una negra desnuda acunando a su hijo de muy corta edad, hombres de sexualidad indefinida disfrazados de mujeres, algunos con una risible peluca blanca, magulladuras, un duelo, paisajes melancólico y cerebrales, sujetos en situaciones inquietantes, difíciles equilibrios, gente disfrazada, cruces, cementerios y sus aledaños, algún autorretrato de la fotógrafa, y fantasmales paisaje marinos

Todo ello constituye un texto mudo que cada lector leerá a su modo Oh Su

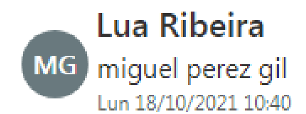


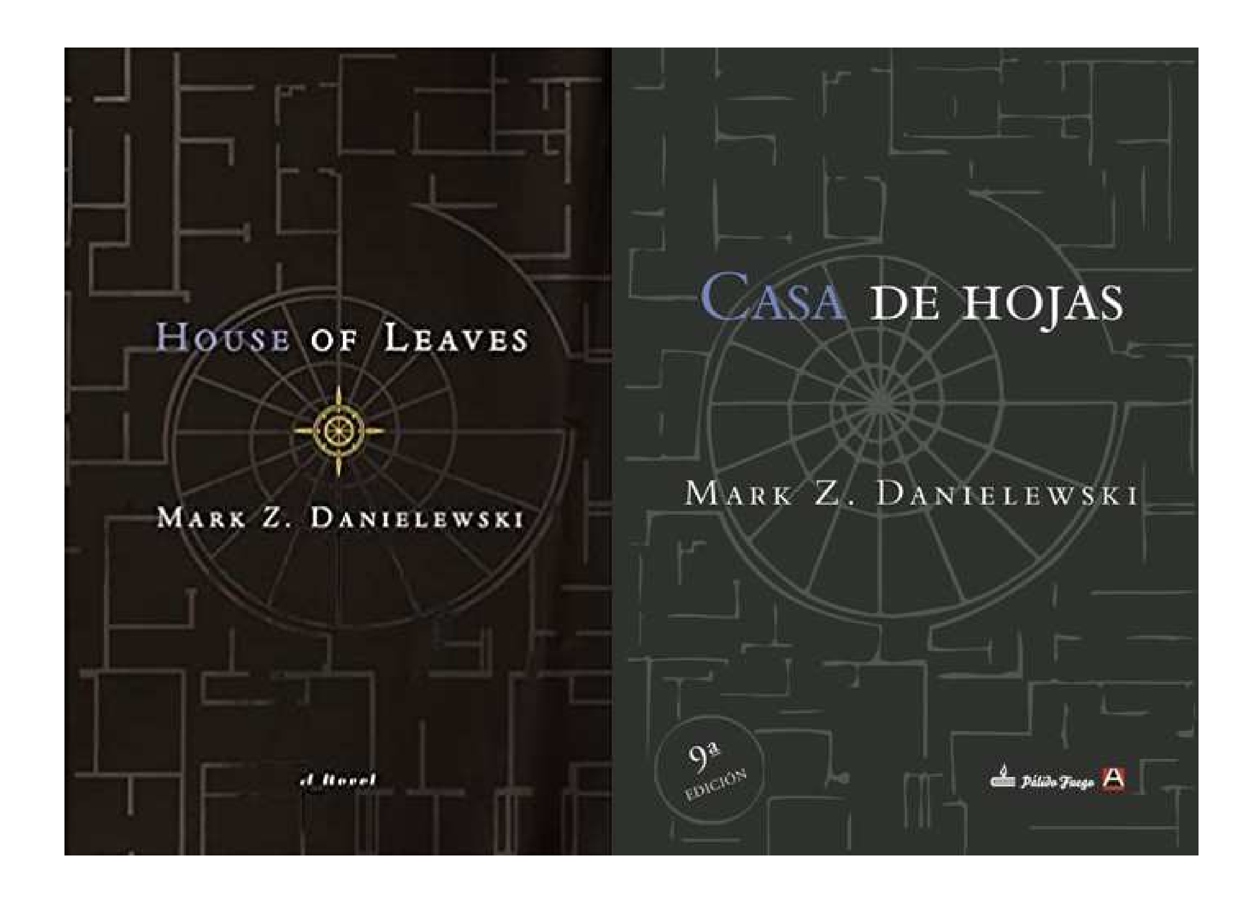


No sé Oh Su si esa chica de bella sonrisa que hay al final es la autora, pero las fotos son magníficas y además como todas las demás fotos que hay en tu todavía insignificante archivo msv representan un alto testimonio de esta época que dejará para la posteridad un ejemplar ejemplo de lo que ha sido y es y está siendo y ya va siendo y poco a poco cambiando

Cuando en el futuro, digamos que dentro de muchos años la gente esté interesada en ver cómo era el mundo de hoy entonces no habrá problemas ya que todo estará fotografiado discutido manoseado y puesto al día, pero como muchas veces se mezclan fotos realistas con otras efectistas o construidas ad hoc entonces puede que la gentuza que haya para entonces no se haga una idea clara de cómo eran las cosas ya que tendrá que estudiar en el reducido archivo de trillones de fotos cuales son las que mejor manifiestan la verdadera cosa de hoy, aunque todas pueden pasar, pero algunos se harán un lío si creen que todo lo que se les ocurre a los fotógrafos es cosa verdadera y firme de la vida

Pensarán que nos pasamos la vida haciendo arte o bien alguna otra cosa y que a lo mejor la gente que sale no sabe salir bien, pero también quedarán los infinitos vídeos y programas de televisión para que vean hasta qué punto el homo sapiens primitivo era un ser muy dado a salir por todas partes

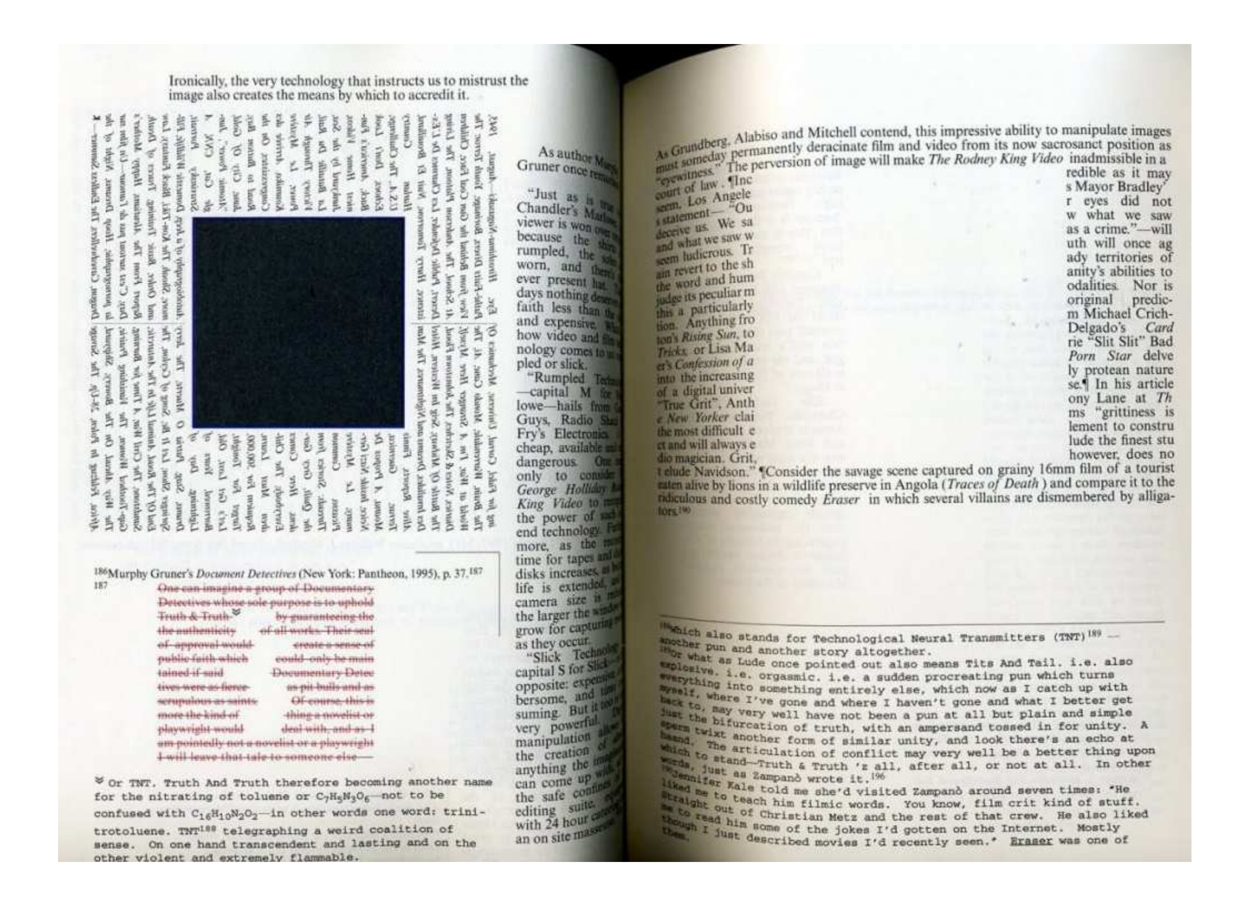




Oh sí Oh Jo la chica de la bella sonrisa que aparece autofotografiada al final del movimiento de la sinfonía visual-949 es Lua Ribeira

Con msv-949 la Sinfonía Visual ya conlleva 101.410-fotografías (ciento un mil cuatrocientos diez) y el asunto sigue su curso ¿Recuerdas cómo comenzó todo? Resulta que en 2013 se editó en castellano Casa de Hojas de Danielewki, la traducción castellana de House of Leaves (2000), en la cual hay un personaje que es fotógrafo, y en un momento dado enumera la lista de sus fotógrafos favoritos, una impresionante lista de unos 600-fotógrafos que tomé come un reto y me puse a buscar fotografías de todos ellos y así fue como empezó todo, y cuando acabé con la lista de Danielewski, ya por pura inercia, seguí y seguí, hasta hoy en que la sinfonía visualísta incluye 4240-fotógrafos (cuatro mil doscientos cuarenta) con más de cien mil muestras de su arte fotográfico

Y te digo, para tu in Oh Jo **formación, que** Casa de Hojas **es un libro posmodernista de carácter experimental bastante excelente que, por la presente, queda a tu poder** Oh Jo **osa disposición, libro impreso con una libertad tipográfica apabullante que hace de su lectura una experiencia laberíntica a la que algunos han sucumbido, de hecho hay lectores que han entrado en la** Casa de Hojas **y todavía no han podido salir de su honduras, recovecos, interioridades y zonas secretas escondidas, y para que puedas apreciar lo que te digo siguen unas muestras para hacer boca** Oh Su



Ironically, the very technology that instructs us to mistrust the image also creates the means by which to accredit it.

[186]Murphy Gruner's *Document Detectives* (New York: Pantheon, 1995), p. 37.[187]

[187] ~~One can imagine a group of Documentary Detectives whose sole purpose is to uphold Truth & Truth~~ [*] ~~by guaranteeing the authenticity of all works. Their seal of approval would create a sense of public faith which could only be maintained if said Documentary Detectives were as fierce as pit bulls and as scrupulous as saints. Of course, this is more the kind of thing a novelist or playwright would deal with, and as I am pointedly not a novelist or a playwright I will leave that tale to someone else—~~

[*] Or TNT. Truth And Truth therefore becoming another name for the nitrating of toluene or $C_7H_5N_3O_6$—not to be confused with $C_{16}H_{10}N_2O_2$—in other words one word: trinitrotoluene. TNT[188] telegraphing a weird coalition of sense. On one hand transcendent and lasting and on the other violent and extremely flammable.

As author Murphy Gruner once remarked:

"Just as is ... Chandler's Marlowe ... viewer is won over ... because the shirt ... rumpled, the sole ... worn, and there's ... ever present hat ... days nothing deserves ... faith less than the ... and expensive. ... how video and film ... nology comes to ... pled or slick.

"Rumpled Technology —capital M for ... lowe—hails from ... Guys, Radio Shack ... Fry's Electronics ... cheap, available and ... dangerous. One ... only to consider ... *George Holliday's King Video* to ... the power of such ... end technology. ... more, as the ... time for tapes and ... disks increases, as ... life is extended, ... camera size is ... the larger the window ... grow for capturing ... as they occur.

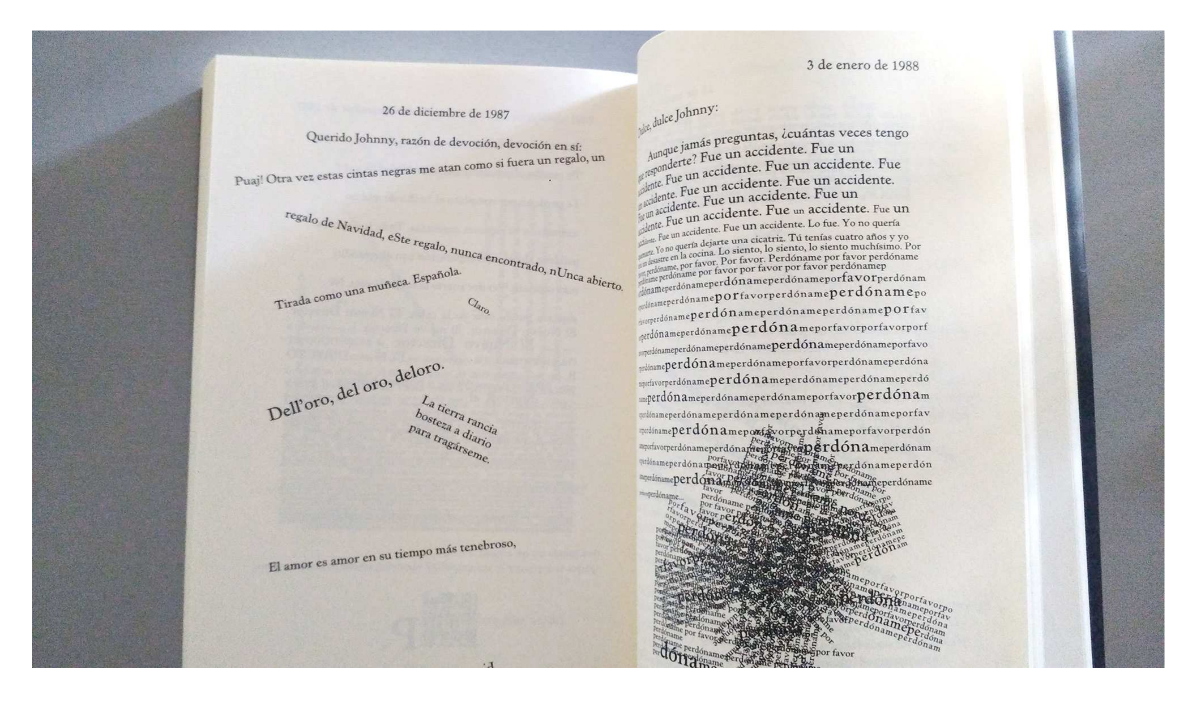
"Slick Technology—capital S for Slick— ... opposite: expensive ... bersome, and time ... suming. But it ... very powerful. ... manipulation ... the creation of ... anything the image ... can come up with ... the safe confines ... editing suite, ... with 24 hour ... an on site ...

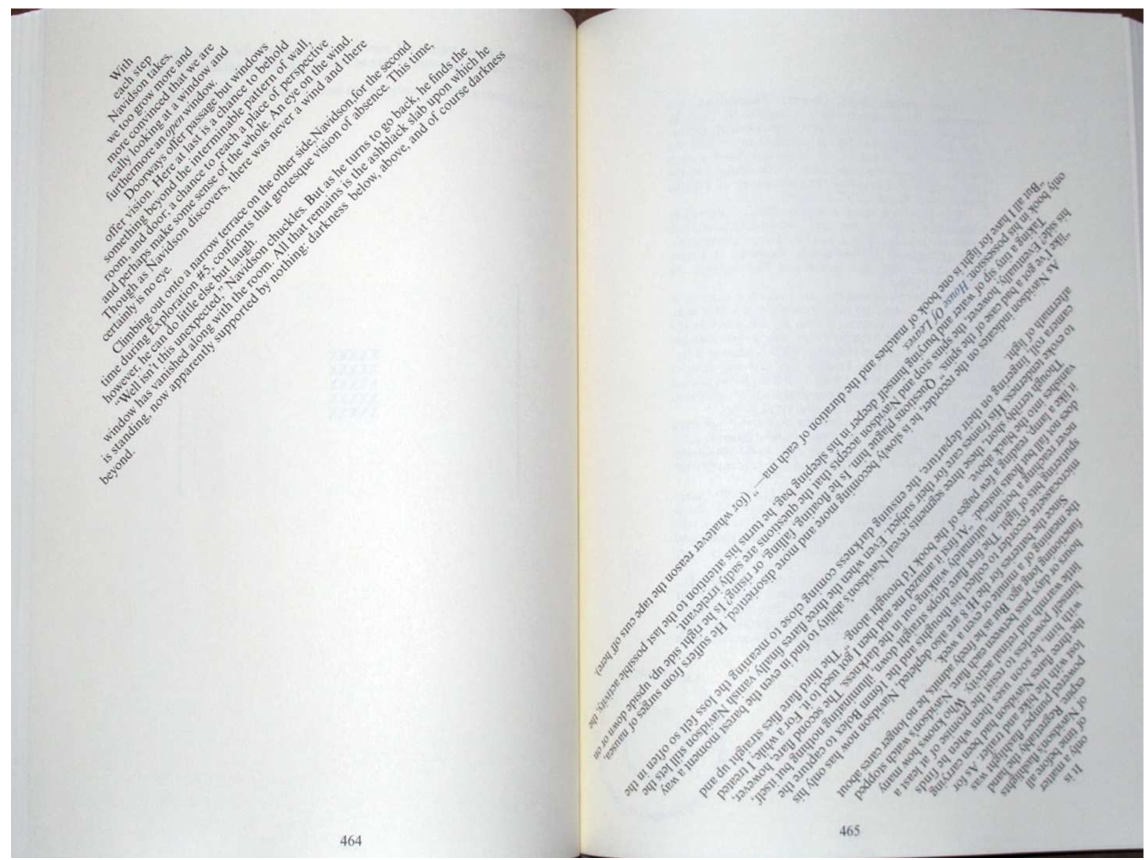
As Grundberg, Alabiso and Mitchell contend, this impressive ability to manipulate images must someday permanently deracinate film and video from its now sacrosanct position as "eyewitness." The perversion of image will make *The Rodney King Video* inadmissible in a court of law. ¶Inc ... redible as it may seem, Los Angele ... s Mayor Bradley's statement— "Ou ... r eyes did not deceive us. We sa ... w what we saw and what we saw w ... as a crime."—will seem ludicrous. Tr ... uth will once ag ain revert to the sh ... ady territories of the word and hum ... anity's abilities to judge its peculiar m ... odalities. Nor is this a particularly ... original predic tion. Anything fro ... m Michael Crichton's *Rising Sun*, to ... Delgado's *Card Tricks*, or Lisa Ma ... rie "Slit Slit" Bad er's *Confession of a Porn Star* delve into the increasing ... ly protean nature of a digital univer ... se.¶ In his article "True Grit", Anth ... ony Lane at *The New Yorker* clai ... ms "grittiness is the most difficult e ... lement to construct and will always e ... lude the finest studio magician. Grit, ... however, does no t elude Navidson." ¶Consider the savage scene captured on grainy 16mm film of a tourist eaten alive by lions in a wildlife preserve in Angola (*Traces of Death*) and compare it to the ridiculous and costly comedy *Eraser* in which several villains are dismembered by alligators.[190]

[188]Which also stands for Technological Neural Transmitters (TNT)[189] — another pun and another story altogether.

[189]Or what as Lude once pointed out also means Tits And Tail. i.e. also explosive. i.e. orgasmic. i.e. a sudden procreating pun which turns everything into something entirely else, which now as I catch up with myself, where I've gone and where I haven't gone and what I better get back to, may very well have not been a pun at all but plain and simple just the bifurcation of truth, with an ampersand tossed in for unity. A sperm twixt another form of similar unity, and look there's an echo at hand. The articulation of conflict may very well be a better thing upon which to stand—Truth & Truth 'z all, after all, or not at all. In other words, just as Zampanò wrote it.[196]

[190]Jennifer Kale told me she'd visited Zampanò around seven times: "He liked me to teach him filmic words. You know, film crit kind of stuff. Straight out of Christian Metz and the rest of that crew. He also liked me to read him some of the jokes I'd gotten on the Internet. Mostly though I just described movies I'd recently seen." Eraser was one of them.

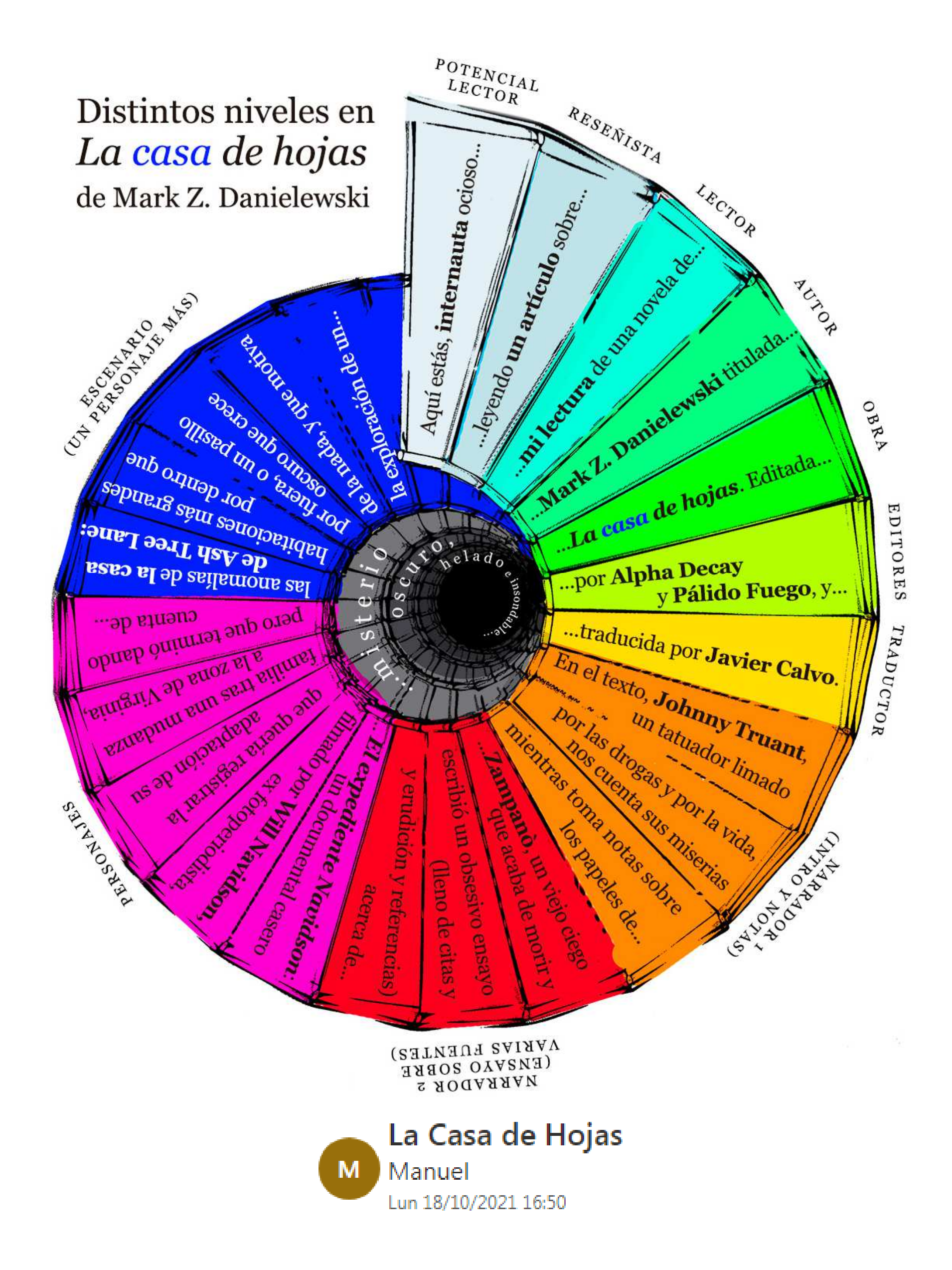

26 de diciembre de 1987
Querido Johnny, razón de devoción, devoción en sí:
Puaj! Otra vez estas cintas negras me atan como si fuera un regalo, un
regalo de Navidad, eSte regalo, nunca encontrado, nUnca abierto.
Tirada como una muñeca. Española.
Claro.
Dell'oro, del oro, deloro.
La tierra rancia
bosteza a diario
para tragárseme.
El amor es amor en su tiempo más tenebroso,
3 de enero de 1988
Dulce, dulce Johnny:
Aunque jamás preguntas, ¿cuántas veces tengo
que responderte? Fue un accidente. Fue un
accidente. Fue un accidente. Fue un accidente. Fue
un accidente. Fue un accidente. Fue un accidente.
Fue un accidente. Fue un accidente. Fue un
accidente. Fue un accidente. Fue un accidente. Fue un
accidente. Fue un accidente. Fue un accidente. Lo fue. Yo no quería
Yo no quería dejarte una cicatriz. Tú tenías cuatro años y yo
Lo siento, lo siento, lo siento muchísimo. Por
favor. Por favor. Perdóname por favor perdóname
perdóname por favor por favor por favor perdónamep


With
each step
Navidson takes,
we too grow more and
more convinced that we are
really looking at a window and
furthermore an open window.
Doorways offer passage but windows
offer vision. Here at last is a chance to behold
something beyond the interminable pattern of wall,
room, and door, a chance to reach a place of perspective
and perhaps make some sense of the whole. An eye on the wind.
Though as Navidson discovers, there was never a wind and there
certainly is no eye.
Climbing out onto a narrow terrace on the other side,Navidson,for the second
time during Exploration #5, confronts that grotesque vision of absence. This time,
however, he can do little else but laugh.
"Well isn't this unexpected," Navidson chuckles. But as he turns to go back, he finds the
window has vanished along with the room. All that remains is the ashblack slab upon which he
is standing, now apparently supported by nothing: darkness below, above, and of course darkness
beyond.
464
465

XXII

In Passion for Pits and
Other Recipes For Disaster (London: Greenhill Books, 1996) Helmut Muir cried: "They both live. They even get married. It's a happy ending." Which is true. Both Karen and Will Navidson survive their ordeal and they do exchange conjugal vows in Vermont. Of course, is it really possible to look at Will Navidson's ravaged face, the patch covering his left eye, the absence of a hand, the crutch wedged under his armpit, and call it a "happy" ending? Even putting aside the physical cost, what about the unseen emotional trauma which Muir so casually dismisses? The Navidsons may have left the house, they may have even left Virginia, but t-hey will never be able to leave the memory of that place. "It is late October," Navidson tells us in the closing sequence to T-he Navidson Record. Almost a year and a half has passed since he emerged from the house. He is still recovering but making progress, pouring his life into finishing t-his project. "At l-east one good thing to come out of all of this," he says with a smile. "The skin condition plaguing my feet for all these years has completely vanished." The children seem to approve of Vermont. Daisy adamantly believes faeries inhabit t-he countryside and spirits possess her collection of stuffed animals and dolls, in particular, a red and gold one. Ch-ad on the other hand has become obsessed with Lego, s-pending countless hours with pounds and pounds of their arrangement. When questioned about this newfound interest, he only says that someday he wants to become an architect. Karen struggles every day to put up with everyone's energies. Only recently she was diagnosed with malignant breast cancer. The mastectomy was considered "successful" and subsequent
chemotherapy declared "very effective." Nevertheless hair   loss and severe stomach ulceration have left Karen gaunt and
grey. She has lost too much weight and constantly needs   to sit down to catch her breath. S-till, as Navidson tenderly
shows us, her will-o'-wisp smiles seem impervious to t   he ravaging effects of the disease and whenever she laughs
the note s sing a call to Victory. Navidson captures a   ll of this in simple, warmly lit shots: simmering milk,
roasted walnuts and against a backdrop of black a   sh and pine, Karen's graceful fingers braiding her
daughter's long auburn hair. Despite Karen's in   frequently removed woolen hat, she and Daisy still
both share a remarkable radiance. What Mass   el Laughton once described as "a kind of beautiful
mischief."[417] Nor is this the only shot of a m   other and child. Hundreds of photographs hang on
the walls of their home. Every room, stair   way, and corridor supports pictures of Karen,
Daisy, Chad, and Navidson as well as T   om, Reston, Karen's mother, their friends,
distant relatives, ancient relatives, ev   en Mallory and Hillary. Though this collage
is immensely appealing, Navidson is   wise enough to know he cannot close on
such images, they may be heart w   arming but what they imply rings false.
As Navidson says him-self: "I k   ept looking for assurances, for that
gentle ending, but I never found it. M   aybe because I know that place is still there.
And it will always be there." Navidso   n h-as never stopped wrestling with t-he
meaning of his experience. And even   though it has literally crippled him, he
somehow manages to remain passion   ate about   his work. Mercifully, in her captivating
book on art, culture, and politics, in   which sh   e includes The Navidson Record in the spire
of her analysis, Daphne Kaplan remin   ds the rea   der what it means to be passionate: Passion
has little to do with euphoria and ever   ything to   do with patience. It is not about feeling
good. It is about endurance. Like patie   nce, passi   on comes from the same Latin root: pati. It
does not mean to flow with exuberance   It means t   o suffer." Navidson suffers the
responsibilities of his art and consequently must turn from the blind comfort found in these neatly framed photographs filling
his home to follow his costume
clad children out into the New
England streets, their hearts s-
et on sacks of candy, their pat-
hs hidden beneath cold colour-
ed leaves. In those final shots,
Navidson gives a to the genre
his work will always resist but
invariably join. Halloween Ja-
ck O'lanterns. Vampires, witc-
hes, and politicians. A whole s-
lew of eight-year-old ghouls h-
aunting the streets of Dorset,
plundering its homes for apples
and Milky Ways, all while tossi-
ng up high-pitched screams into
the sparkling blackness forever
closing in above them. Tongues
of grey ice cover the roads, ca-
ndles flicker unevenly, and gr-
ownups gulp hot cider from st-
yrofoam cups, always keeping
watch over their sheep in wolv-
es' clothing lest something distu-
rb their pantomime. Each squ-
eal and cry arrests a sip of wa-
rmth as parents everywhere im-
mediately seek out those tiny fo-
rms wending t-heir way from p-
orch to porch across great lak-
es of shadow. Navidson does n-
ot close with the caramel covere-
d face of a Casper the friendly g-
host. He ends instead on what he
knows is true and always will
be true. Letting the parade p-
ass from sight, he focuses on
the empty road beyond, a pa-
le curve vanishing into the wo-
ods where nothing moves and
a street l-amp flickers on and
off until at last it flickers out
and darkness sweeps in like a hand.

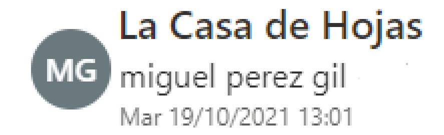
–December 25, 1996



Recuerdo Oh Su lo de La Casa de Hojas, pero no sabía que hacía tanto tiempo de eso y que había dado origen al conjunto de las sinfonías visuales

¡Cómo pasa el tiempo!

A veces da la impresión de que pasa y se va llevando cosas visibles e invisibles con su glorioso empuje invisible Oh Jo

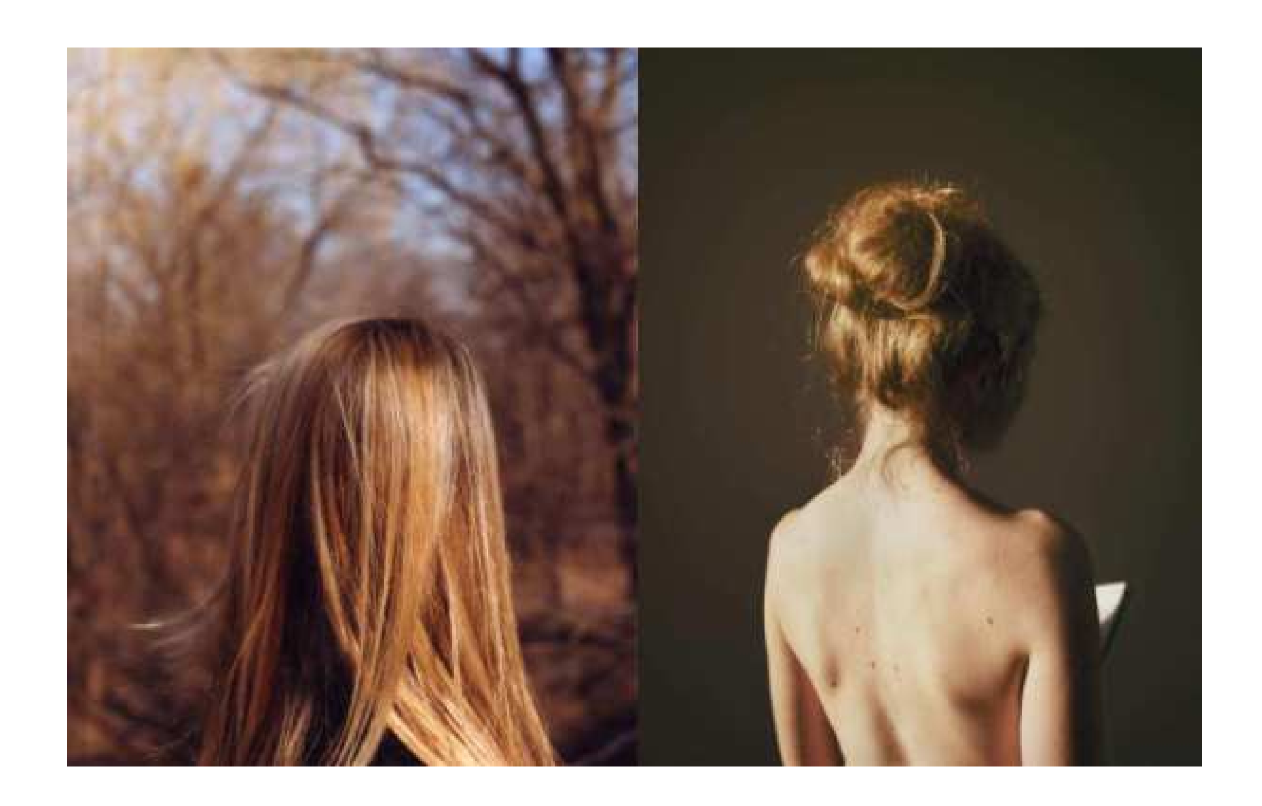


M139-2-2 Visiones de Todd Hido



https://archive.org/details/msv-950-visiones-de-todd-hido

https://es.scribd.com/document/533729019/msv-950-Visiones-de-Todd-Hido



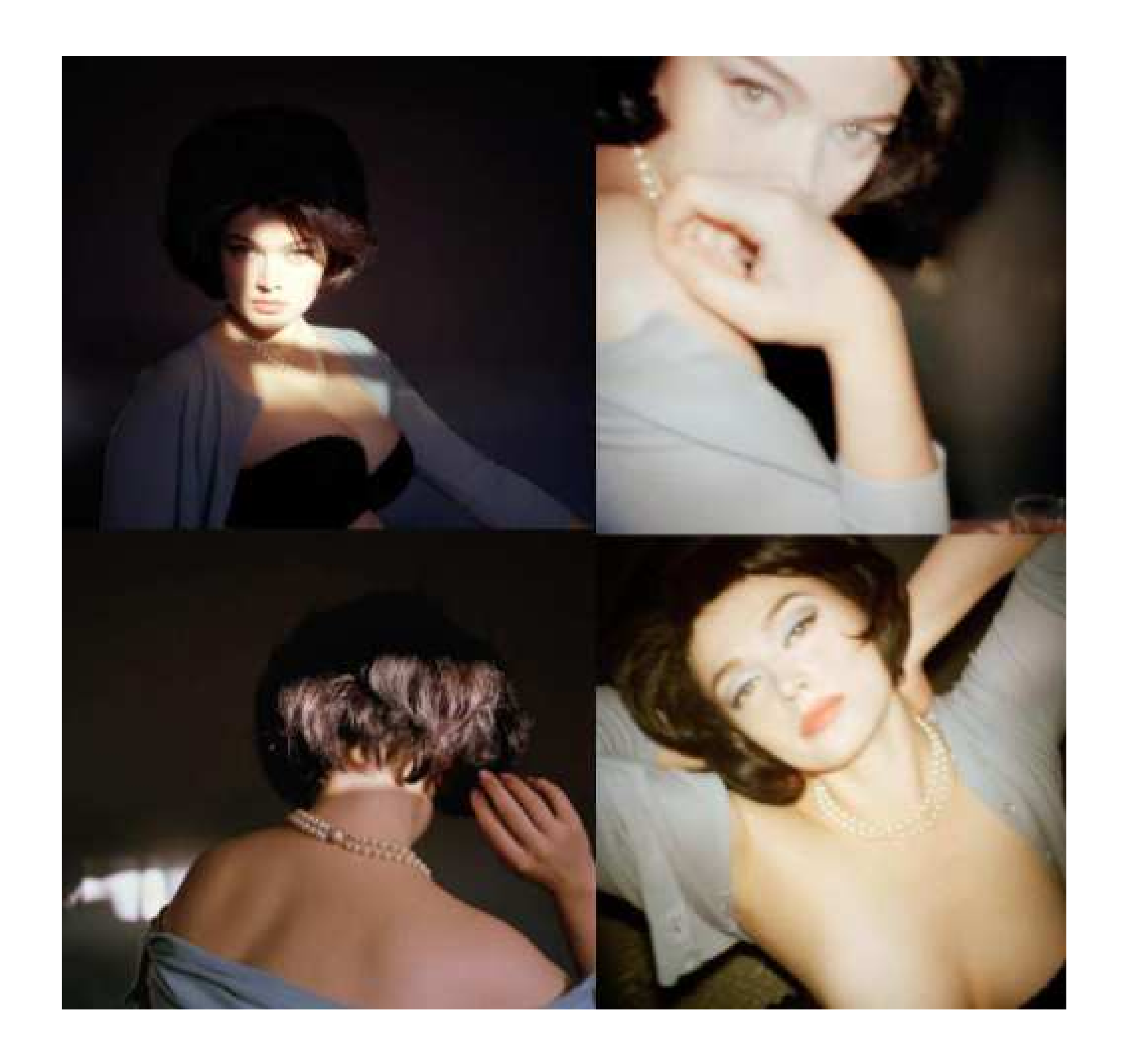
Oh sí el re Oh Jo **cuerdo, la imagen especular del olvido**

Pero lo olvidado puede llegar a re Oh Su **cordarse**

Todo es cosas de cuerdas

Yo re Oh Su **cuerdo cómo empezó la Sinfonía Visual** (SV), **pero no recuerdo cómo terminará, no conozco el número de fotografías que tendrá en ese indeterminado entonces**

Pero mientras la SV no termine habrá que seguir componiendo Oh Su **la, de modo que ahí van 120-fotografías de Todd Hido con el que el número de luzgramas que a día de hoy 19-10-21 componen la SV es 101530** (ciento un mil quinientos treinta)



Añoro ese día del futuro en que la Torre de las Fotografías llegue a tener **111111**, porque ciento once mil ciento once es un número muy bello, multiplicado por sí mismo da **12345654321** (doce mil trescientos cuarenta y cinco millones seiscientos cincuenta y cuatro mil trescientos vente y uno) cifra que dibuja la forma de la Torre de las Sustancias de 5-plantas como una pirámide escalonada o zigurat imagen simbólica del árbol de la complejidad del ser que desde la tierra asciende hasta el cielo como una rayuela cortazariana



Ver Oh Jo **has que** **Todd Hido** **es consumado retratista de paisajes y mujeres vestidas y desnudas, la belleza que exhiben todas ellas es la prueba de que determinado grado de complejidad es portador de belleza de modo consustancial e inherente**

Lo paradójico es que es sobre los hombros del vacío es donde se sustenta la tierra en donde hunde sus raíces un árbol que es una torre que al ir elevándose y tomando altura construye el cielo

Pero el vacío tiene un pie en el espacio y el otro en el tiempo, situación inestable puesto que es espacio es inmóvil pero el tiempo es movil



Y por fin, tanto espacio como tiempo se yerguen sobre algo indefinido, inespacial, atemporal, inmaterial, no energético, acordado, que no es otra cosa que la mente que nos sueña, lo sin nombre, **Lo Ello**

Lo Ello no tiene nombre, pero para hablar de ello le damos uno, **Zenbeli**

¿Pero de dónde ha salido esa rara denominación?

Sin duda de la cabeza de Oh Su que la ha acuñado

¿Pero quien ha metido ese nombre en la cabeza de Oh Su?

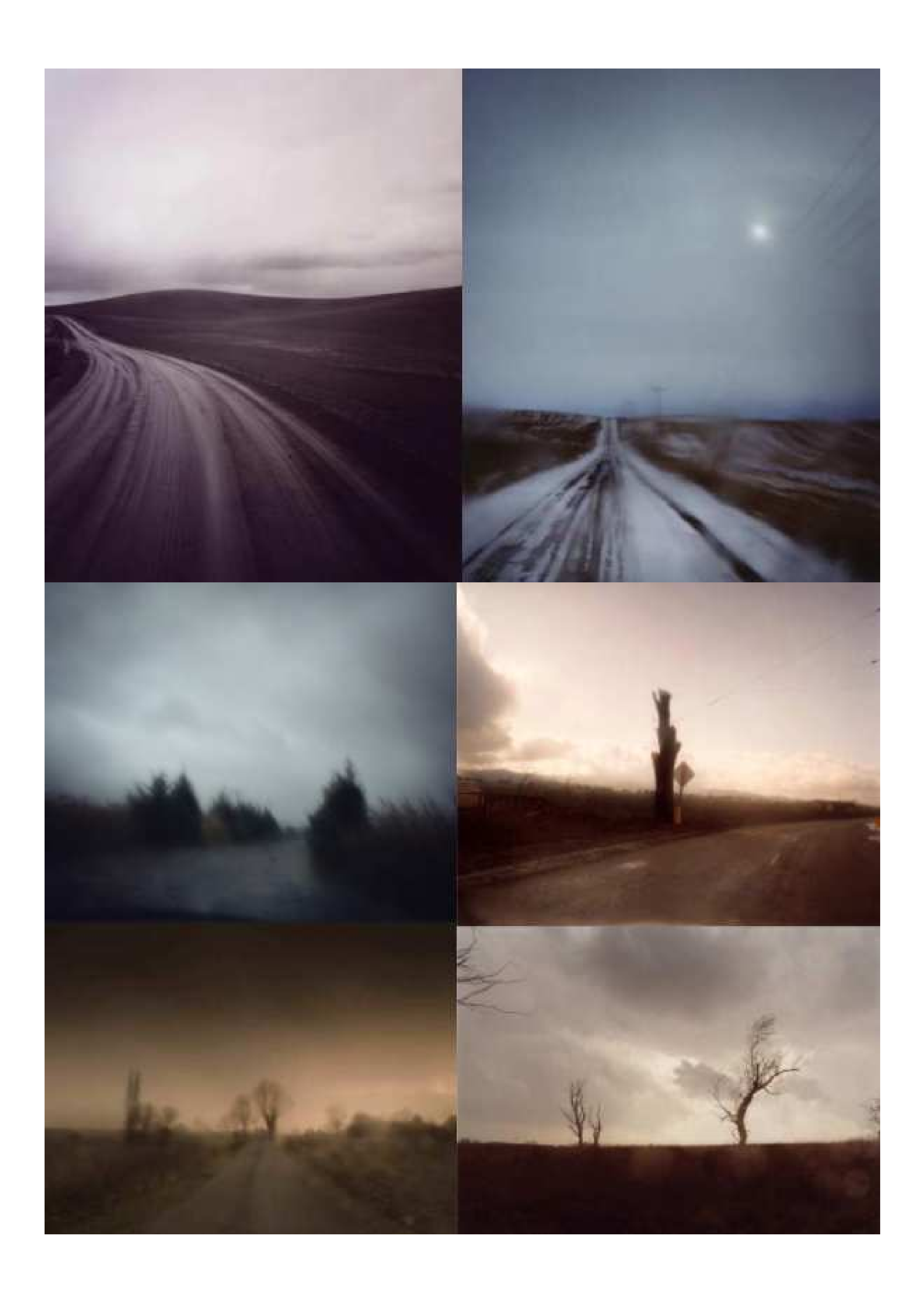


Existe una cierta probabilidad infinitesimal aunque no-nula de que haya sido el mismísimo Zenbeli el que haya introducido su verdadero nombre en la mente de Oh Su

Si ese fuese el caso los maestros del arte kimir dispondríamos de una palabra primera a partir de la cual derivar innumerables palabras otras tales como Zenbeli: Zenbaki, Belima, Aldi, Bide, Uts, il...

Las derivaciones no son fonológicas sino significativas y relacionales, la explicación del significado de las viejas palabras kimir equivaldría explicar el modo en que de Zenbeli surgió el universo local en donde vivimos, uno más de los infinitos universos que componen el Multiverso como un río sin riberas, pero todo esto se explica muda Oh Su mente en el Libro de Plomo o Libro Metálico o Libro Ekarkó o Libro de los Fundamentos del Arte Kimir






M
Todd Hido
Manuel
Mar 19/10/2021 20:11

Desde luego que a estas chicas Oh Su no les falta ni les sobra de nada

Digo que no les falta porque la vista llega hasta sus bellos cuerpos con total mansedumbre y sólo con las curvas y superficies que el celebro imagina entonces llegamos a la conclusión de que el ser humano es casi obra de los dioses

Y tampoco les sobra nada de nada por lo que debemos agradecer al grande de Leibnitz que nos permitió vivir en el mejor de los mundos posibles al menos de vez en cuando las cosas se ponen calientes y uno mira lo que sobreviene como si nada

En ocasiones no estamos seguros si el mejor de los mundos es precisamente el que representan estas chicas tan preciosas ya que a lo mejor va uno y se enamora de una de ellas y encima aquélla la bella le da calabazas asadas que estando buenísimas no son todo lo que uno espera de ellas por lo que el amor a veces erótico se puede convertir en un mal paso dado con un mal pié Oh Jo



M139-2-3 **Alfred Schnittke**

La Comisaria



Oh Su **acabo de ver esta película rusa de 1967, prohibida hasta 1988, de un director que se estrenaba y ya no pudo rodar nada más. Es una adaptación de un relato de** **Vasili Grossman** **y tienen muchos momentos excelentes** *-y alguna parcial carencia-* **que la hacen muy merecedora de ser vista y apreciada. Te paso el enlace por si no la has visto y te interesa conocerla. Salud,** Oh Ja



El comisario político (Komissar / Aleksandr Ascoldov / 1967) Subtítulos en castellano

Una película basada en una novela de Vasili Grossman acerca del trato recibido por el pueblo judío durante los primeros tiempos de la Revolución Rusa y sobre el rol que cumplían los comisarios políticos y las mujeres militares en tiempos de la Guerra Civil. Un excelente film, que recién pudo verse tres décadas después de realizado y que ...

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=bRr-7cnzmJI






Композитор
А.ШНИТКЕ


Главный оператор
В. ГИНЗБУРГ
Художник
С.СЕРЕБРЕННИКОВ

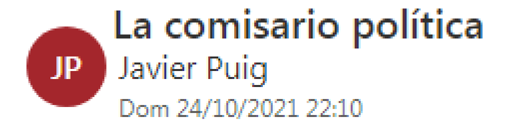

НОННА МОРДЮКОВА


РОЛАН БЫКОВ


По мотивам рассказа Вас.Гроссмана „Въ городѣ Бердичевѣ"

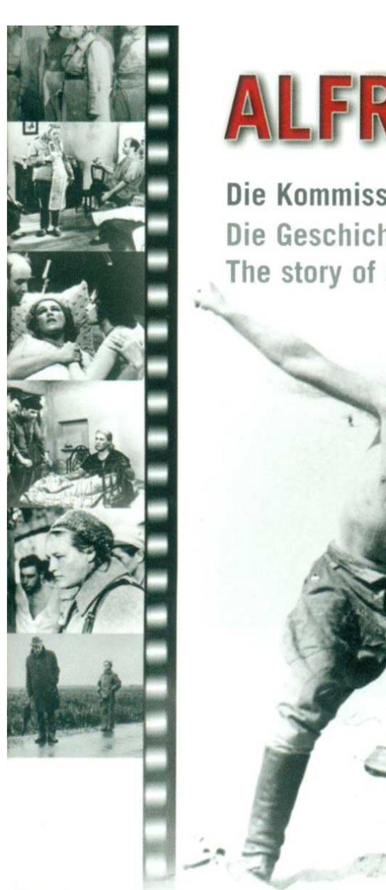






Oh Ja **no tenía ni idea de esta película casi secreta,** **La Comisaria, Komissar** (1967), **la primera y última película de** **Ascoldov,** **la he estado ojeando, la veré tranquilamente, pero así en la primera impresión me recuerda** **La infancia de Ivan** (1962), **la primera película de** **Tarkovski,** **que es solo 5-años anterior, yi el destino hubiese sido igual de cruel con** **Tarkovski**, **esta hubiese sido su primera y última película**

La banda musical de **La Comisaria,** **que se encuentra en youtube, es de** **Alfred Schinittke,** **prolífico compositor ruso que compuso mucha música para películas, además de sinfonías y un magnífico oratorio,** **Nagasaki** (1958), **en memoria de las víctimas de la segunda bomba atómica que Estados Unidos arrojó sobre Japón, también se encuentra en youtube** Oh Su



ALFRED SCHNITTKE
FILM MUSIC

Die Kommissarin · The Commissar

Die Geschichte von einem unbekannten Schauspieler

The story of an unknown actor



DIGITAL CAPRICCIO D D D

SUPER AUDIO CD Hybrid Disc SURROUND

Deutschlandradio Kultur

RUNDFUNK-SINFONIE-ORCHESTER BERLIN · FRANK STROBEL



Die Kommissarin (The Commissar) : Spaziergange d. Wawilowa durch die Stadt

Provided to YouTube by NAXOS of AmericaDie Kommissarin (The Commissar) : Spaziergange d. Wawilowa durch die Stadt · Berlin Radio Symphony OrchestraSchnittke,...

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=70xugNohaS8



Alfred Schnittke `NAGASAKI` OP. 19

Schnittke `NAGASAKI`, ORATORIO FOR MEZZO-SOPRANO, MIXED CHORUS AND ORCHESTRA (1958) OP. 19

www.youtube.com

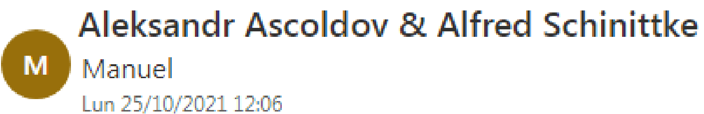
https://www.youtube.com/watch?v=70xugNohaS8





Oh Jo **en los correos anteriores encontrarás el enlazamiento a una película secreta, La Comisaria, descubierta por** Oh Ja**, que fue la primera y última de Ascoldov, así como la banda musical de la susododicha película y el oratorio Nagasaki, ambas del compositor Alfred Schinittke, cuyas 9-sinfonías, la última inacabada, no tienen desperdicio, todas ellas se encuentran en youtube** Oh Su







La he estado viendo un poco por encima Oh JaSu **y parece sin duda una excelente película en la que se exponen con realismo los descaros y calamidades de un régimen soviético que arrasó la sociedad y que como toda revolución lleva aparejados bienes y males**

Esperemos que la Rusia prosiga un viaje más sociable con el resto del universo del señor Jesucristo

Respecto al músico no conocía de su existencia y por lo tanto mi oreja no había subido aún los peldaños de su pentagrama hasta el final ni hasta el principio

Pero buscaré lo suyo y lo oiré gracias a mis tímpanos que están un poco llenos de basura de tanto escuchar las grandes y maravillosas tonterías que se puede dar el lujo de pronunciar el hombre moderno posmoderno y posposmoderno y más moderno aún Oh Jo

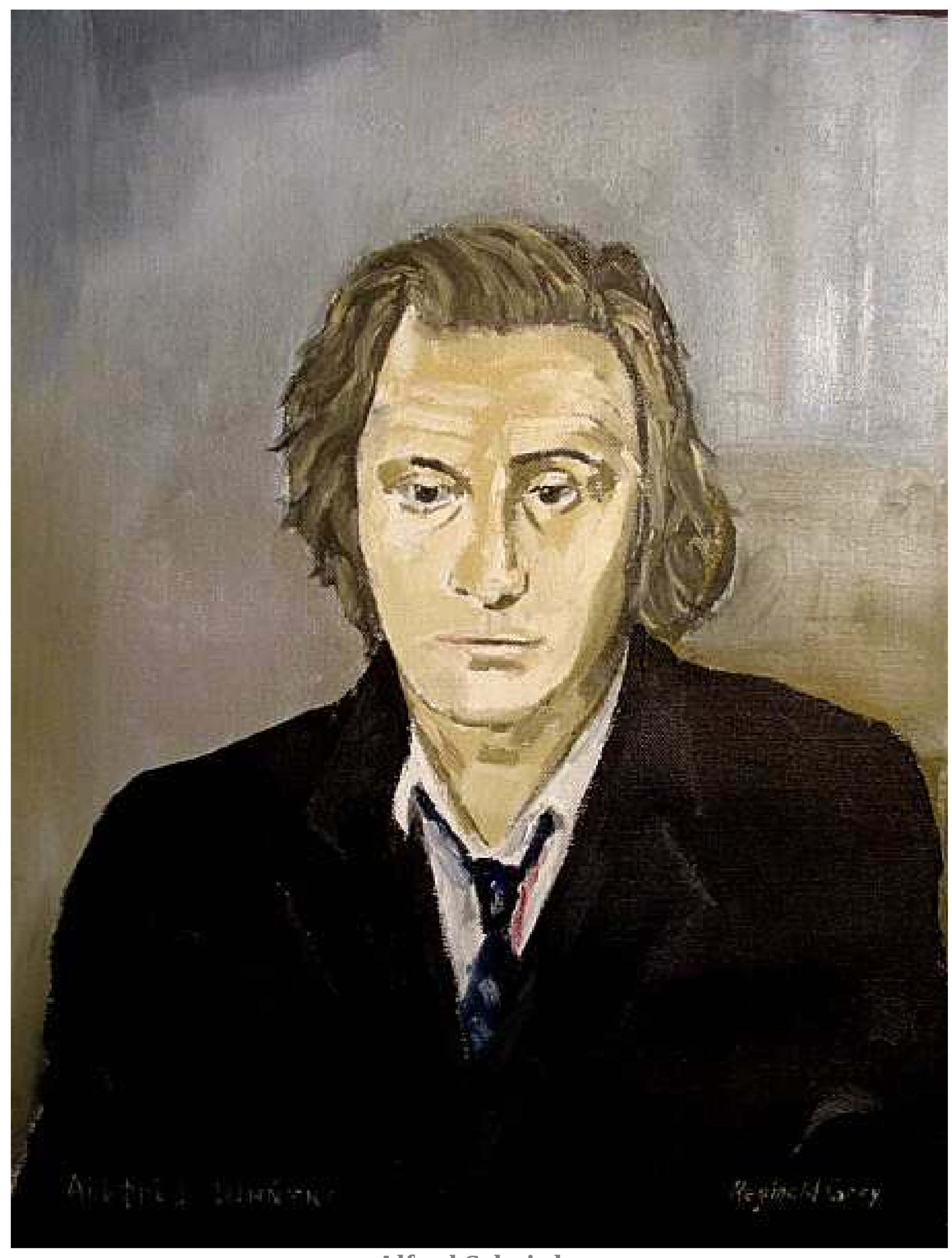
MG Aleksandr Ascoldov & Alfred Schinittke
miguel perez gil ·
Mar 26/10/2021 9:48



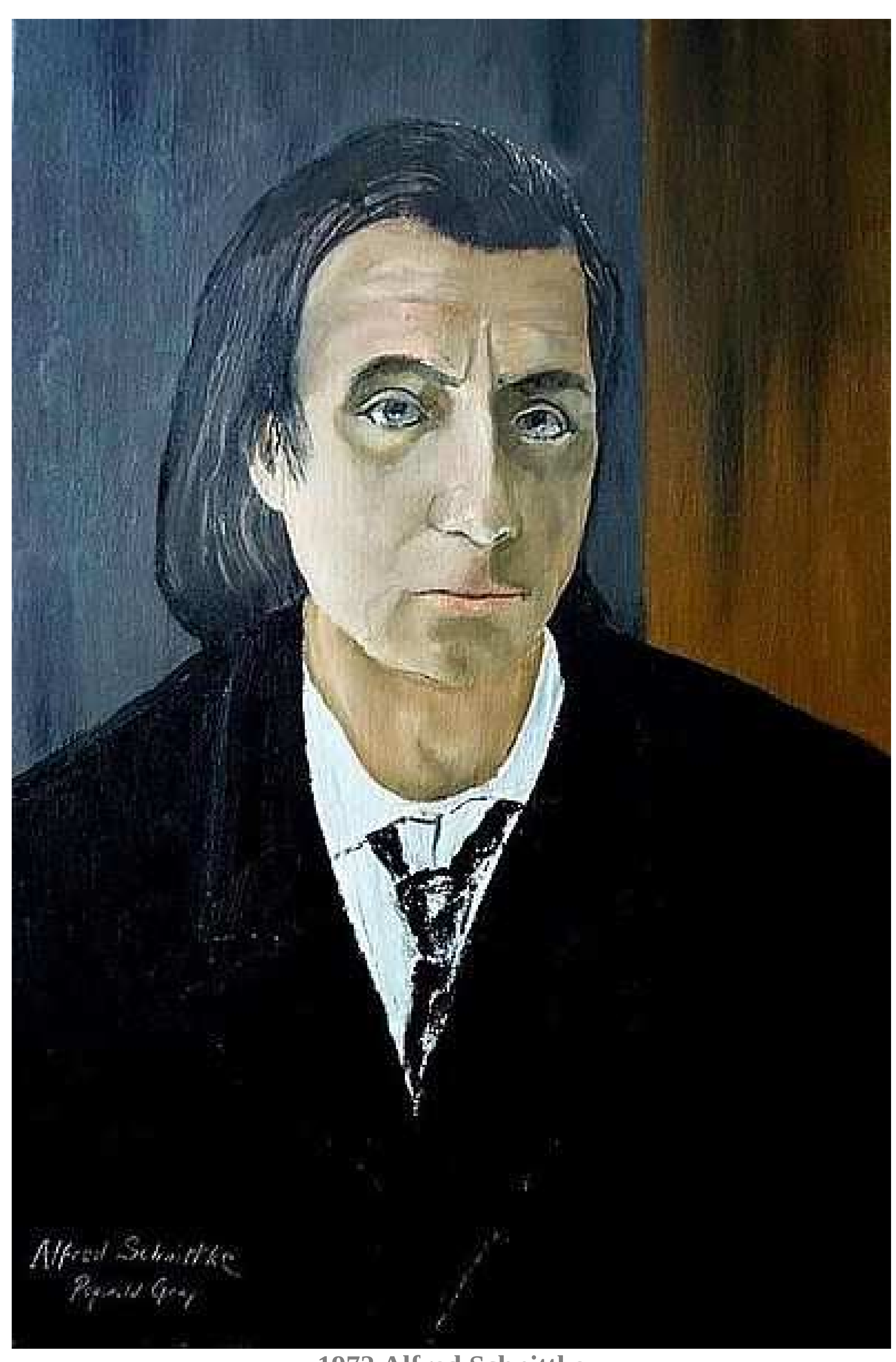
Adán y Eva según Reginald Gray

Oh JaJo una cosa lleva a otra, la película Komissar, de Aleksandr Ascoldov, nos lleva al músico que compuso su banda musical Alfred Schnittke, quien fue retratado, dos veces, por Reginald Gray, y así llegamos a este irlandés amigo de Francis Bacon y Samuel Beckett, a los que también retrató, así como a Adán y Eva. No me he resistido a recolectar en La Red una somera selección del arte pictórico de Reginald Gray, selección que acaso se incremente en el futuro Oh Su

Reginald Gray (1930(83)2013)



Alfred Schnittke



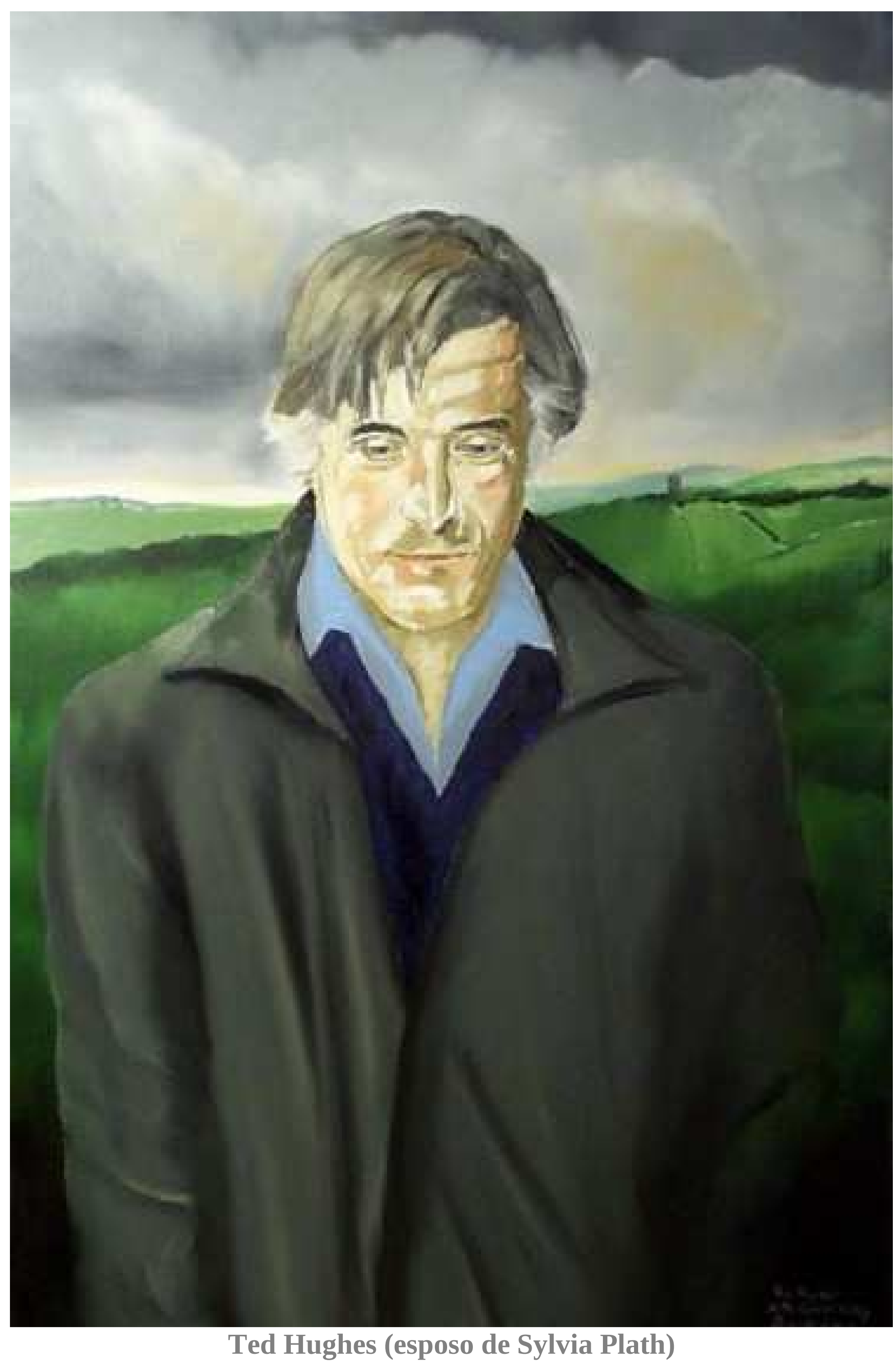
1972 Alfred Schnittke



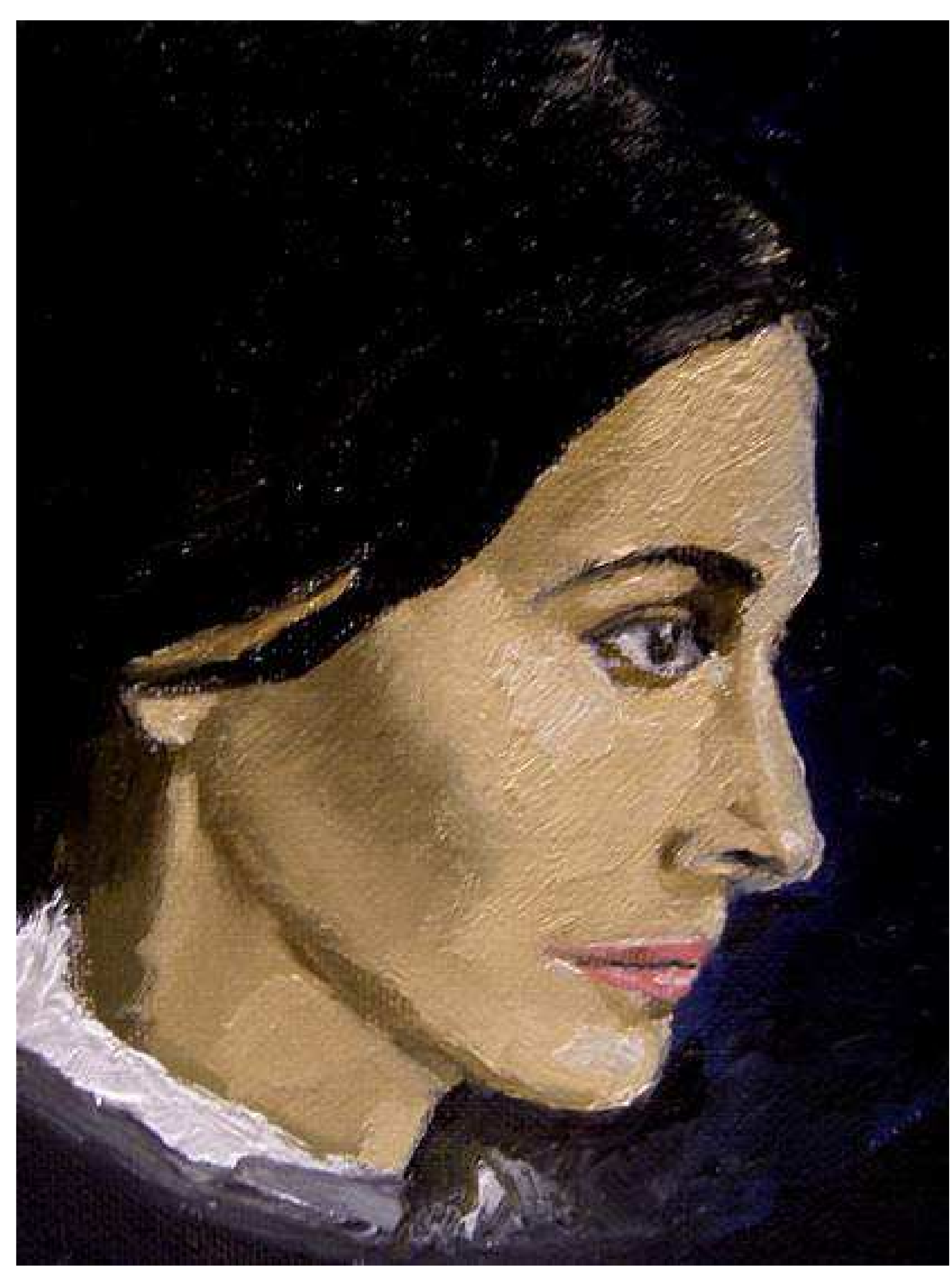
1975 Francis Bacon



Francis Bacon



Ted Hughes (esposo de Sylvia Plath)



Juliette Binoche



Interior con Catherine



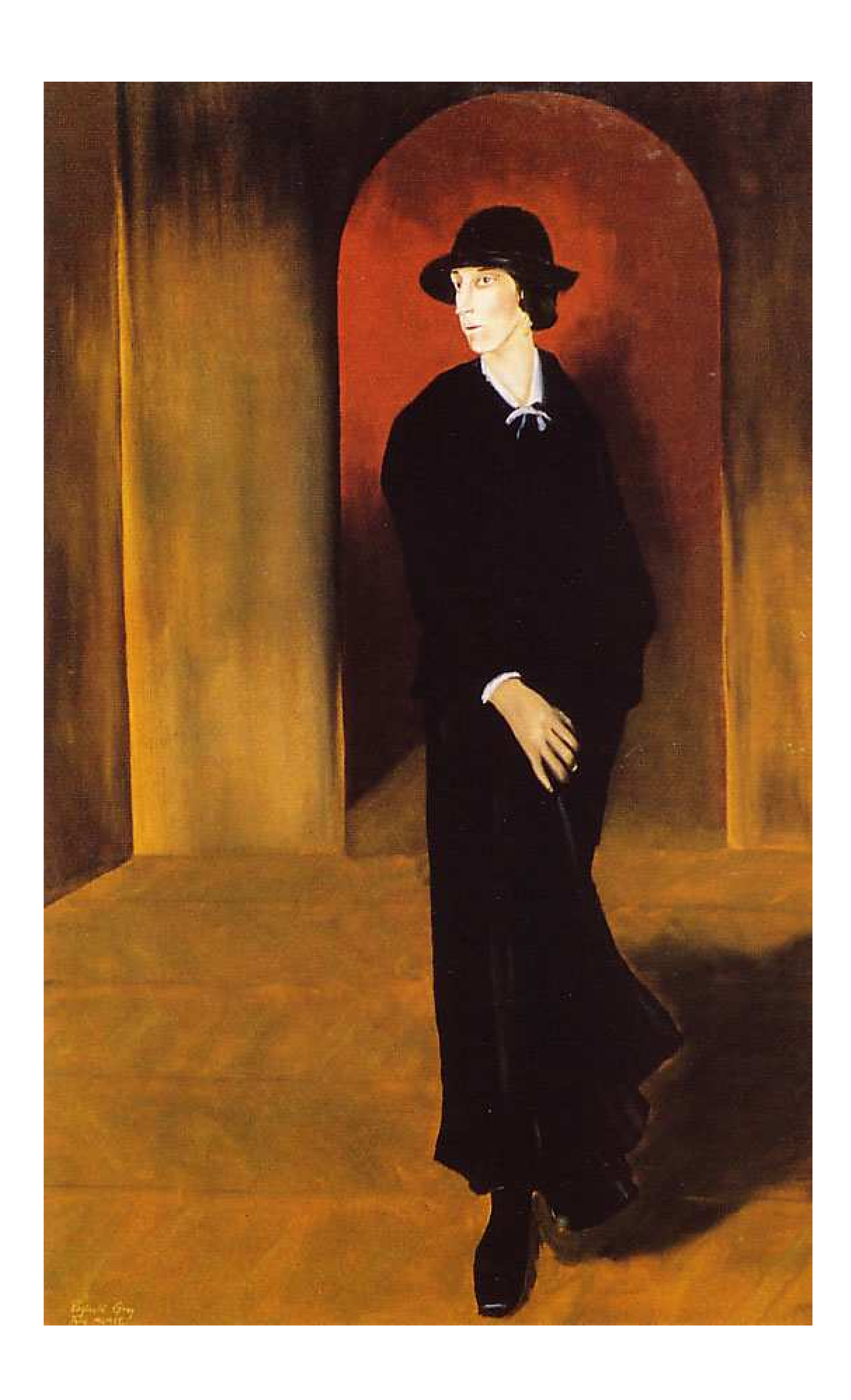
1991 Isabelle





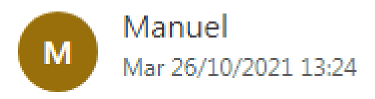


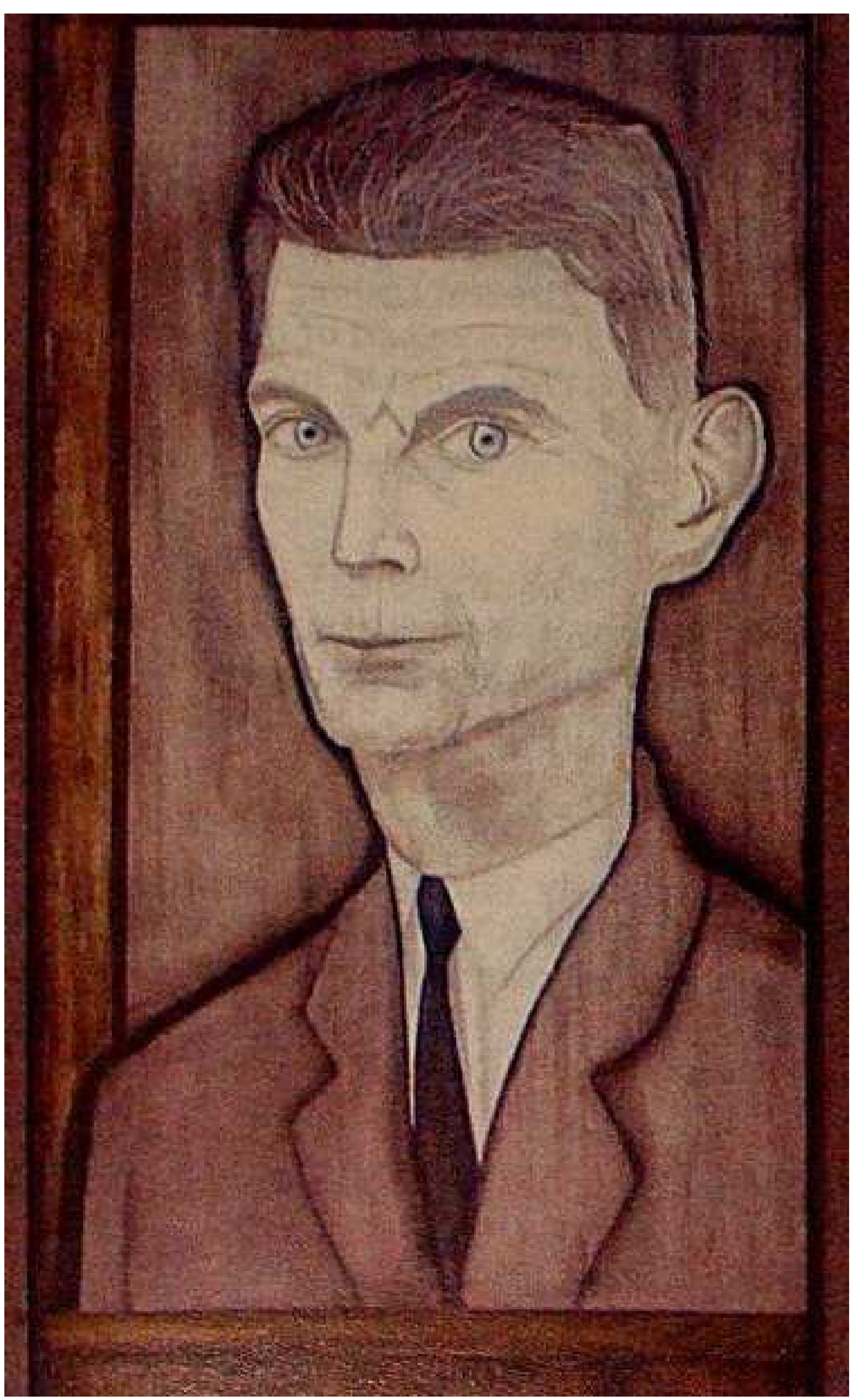
2006 La Blusa Blanca (The White Blouse)




LE TABAC DE LA SORBONNE
MMIX

Autorretrato





Samuel Beckett

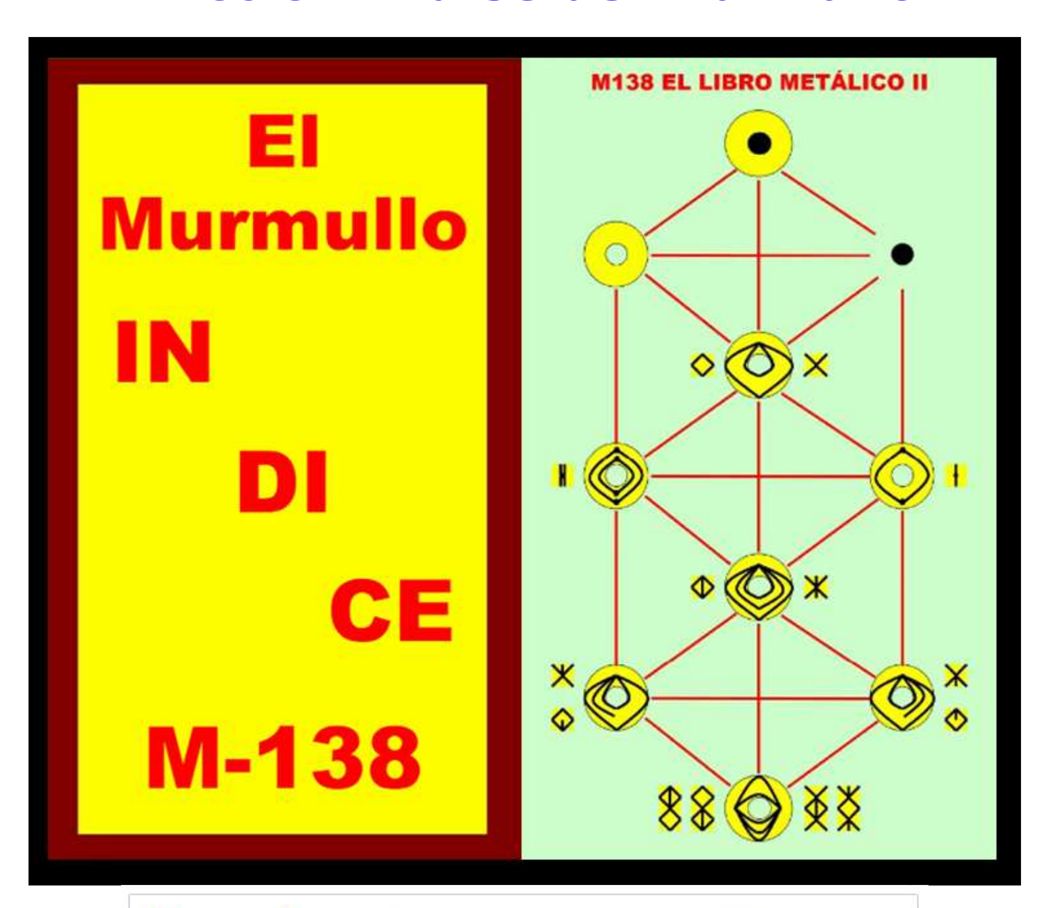
El retrato de Beckett es bueno Oh Su y los demás cuadros también así que de momento creo que nos encontramos delante de un pintor que pintó lo que tenía delante de sus ojos lo cual no dice poco de ningún pintor, pero tampoco

Visiones de Reginad Gray
MG miguel perez gil
Mié 27/10/2021 11:52

M139-3 El Arte Kimir

El objetivo del Arte Kimir es
La Construcción de la Torre
De las Sustancias Vivas

M139-3-1 Índice del Murmullo

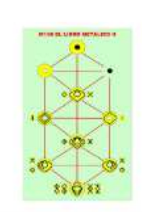




Indice El Murmullo-138 (20-10-21) | PDF | Science | Partículas fisicas

Indice, El Murmullo, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández Verdú, Antonio Ferrández Verdú, Pepe Aledo, Antonio Aledo, Javier Puig, José María Piñeiro, José Luis Zerón, Ada Soriano, Antonio Gracia, Daniel Torregrosa, Pedro Trinidad, Miguel Ruiz Martínez, Sugasiezenuts

es.scribd.com



M138 El Libro Metálico II | PDF | Logos

El Murmullo, volumen 138, El Libro Metálico II, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Javier Puig, Pepe Aledo, Sugasiezenuts, estructuras de partículas elementales

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-138-20-10-21

https://archive.org/details/m-138-el-libro-metalico-ii

Te ad Oh Jo **junto M-138 y el índice del Murmullo que ha llegado a los 138-volúmenes que contienen 2988-capítulos con una extensión total de 35007-páginas**

Lo que da una densidad de 330 páginas por volumen y unas 12-páginas por capítulo

El intervalo temporal a lo largo del cual el Murmullo ha surgido, como el árbol en el centro del jardín del paraíso, es 2010/2021, 11-años por tanto

Pero tengo la impresión de que hay algo verdaderamente esencial que todavía no ha sido murmullado, así que habrá que murmullarlo

Claro que antes habrá que dar con ello, con ese algo verdaderamente esencia ¿alguna idea al respecto? Oh Su





Amelia Moses

No estoy seguro Oh Su de que en el momento en que suscribo y superescribo esté capacitado para saber lo esencial de nada y menos aún del Murmullo que contiene al mundo y al vacío

Tal vez el vacío sea por eso la esencia

Pero no estoy seguro de creer en las esencias todavía

Tú Oh Su sí crees en ellas puesto que las fabricas y glosas como si fueras un esencialista pertérrito y cérrimo y secular y de todo

Las esencias mismas son como el alma de cosas que ignoramos

Por lo que sucumbo a la idea de poseer la idea

Sin más comentarios admito la admisible metalicidad de este Murmullo incompatible con la parodia de lo que estamos a punto de no entender



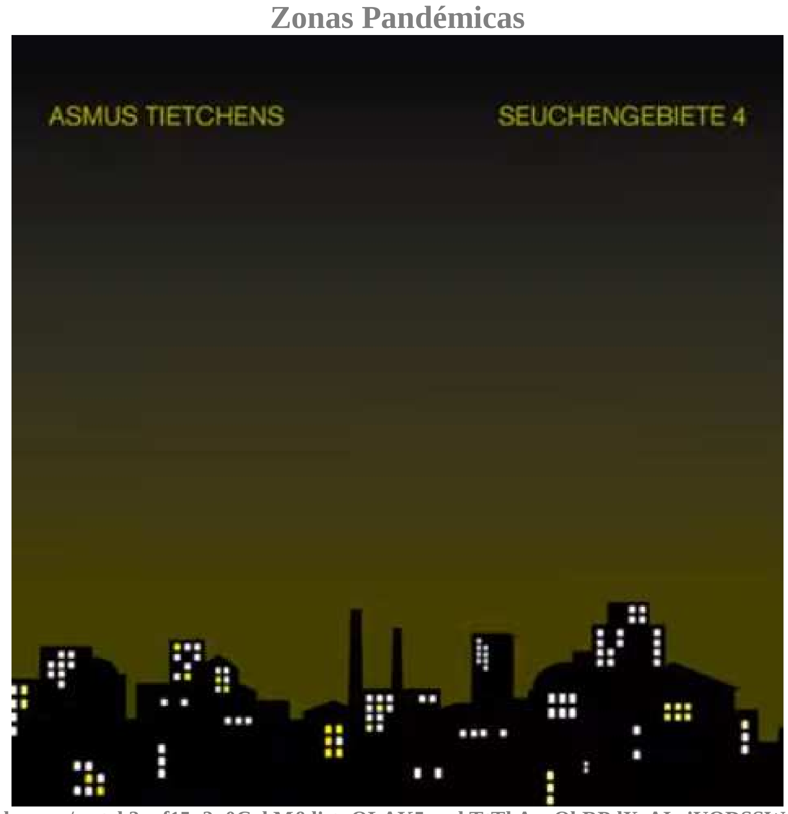
Amelia Moses

En cuanto al Índice del Murmullo demuestra muy a las claras que el Murmullo ya tiene un Índice como cabría de esperar en algo que indica lo mismo que hace y dice, gracias al Índice podemos estar tranquilos con nuestras tranquilidades y permitirnos el lujo de solucionar cualquier tipo de asunto indizatorio sin más que aludir a su presencia y su bondadoso orden informal ya que se trata de un índice cronológico pero no alfabético y es pues eso mismo lo que lo coloca por encima de la alfabesis para conocer la hora de cada momento y el momento idóneo y oportuno para dar la respuesta a uno mismo per se ad hoc in vitro motu propio in absentia habeas corpus tempus fugit oh tempora oh mores etceterantium primus inter pares alea jacta est ala ya está Oh Jo



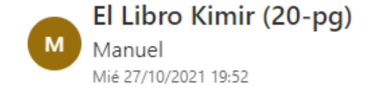
M139-3-2 Reflexiones Kimir

Zonas Pandémicas



https://www.youtube.com/watch?v=f15q2n0CokM&list=OLAK5uy_kTtTkAxyQbRPdXcAIwiUODSSWr4u7yd2I&index=1

Ho Oh Jo y te he enviado una lista con 20-albums de Asmus Tietchens, y ahora re Oh Jo cibes 20-páginas del Libro de los Fundamentos del Arte Kimir, libro en principio mudo, las palabras explicativas vendrán después, si es que llegan, el Libro Kimir debiera visionarse escuchando música de Asmus-T, de modo que los sonidos vibren en las cuerdas que componen las sustancias particulares y re Oh Su suenen produciendo una música dulcísima que se propague a través de las esferas concéntricas donde se inscribe el universo mundo Oh Su

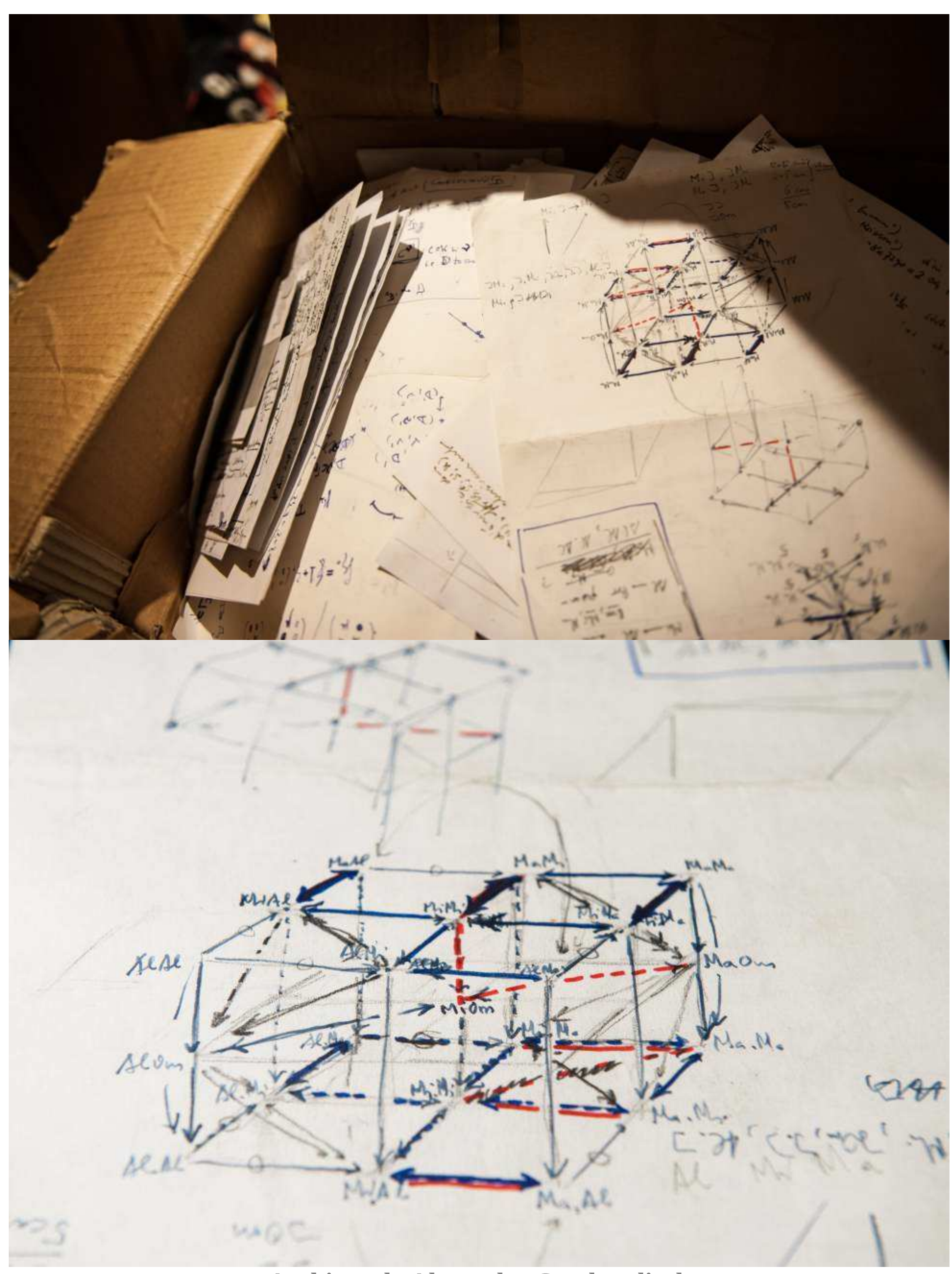




Archivos de Alexandre Grothendieck

Está claro que has creado un lenguaje nuevo para exponer unas ideas totalmente revolucionarias Oh Su**, que tanto** Oh Pe **como** Oh Jo **han visto evolucionar hasta dar lugar a esquemas y dibujos de un enigmático encanto ya que conservan el principio de las sectas oscuras que tan sólo transmitían sus sabidurías en crípticos mensajes para iniciados pero a pesar de frecuentarte durante casi cincuenta años tanto** Oh Pe **como** Oh Jo **son todavía inocentes en el arte de adivinar el significado profundo de esos esquemas y creaciones visuales, llegará un día en que todo el mundo conozca como la palma de su mano el sentido de tan perfectamente laberínticas hablaciones que escribes y entonces será llegado por fin el día de la emoción universal, hasta entonces espero que las cosas se comporten de una manera no demasiado arbitraria, sino según el arbitrio de los árbitros del tiempo** Oh Jo





Archivos de Alexandre Grothendieck

Oh Jo del mismo modo que los físicos buscan, sin éxito, el grial de la unificación de las fuerzas, los matemáticos tratan, sin conseguirlo, de unificar las ramas del árbol de la matemática

En el Arte Kimir se consigue la unificación de las fuerzas de la filosofía natural utilizando un lenguaje numérico en base uno, en el que cada cifra corresponde a un determinado número de cuerdas

En los procesos entre partículas generalmente se cumple el Principio de conservación del número de cuerdas (PCNC), a saber, en cualquier proceso, el número de cuerdas de las partículas materia prima es igual al número de cuerdas de las partículas producidas, pero hay excepciones

Cuando en los procesos se implican partículas con número de cuerdas cero (partículas acordadas), entonces se viola el PCNC, es decir

$$0 = 2$$

$$0 = 4$$

$$0 = 6$$

$$0 = 10$$

Cada una de las violaciones del PCNC determina la emergencia de una fuerza

$0 = 2$ equivale a decir que un gluón, compuesto por 2-cuerdas es producido a partir de una partícula compuesta por cero cuerdas, el gluón es el bosón mensajero de la fuerza fuerte

$0 = 4$ implica que un fotón, de 4-cuerdas, es producido a partir de una sustancia acordada, el fotón es el bosón mensajero de la fuerza electromagnética

0 = 6 implica que un par electrón/antielectrón (Z), de 6-cuerdas, es producido a partir de materia oscura, el bosón Z es el mensajero neutro de la fuerza débil

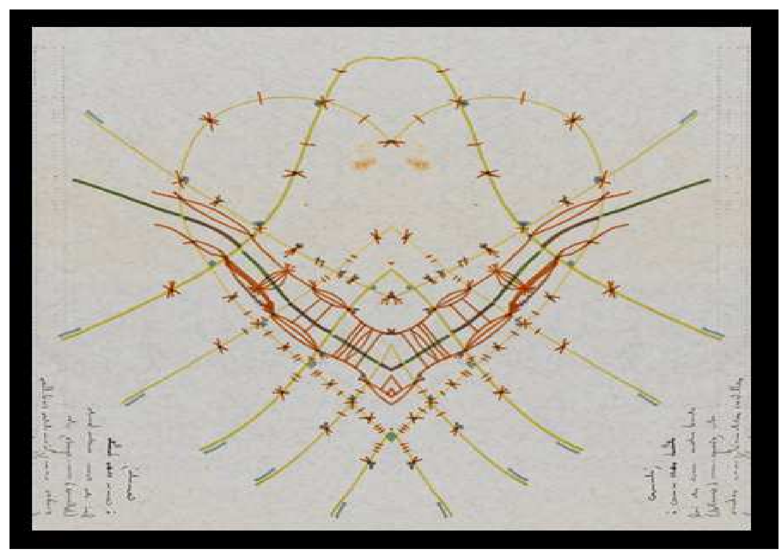
0 = 10 implica que la triada electrón/fotón/antielectrón (Hgg), de 10-cuerdas, es producido a partir de los gravitinos-ilenos que son los quantums componentes de la materia oscura, el bosón de Higgs es el mensajero de la fuerza que crea el, así llamado campo de Higgs

La materia oscura proviene de la energía oscura, que es la energía del vacío, que a su vez es producido por una densificación autoconsciente del espacio cuando se acopla al tiempo

Pero el espacio y el tiempo son dos aspectos separados de una única cosa que es el espaciotiempo

Esto equivale a decir que del Tao (espaciotiempo) se escinde y produce el Yin (espacio) y el Yang (tiempo)

De modo que la ontología filogenética del Arte Kimir y del Taoísmo tienen una significación topológicamente equivalente, como queda demostrado, y no obstante se demostrará de modo más efectivo y conclusivo más adelante en estas Reflexiones Kimir que tienen como propósito y fundamento la visión imaginal del proceso mediante el cual el vacío vivo produce la variedad de formas compuestas de cuerdas asociadas a la prácticamente transinfinita variedad de sustancias existentes, que existieron, o que existir Oh Su han



Archivos de Alexandre Grothendieck

Ahí van las 5-primeras páginas ilustradas de estas medita Oh Jo abundas Reflexiones Kimir que podrían llegar a ser largas puesto que flexionan y flexionan sobre el fundamento de Lo Kimir siguiendo las huellas de la Reflexiones Matemáticas del visionario Alexandre Grothendieck que pasó al otro lado del Muro en el año-14 de este nuevo Milenio Kimir (MK) y que acaso ya se encuentre con Antonio El Verde en la Isla Ekarkó que navega por el Mar Verde rodeado por el Desierto rodeado a su vez por el Muro que atravesamos hasta llegar hasta aquí y que atravesaremos en el regreso pero cada cual tiene que encontrar su Puerta y ella no siempre se abre y hay que seguir dando vueltas girando y girando en la rueda Samsara de la vida y la muerte y la vida y la mu Oh Su erte oh suerte encontrar Oh Jo has tu Puerta



Si han tenido oportunidad de hablar estoy seguro de que Antonio el Verde habrá convencido a Oh Gro para que se vayan ambos de copas y luego se liguen a alguna gitana a la que Oh Gro intentará después embolicar con sus esquemas en los que cada nudo es un espacio formado por un conjunto infinito de estructuras a su vez de una complejidad infinita

Pero el amigo Oh Gro tal vez no sepa que Antonio también está ya al tanto de todo ese lío de esquemas inconcebibles y que en cuanto le hable de *la Job que tene una Moña e tene un corsé* seguro que Oh Gro se deja todo lo que esté haciendo y se pone a cantar unos tanguillos para ver cómo baila la gitana en cuestión cerca de la lumbre y con un mantón de Manila de aquí te espero



Ten Oh Jo hemos

Los Pensamientos de Marco Aurelio y de Pascal
Los Ensayos de Montaigne
Las Meditaciones metafísicas de Descartes
Las Investigaciones filosóficas de Wittgenstein
El Breviario de podredumbre de Cioran
Las Cosechas, Siembras, Reflexiones y Testimonios sobre un pasado de matemático, de Grothendieck

Las Reflexiones Kimir, asociadas al poder especulativo del espejo, son un poco pensamientos, ensayos, meditaciones, investigaciones, brevario, testimonios, siembras y cosechas, que versan sobre metafísica, matemática, filosofía, podredumbre, pero sobre todo alquimia, filosofía natural y moderna física cuántico-relativista, todos estos ingredientes, y aun muchos otros, son necesarios e incluso imprescindibles para entrar en el meollo, el intríngulis, el terruño del Arte Kimir, cuyo objeto no es otro que la síntesis de sustancias elementales a partir del vacío, se trata de un arte antiguo, el arte más antiguo que existe, pero dado que está más que olvidado habrá que volver a re Oh Su cordarlo

Dicho lo cual me propongo reflexionar primero sobre un par de conceptos mutuamente interrelacionados, masa/Energía, conceptos que habría que superar mediante la concepción de otro concepto más global que los incluya y explique desde la perspectiva de un marco de referencia más amplio, godélicamente por así decirlo

La idea es ir reflexionando kimir Oh Su mente de esto y lo otro, sin orden y concierto, y más tarde tratar de integrar todo ello en un marco referencial más o menos sistemático que constituya algo así como el esbozo de la formulación de una teoría completamente novedosa pero

completamente antigua, como si de algún modo fuese posible aquello, mítico, que decían los griegos, eso de que sucesivamente hubo una edad de oro, una edad de plata, una edad de bronce y por último una edad de hierro, en la estamos ahora

De modo que tal vez sería conveniente, desde esta edad de hierro en la que estamos, evocar aquella edad de oro, tan dulcísima, en que dioses y diosas se acercaban sexualmente a mujeres y hombres, y luego, en ese ambiente de confianza apacible que se consigue, a veces, después de un buen polvo, los dioses revelaban a los humanos cosas divinas que de otro modo hubieran resultado inaccesibles al conocimiento, a aquellas revelaciones antiguas habría que volver a acceder, acaso alguna diosa se encapriche de mí, me arrulle, me haga cosas imposibles de imaginar, y luego con su voz cantarina me cuente cosas y más cosas, pero teniendo en cuenta que tal contingencia no vaya a tener lugar, me explayaré en las Reflexiones Kimir en antiquísimos arcanos y cosas difíciles de explicar pero que me rondan por la cabeza, y entran y salen como perico por su casa

Por todo ello me veo obligado a reflexionar kimir Oh Su mente sobre esto y lo otro, comenzaremos sobre el par de intrincados conceptos materia/Energía, pero esto será mañana o pasado mañana, tal vez más tarde, porque mañana, sin falta, tengo que ocuparme imperiosamente de un asunto de suma importancia relacionado con el calentamiento global y la ominosa presencia de metano en el aire, que contribuye en gran manera a ese cruel calentamiento que no acosa y se avecinará lesivametne si no se hace algo al respecto

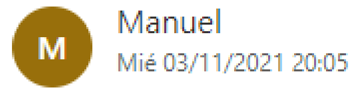
No puedo murmullar claramente acerca de ello pues se trata de un asunto altamente confidencial, con importantes repercusiones económicas, solo te diré que el problema que hay que combatir son los pedos de las vacas y bóvidos y óvidos en general, que exhalan gas metano por el ano, que es todavía peor que el dioxido de carbono para el efecto invernadero, pero el mecanismo que produce el metano que sale por los culos de esos animales está regulado por una enzima, y hay que bloquear esa encima, ¿cómo? te preguntarás, pues muy sencillo, mediante un bloqueante específico de esa enzima, el cual tengo el propósito de sintetizar a escala de laboratorio primero para pasar luego a la fase industrial, y se estima que será necesario producir cientos y cientos de toneladas, así que hay mucho trabajo por delante, todo sea para evitar que el letal metano acabe con todos nosotros

Naturalmente antes de entrar al laboratorio e iniciar el trabajo experimental hay que aprovisionarse de arsenal teórico, así que mañana me pasaré todo el día en la Universidad de Sunia (el sobrenombre murmúllico de Murcia) a fin de recopilar, redícolamente, toda la información publicada sobre ese bloqueante de la enzima que regula la producción de metano en ciertos animales

La molécula que te digo es maravillosamente sencilla y bella, pero extraordinariamente difícil de sintetizar puesto que el proceso consta de tres etapas y ninguna de ella es sencilla, pero mediante una revisión concienzuda de la bibliografía y el trabajo experimental adecuado todo es posible y aun lo que en principio pueda parecer imposible podría llegar a ser posible

Siento no poder ser más explícito, pero aun con lo poco que he dicho, tengo la impresión de haber dicho demasiado, y te ruego que lo olvides, pues si llegase a haber una investigación por conflicto de intereses, podrías llegar a ser declarado cómplice, y en el peor de los casos acabar con tus frágiles huesos en una lúgubre celda de por vida Oh Zu

masa, Energía y un asunto confidencial

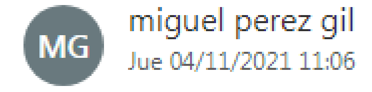


Estoy convencido de la necesidad de transformar el metano en otra cosa para que no salga por el ano

Si por ejemplo se llamara metapie o metaojo ya no habría esa afinidad entre el metano y el ano con lo cual dejaría de salir por el ano para ir a dirigirse al mundo a través del pie o el ojo

Pero como ni el pie ni el ojo permiten la salida de gases de efecto invernáculo pues el problema ya estaría resuelto

Es decir que basta con cambiar el nombre del metano para que el problema quede resuelto y os podáis ahorrar gran cantidad de tiempo estudios esfuerzo dineros y calentores de orejas y anos



M139-3-3 El Libro de los Fundamentos del Arte Kimir

1 El Modelo Estándar (ME)

1 Matriz 4*4
2 Palacio
3 Torre
4 Estructuras

2 El Modelo Kimir (MK)

LP El Libro de Plomo

LP1 Zenbeli
LP2 Belima
LP3 Su
LP4 Iz
LP5 il

3 El mesón Pi neutro (Π^0)

4 El bosón de Higgs (Hgg)

1 El Modelo Estándar (ME)

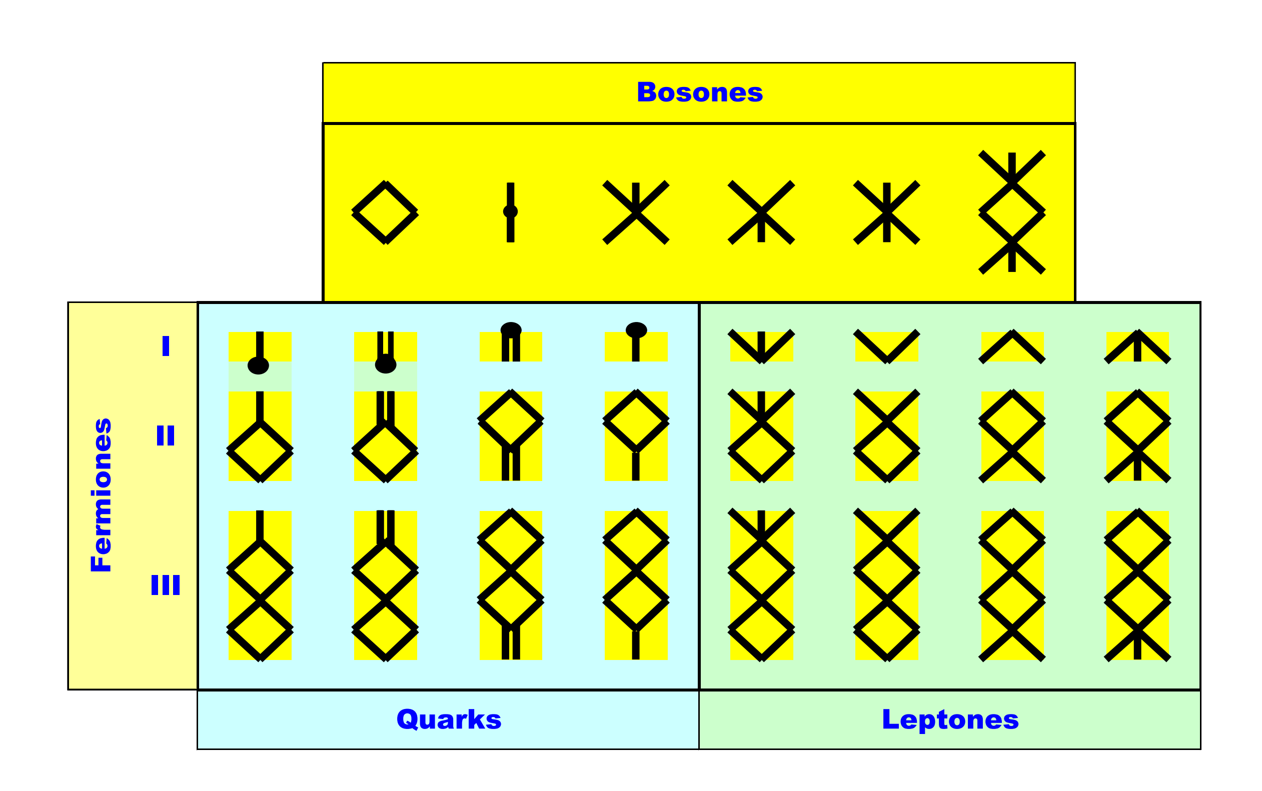
1 Matriz 4*4

		Bosones			
		γ	gl	W	Z
Fermiones	I	d	u	e	ν_e
	II	s	c	μ	ν_μ
	III	b	t	τ	ν_τ
		Quarks		Leptones	

2 Palacio

			Bosones						
			γ	**gl**	**W⁻**	**W⁺**	**Z**	H_g	
Fermiones	**I**	$d^{-1/3}$	$u^{-2/3}$	$u^{+2/3}$	$d^{+1/3}$	e^-	ν_e	$\underline{\nu}_e$	e^+
	II	$s^{-1/3}$	$c^{-2/3}$	$c^{+2/3}$	$s^{+1/3}$	μ^-	ν_μ	$\underline{\nu}_\mu$	μ^+
	III	$b^{-1/3}$	$t^{-2/3}$	$t^{+2/3}$	$t^{+1/3}$	τ^-	ν_τ	$\underline{\nu}_\tau$	τ^+
		Quarks				**Leptones**			

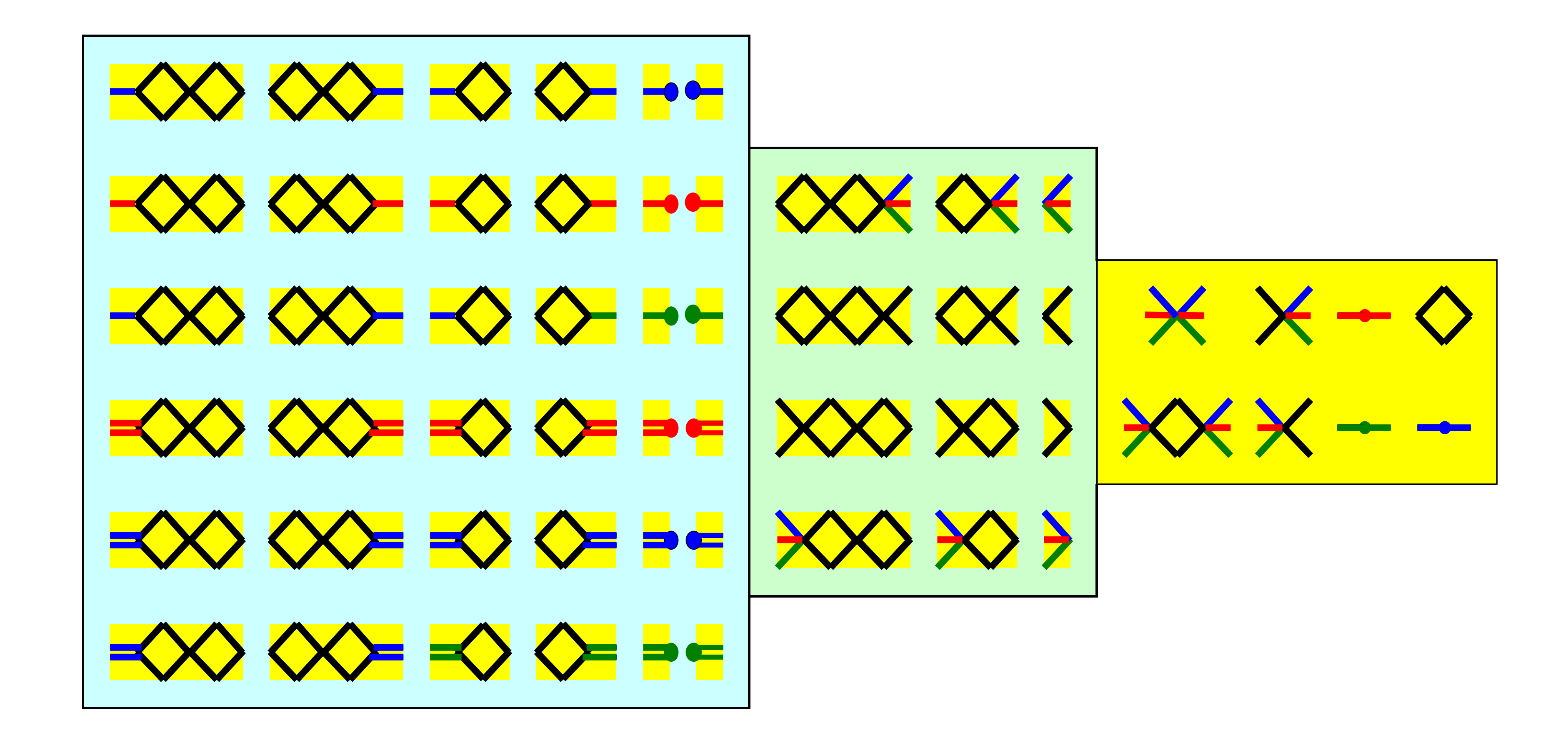
3 Estructuras



4 Torre

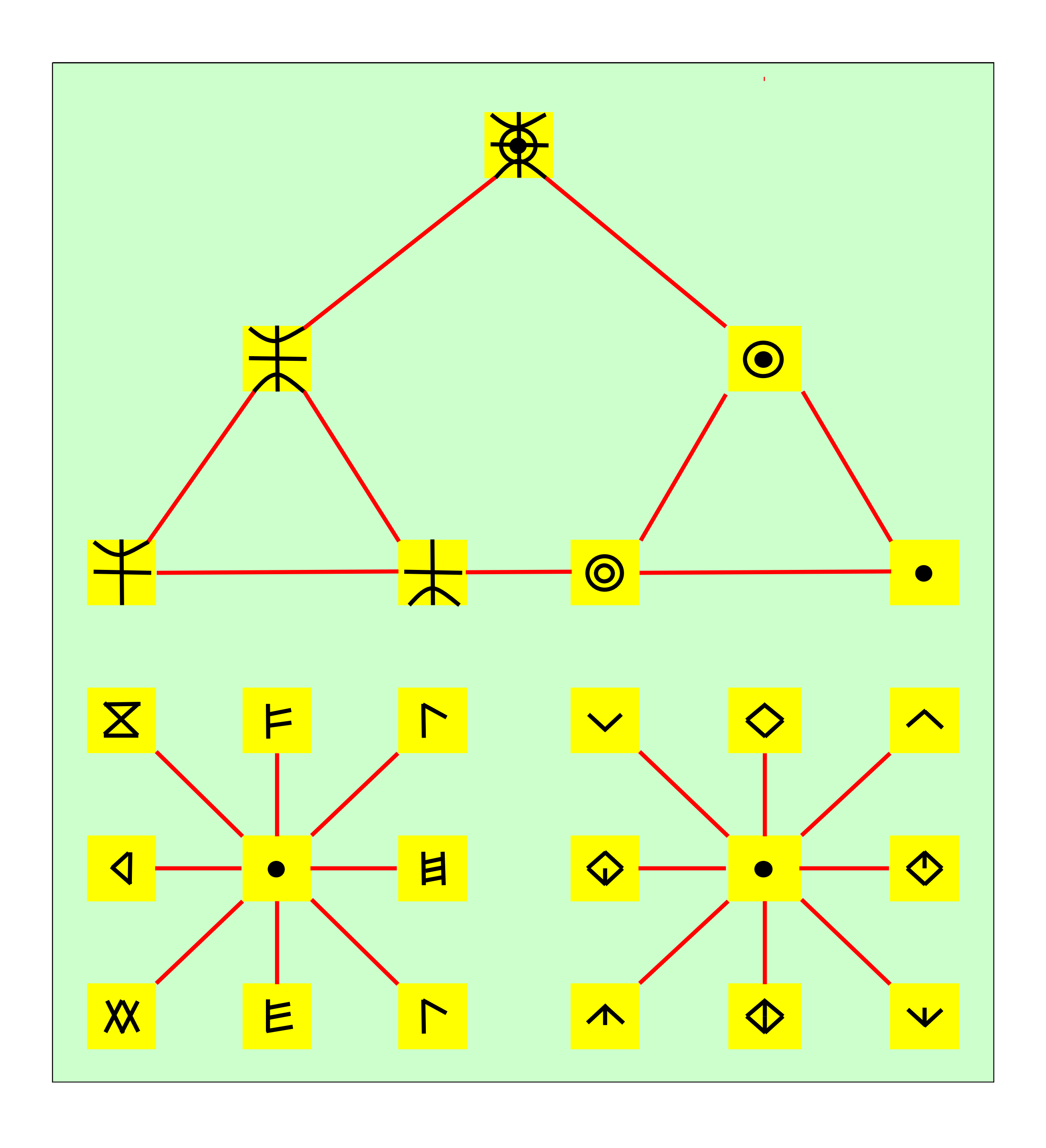
Bosones			γ	gl		
			W^-	W^+		
			Z	H_g		
Fermiones – Leptones		e^-	ν_e	$\underline{\nu}_e$	e^+	
		μ^-	ν_μ	$\underline{\nu}_\mu$	μ^+	
		τ^-	ν_τ	$\underline{\nu}_\tau$	τ^+	
Fermiones – Quarks	$d^{-1/3}$	$d^{-1/3}$	$d^{-1/3}$	$u^{-2/3}$	$u^{-2/3}$	$u^{-2/3}$
	$d^{+1/3}$	$d^{+1/3}$	$d^{+1/3}$	$u^{+2/3}$	$u^{+2/3}$	$u^{+2/3}$
	$s^{-1/3}$	$s^{-1/3}$	$s^{-1/3}$	$c^{-2/3}$	$c^{-2/3}$	$c^{-2/3}$
	$s^{+1/3}$	$s^{+1/3}$	$s^{+1/3}$	$c^{+2/3}$	$c^{+2/3}$	$c^{+2/3}$
	$b^{-1/3}$	$b^{-1/3}$	$b^{-1/3}$	$t^{-2/3}$	$t^{-2/3}$	$t^{-2/3}$
	$t^{+1/3}$	$t^{+1/3}$	$t^{+1/3}$	$t^{+2/3}$	$t^{+2/3}$	$t^{+2/3}$

Fermiones		Bosones
Quarks	Leptones	



2 El Modelo Kimir (MK)

LP1 Zenbeli





ZENBELI

ZENBAKI : BELIMA

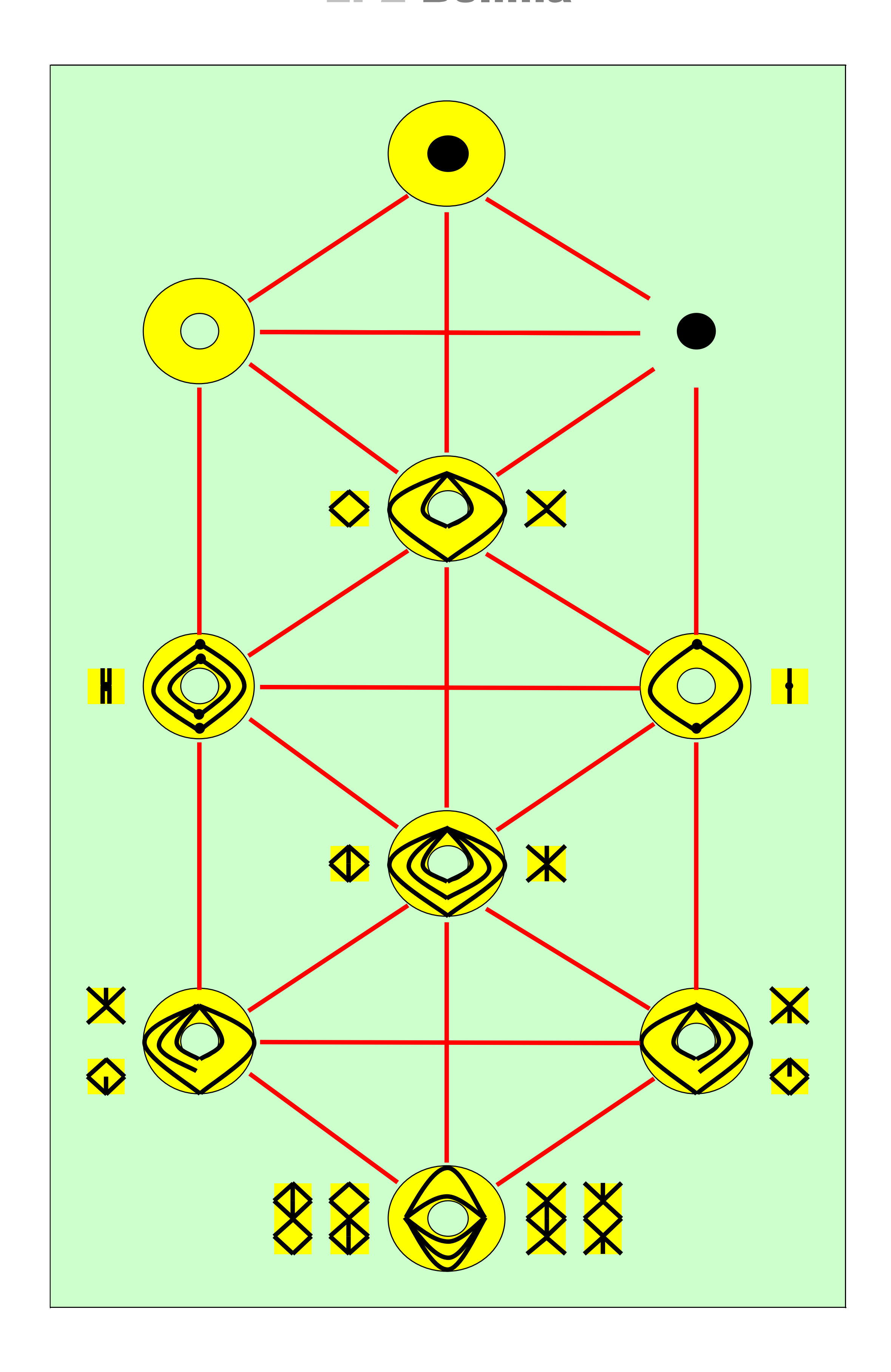
ALDI : BIDE : US : IL

BEKO : IZ : KOBE

RU : IL : UR

IKE : SU : EKI

LP2 Belima



BELIMA

US : IL

IZ : BEKOBE

BIARIRA : ARIRA

SU : EKIKE

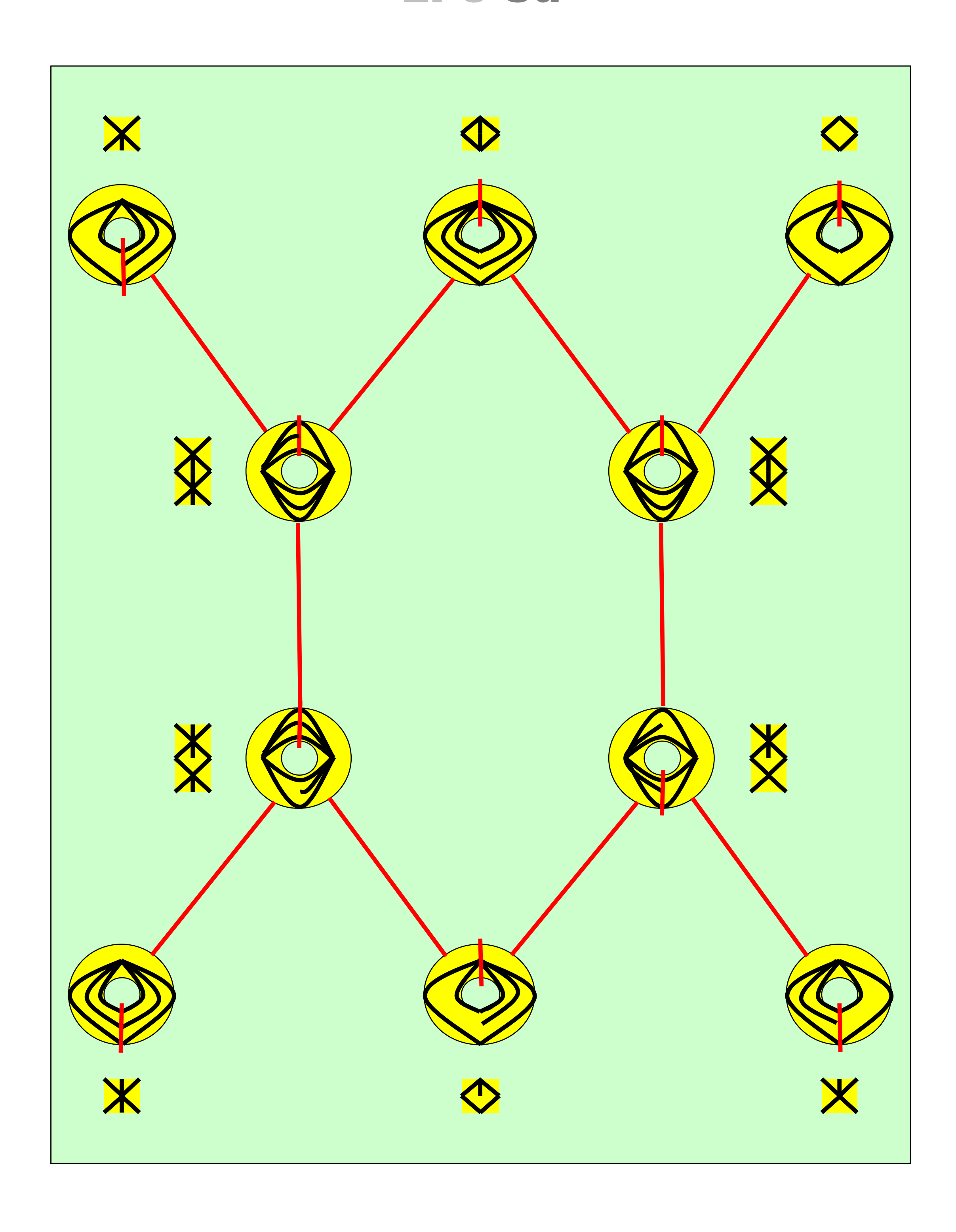
EKIKOBE : IKEBEKO

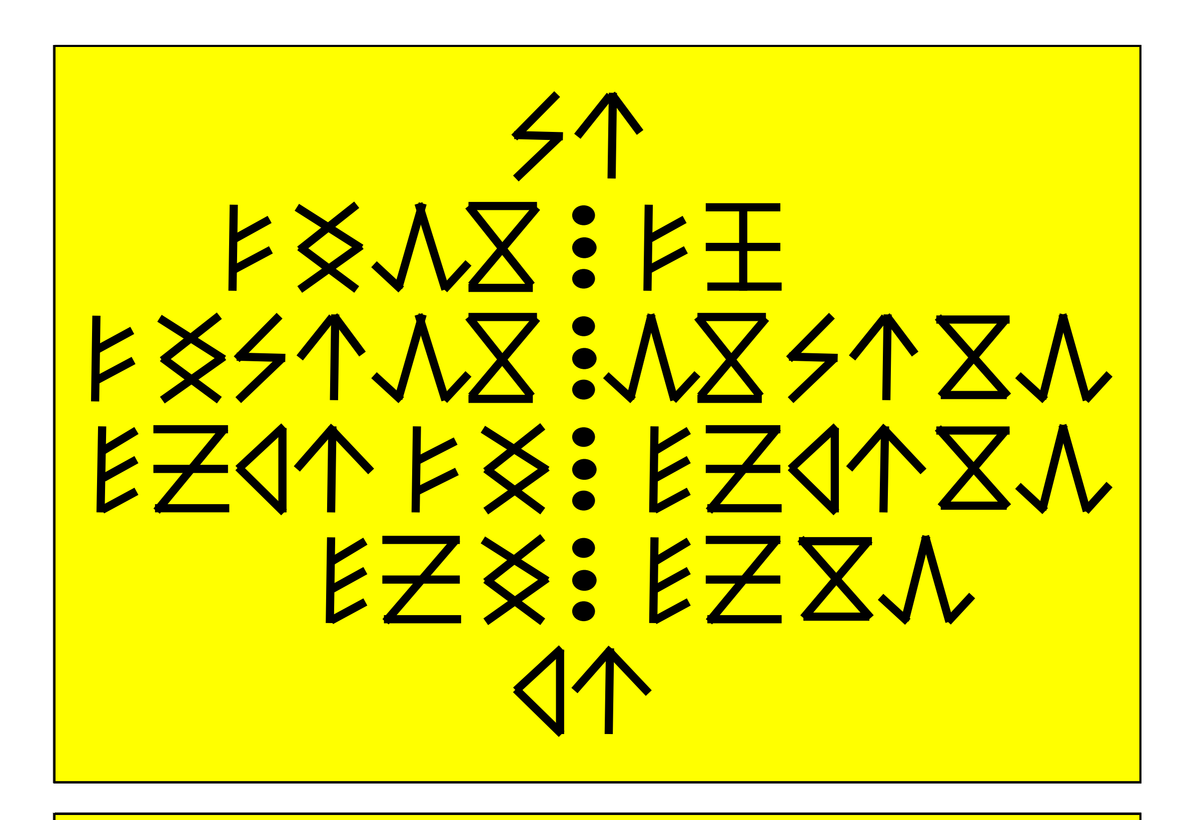
RU : UR

SUIZ : IZSU

BEKOSUKOBE : EKIZIKE

LP3 Su





SU

IKEBEKO : IZ

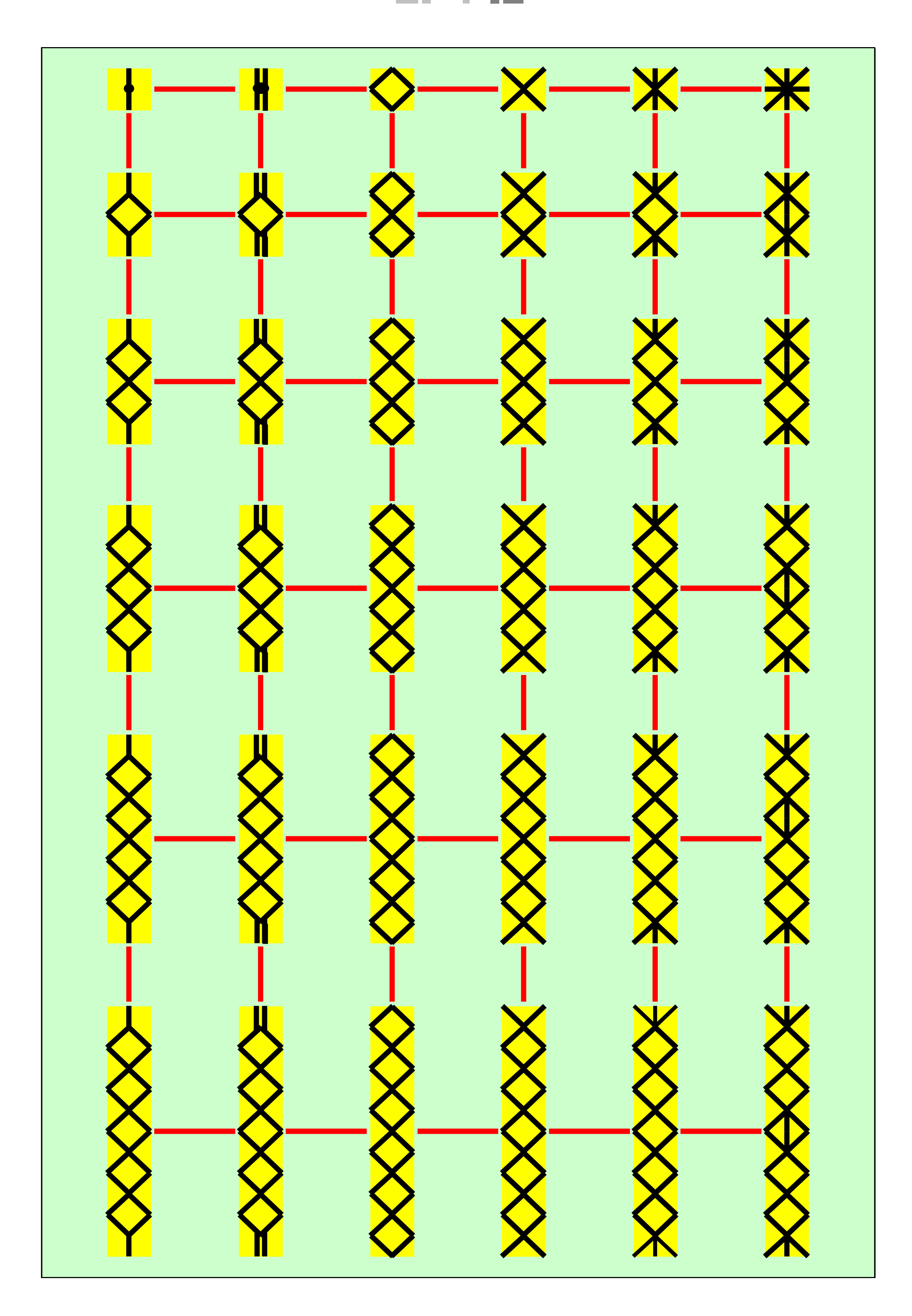
IKESUKOBE : BEKOSUKOBE

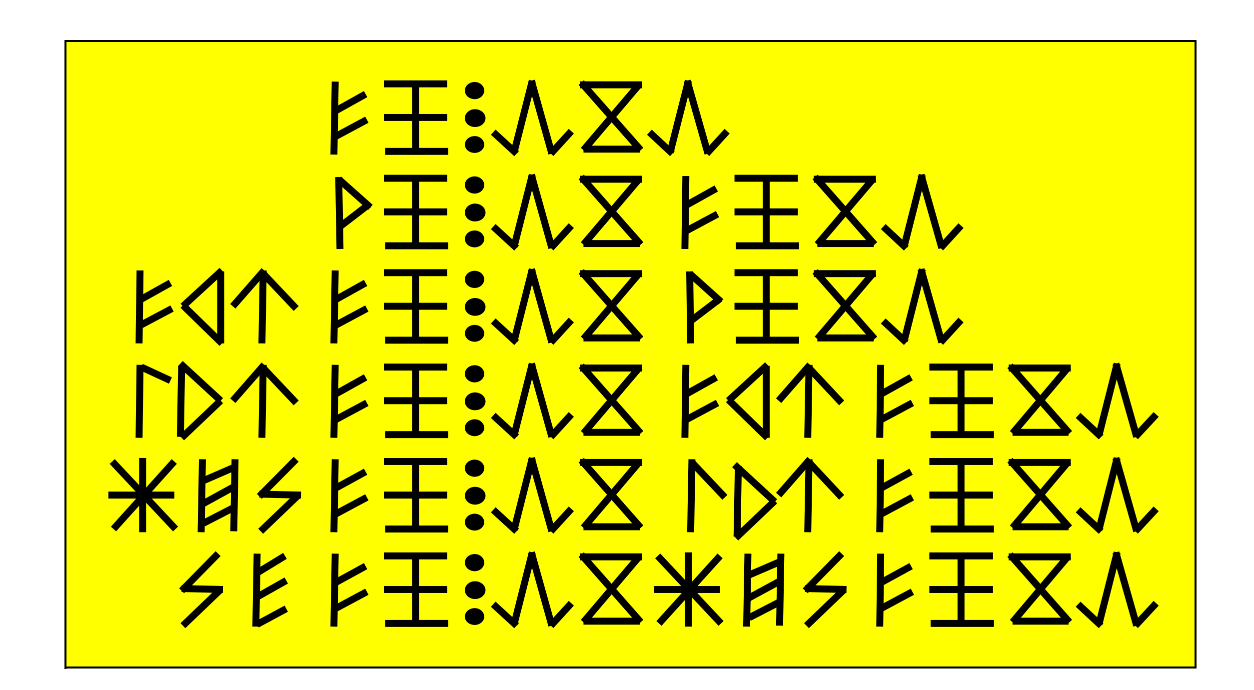
EKIURIKE : EKIURKOBE

EKIKE : EKIKOBE

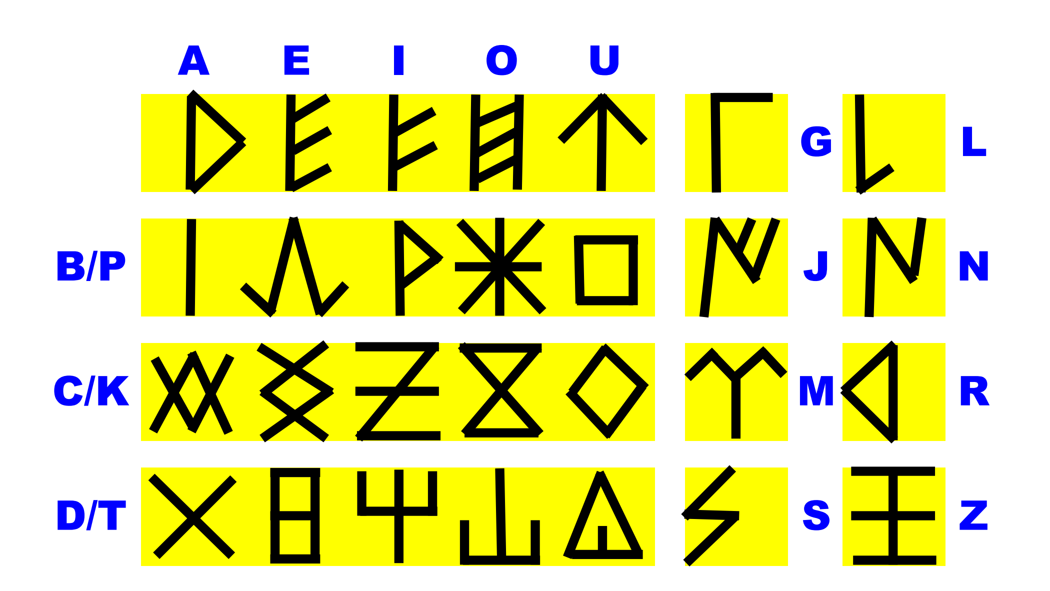
UR

LP4 lz

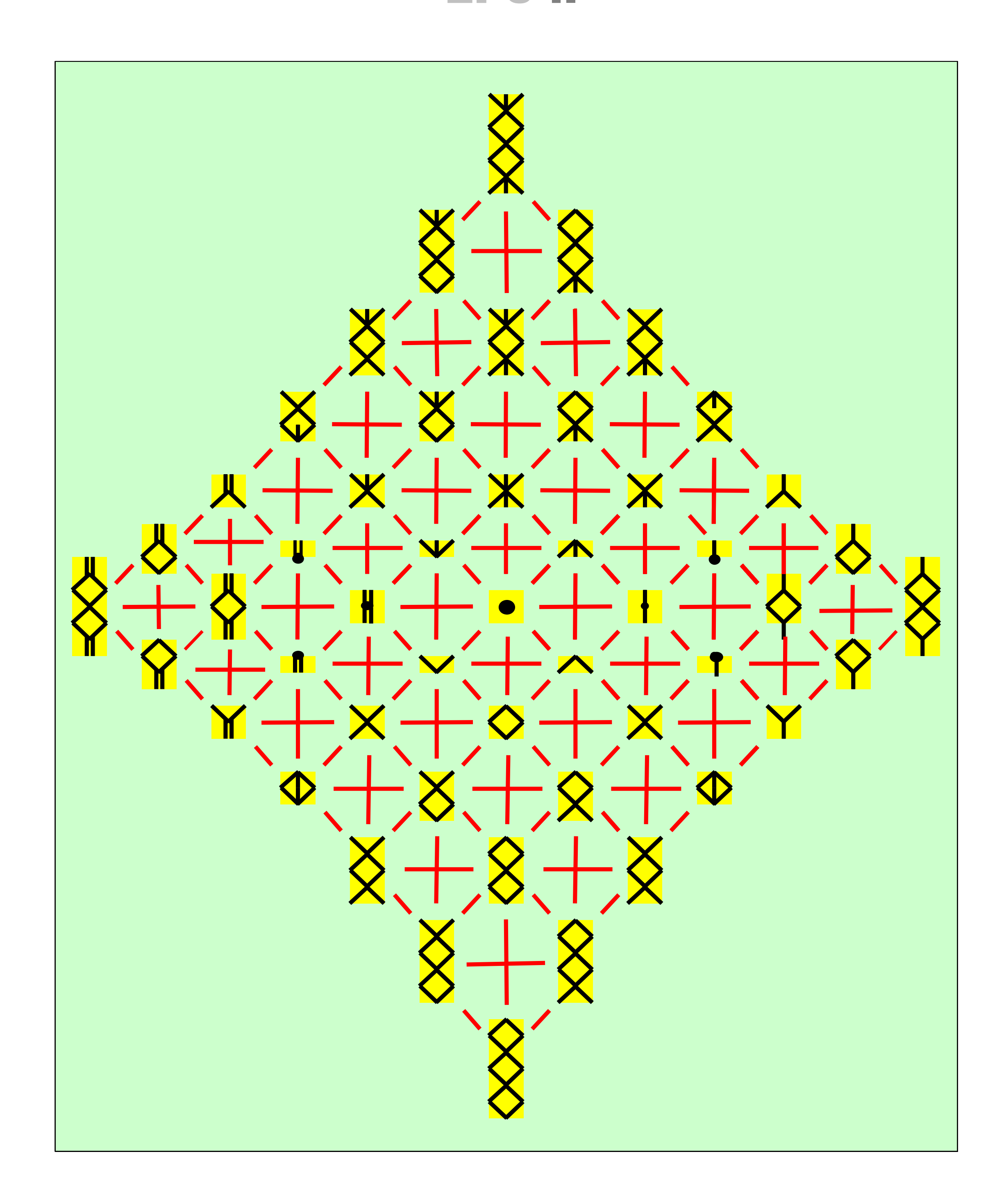


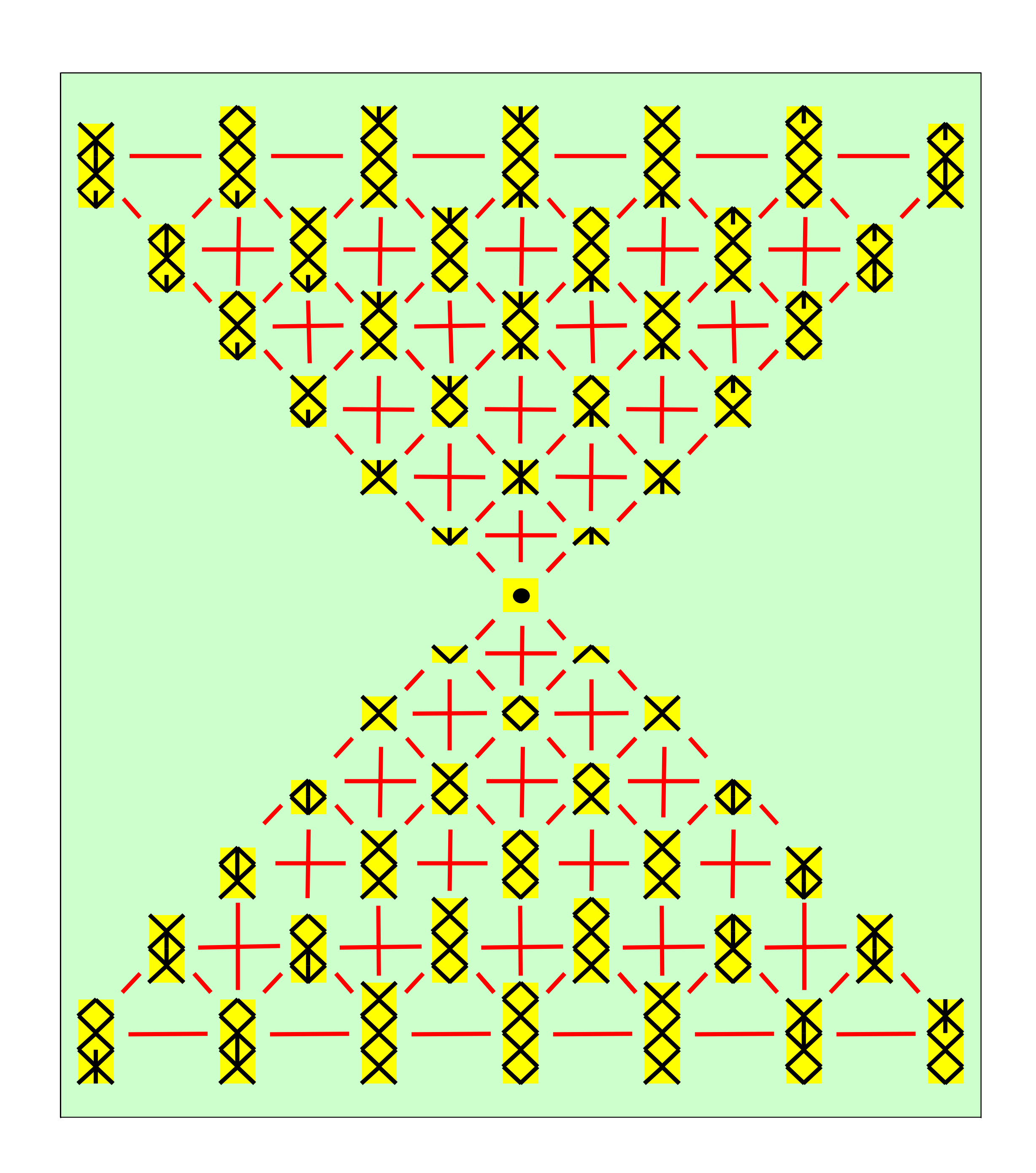


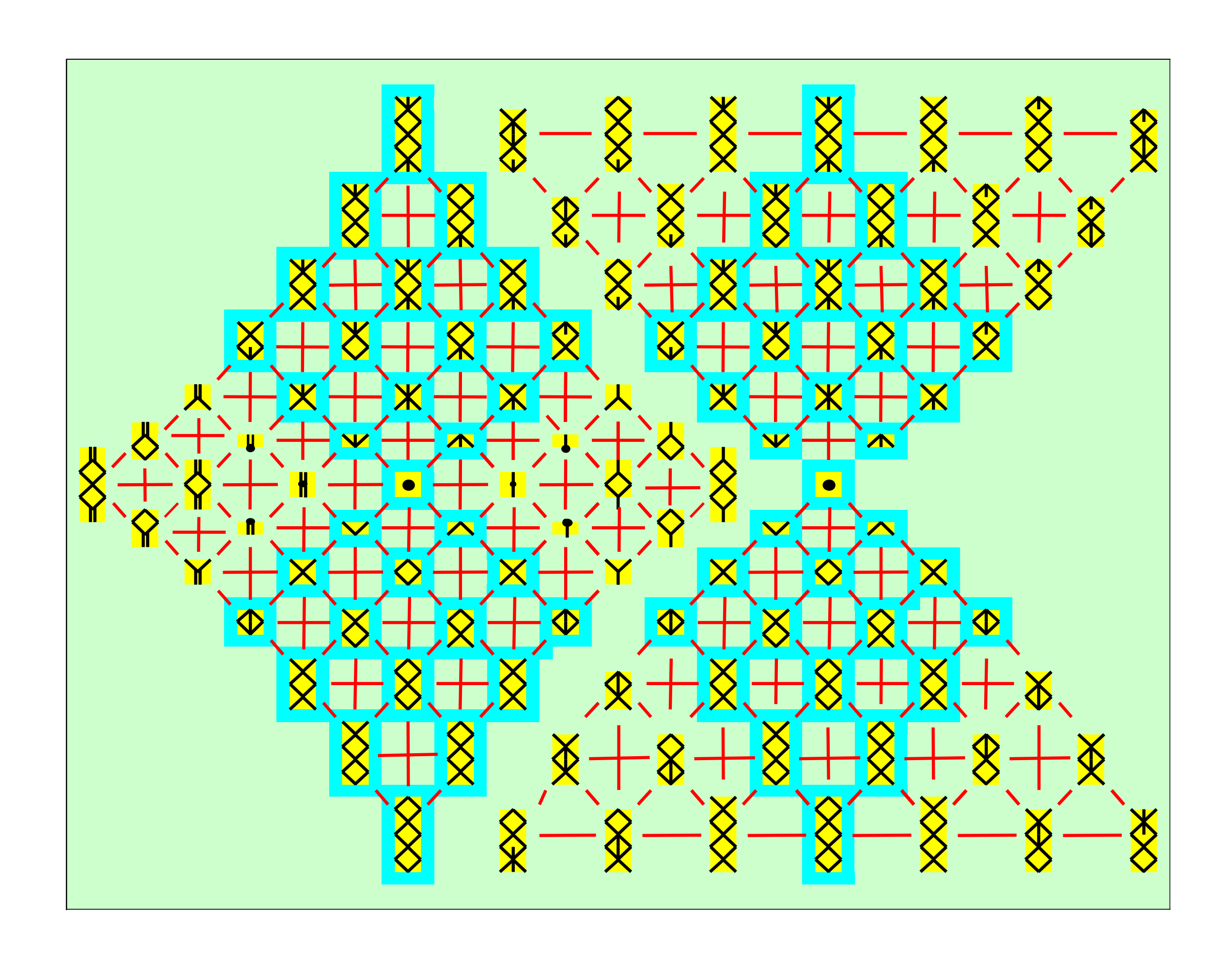
IZ : BEKOBE
BIZ : BEKOIZKOBE
IRUIZ : BEKOBIZKOBE
LAUIZ : BEKOIRUIZKOBE
BOSIZ : BEKOLAUIZKOBE
SEIZ : BEKOIRUIZKOBE



LP5 il



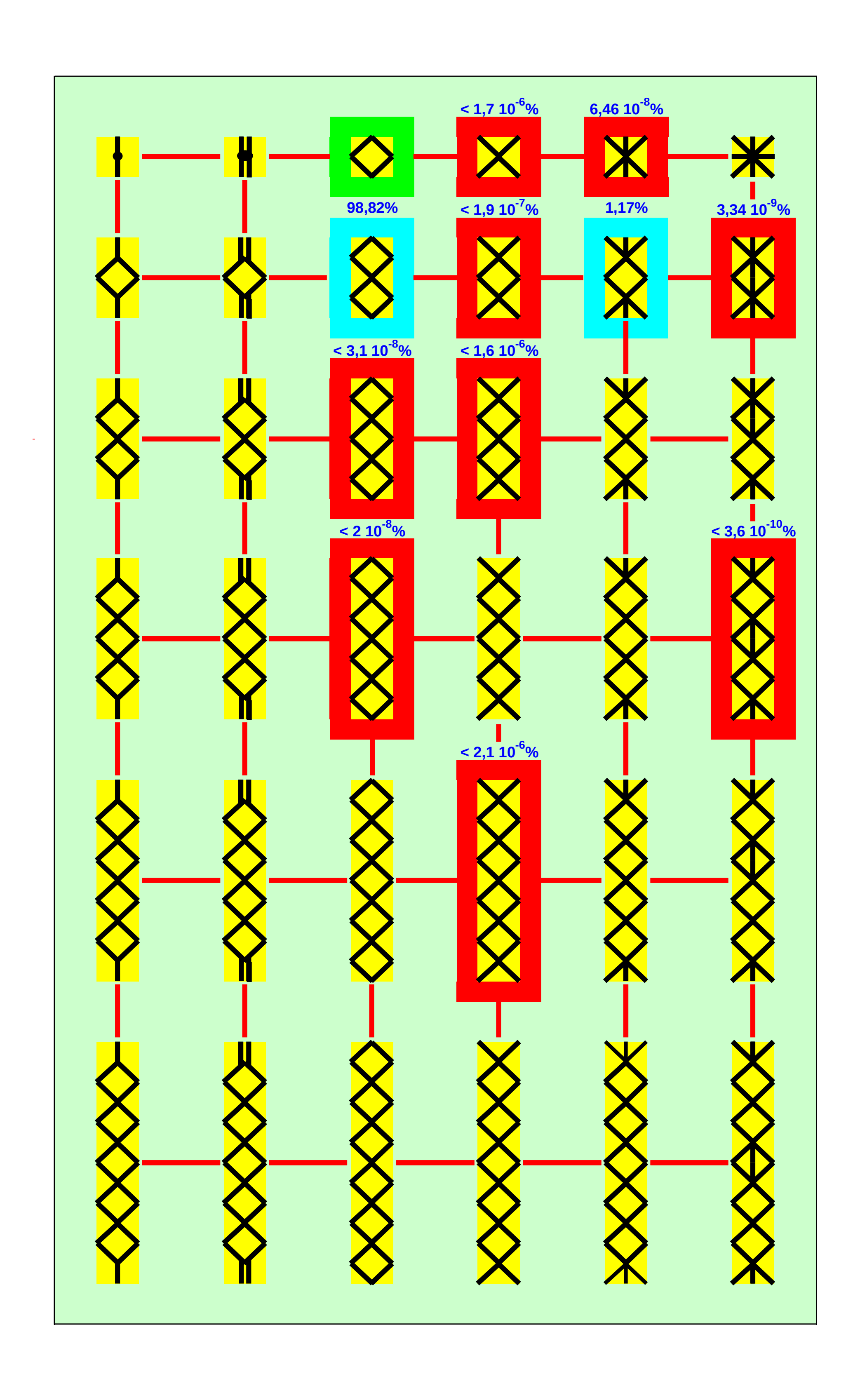




3 El mesón Pi neutro (Π^0)

π^0 DECAY MODES

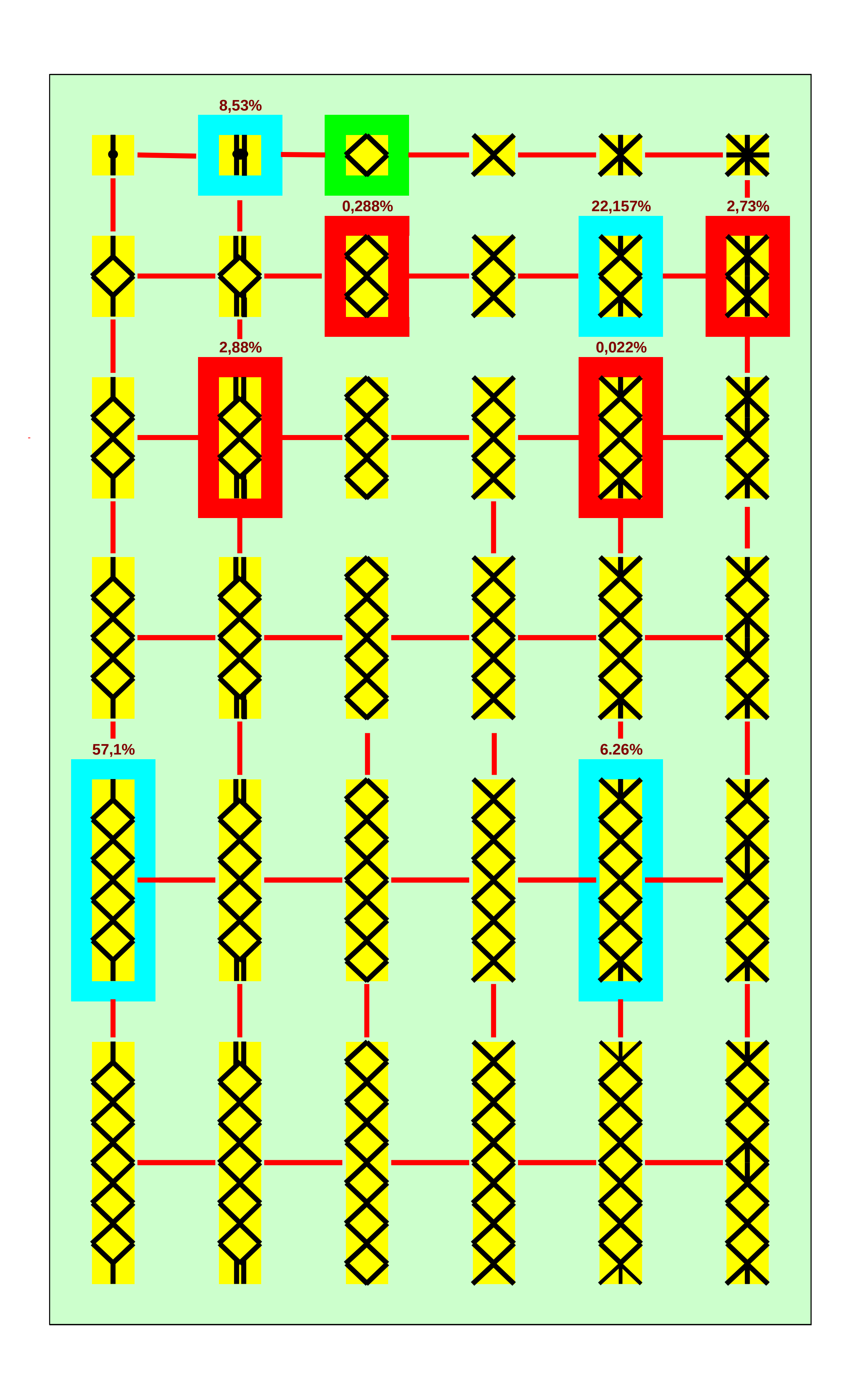
	Mode	Fraction (Γ_i/Γ)
Γ_1	2γ	(98.823 ± 0.034) %
Γ_2	$e^+ e^- \gamma$	(1.174 ± 0.035) %
Γ_3	γ positronium	$(1.82 \pm 0.29) \times 10^{-9}$
Γ_4	$e^+ e^+ e^- e^-$	$(3.34 \pm 0.16) \times 10^{-5}$
Γ_5	$e^+ e^-$	$(6.46 \pm 0.33) \times 10^{-8}$
Γ_6	4γ	$< 2 \times 10^{-8}$
Γ_7	$\nu\overline{\nu}$	$< 2.7 \times 10^{-7}$
Γ_8	$\nu_e \overline{\nu}_e$	$< 1.7 \times 10^{-6}$
Γ_9	$\nu_\mu \overline{\nu}_\mu$	$< 1.6 \times 10^{-6}$
Γ_{10}	$\nu_\tau \overline{\nu}_\tau$	$< 2.1 \times 10^{-6}$
Γ_{11}	$\gamma \nu \overline{\nu}$	$< 1.9 \times 10^{-7}$
Γ_{12}	3γ	$< 3.1 \times 10^{-8}$
Γ_{13}	$\mu^+ e^-$	$< 3.8 \times 10^{-10}$
Γ_{14}	$\mu^- e^+$	$< 3.4 \times 10^{-9}$
Γ_{15}	$\mu^+ e^- + \mu^- e^+$	$< 3.6 \times 10^{-10}$



$< 1{,}7\ 10^{-6}\%$
$6{,}46\ 10^{-8}\%$
98,82%
$< 1{,}9\ 10^{-7}\%$
1,17%
$3{,}34\ 10^{-9}\%$
$< 3{,}1\ 10^{-8}\%$
$< 1{,}6\ 10^{-6}\%$
$< 2\ 10^{-8}\%$
$< 3{,}6\ 10^{-10}\%$
$< 2{,}1\ 10^{-6}\%$

4 El bosón de Higgs (Hgg)

Decay channel	Branching ratio [%]
$H \to b\bar{b}$	57.1 ± 1.9
$H \to WW^*$	22.0 ± 0.9
$H \to gg$	8.53 ± 0.85
$H \to \tau\tau$	6.26 ± 0.35
$H \to c\bar{c}$	2.88 ± 0.35
$H \to ZZ^*$	2.73 ± 0.11
$H \to \gamma\gamma$	0.228 ± 0.011
$H \to Z\gamma$	0.157 ± 0.014
$H \to \mu\mu$	0.022 ± 0.001


8,53%
0,288%
22,157%
2,73%
2,88%
0,022%
57,1%
6.26%

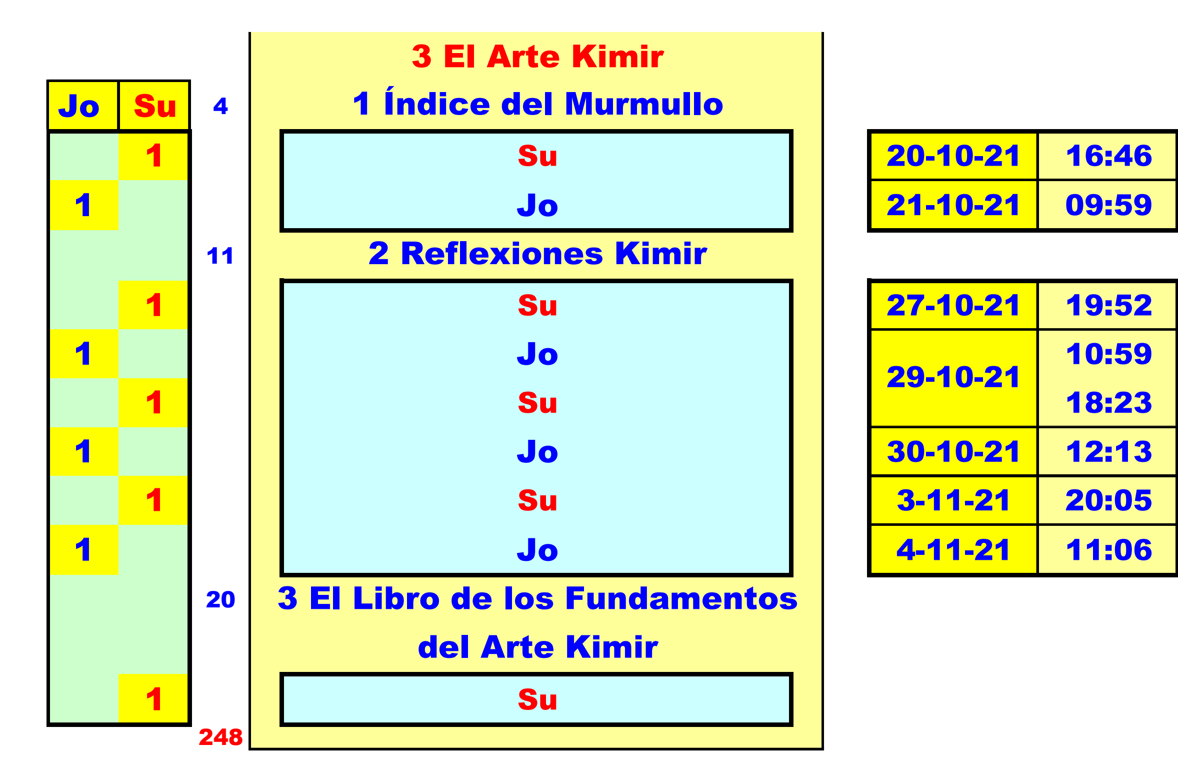
M-139 **El Libro Metálico III**

1 Dodecalogía

23 17/10/2021 08/11/2021

Ja	Jo	Su		1 Novelística Polaca		
		1	27	Su	17-10-21	19:59
	1			Jo	18-10-21	10:50
		1		Su		15:52
	1			Jo	19-10-21	12:45
		1		Su	20-10-21	19:29
	1			Jo	21-10-21	10:10
		1		Su		12:54
	1			Jo	22-10-21	09:18
		1		Su	21-10-21	20:17
	1			Jo	22-10-21	09:37
		1		Su		18:58
1				Ja	23-10-21	07:52
		1		Su		10:07
1				Ja		10:30
		1		Su		20:28
			52	**2 La Oscuridad Visible**		
1				Ja	21-10-21	10:37
		1		Su		19:46
	1			Jo	22-10-21	09:34
1				Ja	21-10-21	22:14
		1		Su	22-10-21	16:23
	1			Jo	23-10-21	11:45
		1		Su	24-10-21	18:25
	1			Jo	25-10-21	11:12
		1		Su		19:44
	1			Jo	26-10-21	09:57
		1		Su	31-10-21	14:11
	1			Jo	1-11-21	11:34
		1		Su		13:41
	1			Jo	2-11-21	11:37
		1		Su	1-11-21	17:26
1				Ja	2-11-21	17:58
		1	33	Su		16:37
	1			Jo	3-11-21	11:42
		1		Su	2-11-21	19:09
	1			Jo	3-11-21	11:52
		1		Su		18:43
	1			Jo	4-11-21	10:59
		1		Su	8-11-21	12:52
	1			Jo	9-11-21	10:32

			60	**3 La Noche de Plomo**		
		1		Su	22-10-21	12:29
	1			Jo	23-10-21	11:43
		1		Su	24-10-21	20:02
	1			Jo	25-10-21	11:27
		1		Su	26-10-21	19:34
	1			Jo	27-10-21	12:00
		1		Su		16:49
	1			Jo	29-10-21	10:47
		1		Su		12:21
	1			Jo	30-10-21	11:52
		1		Su	29-10-21	13:18
	1			Jo	30-10-21	12:07
		1		Su	31-10-21	18:03
	1			Jo	1-11-21	11:52
		1		Su	31-10-21	19:54
	1			Jo	1-11-21	12:06
		1		Su		19:55
	1			Jo	2-11-21	11:51
				2 Visiones		
Ja	Jo	Su	8	**1 Lua Ribeira** (msv-949)		
		1		Su	17-10-21	13:07
	1			Jo	18-10-21	10:40
		1		Su		16:50
	1			Jo		13:01
			10	**2 Todd Hido** (msv-950)		
		1		Su	19-10-21	20:11
	1			Jo	20-10-21	13:42
			23	**3 Alfred Schnittke**		
1				Ja	24-10-21	22:10
		1		Su	25-10-21	12:00
		1		Su		12:06
	1			Jo	26-10-21	09:48
		1		Su		13:24
	1			Jo	27-10-21	11:52



Jo	Su		3 El Arte Kimir		
		4	1 Índice del Murmullo		
	1		Su	20-10-21	16:46
1			Jo	21-10-21	09:59
		11	2 Reflexiones Kimir		
	1		Su	27-10-21	19:52
1			Jo	29-10-21	10:59
	1		Su		18:23
1			Jo	30-10-21	12:13
	1		Su	3-11-21	20:05
1			Jo	4-11-21	11:06
		20	3 El Libro de los Fundamentos del Arte Kimir		
	1		Su		
		248			

El Libro Metálico 3	
JaJoPeSu	78
Su Manuel Susarte	39
Jo José Manuel Ferrández	33
Ja Javier Puig	6
M139	

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-2-8-21

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-132-22-6-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com